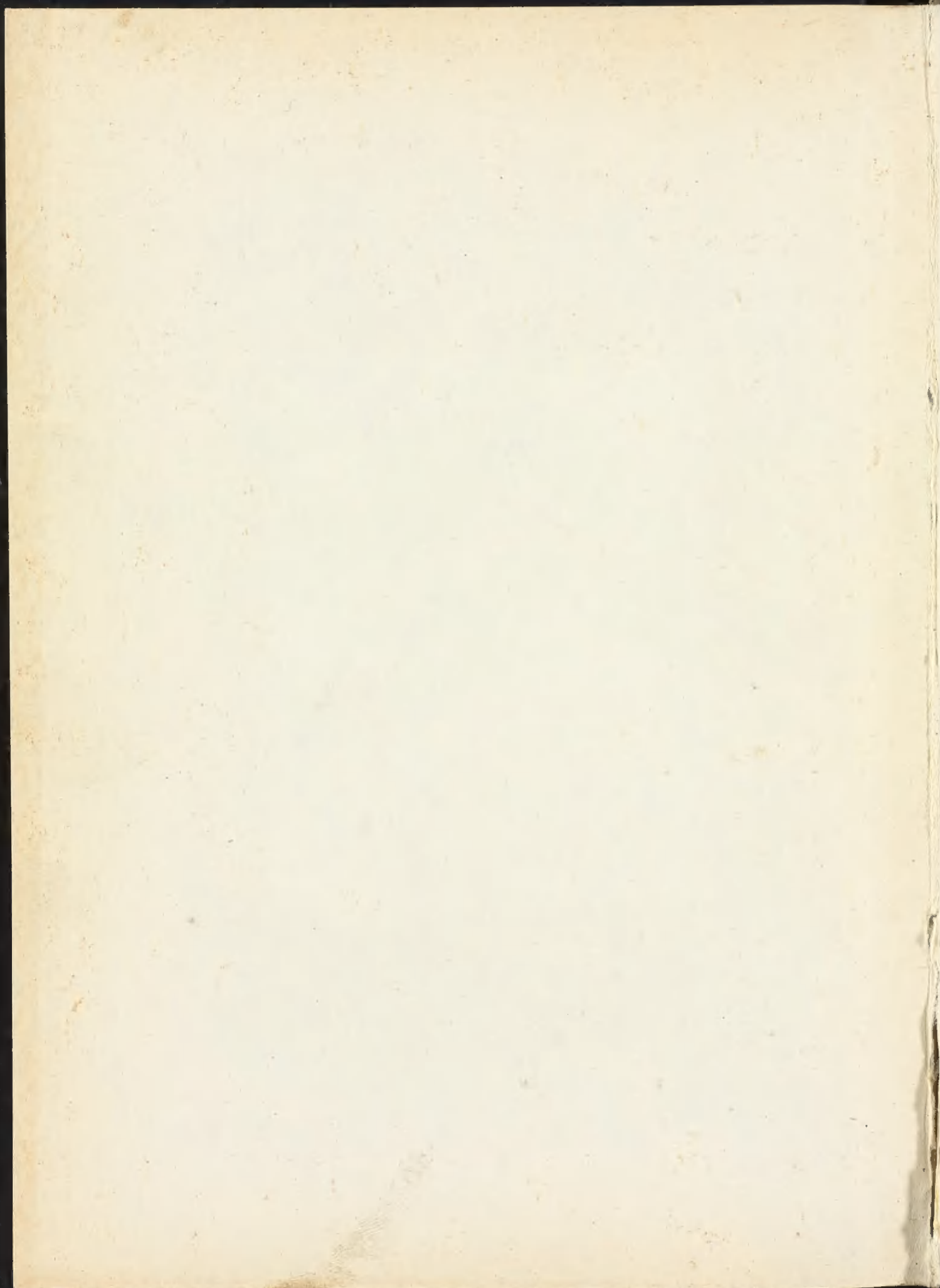


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY



VAR-6234. al-Halabi,

مطبوعات المجمع مع العلمين العزبي بدمشق



كتاب

الأضداد في كلام العرب

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبى

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

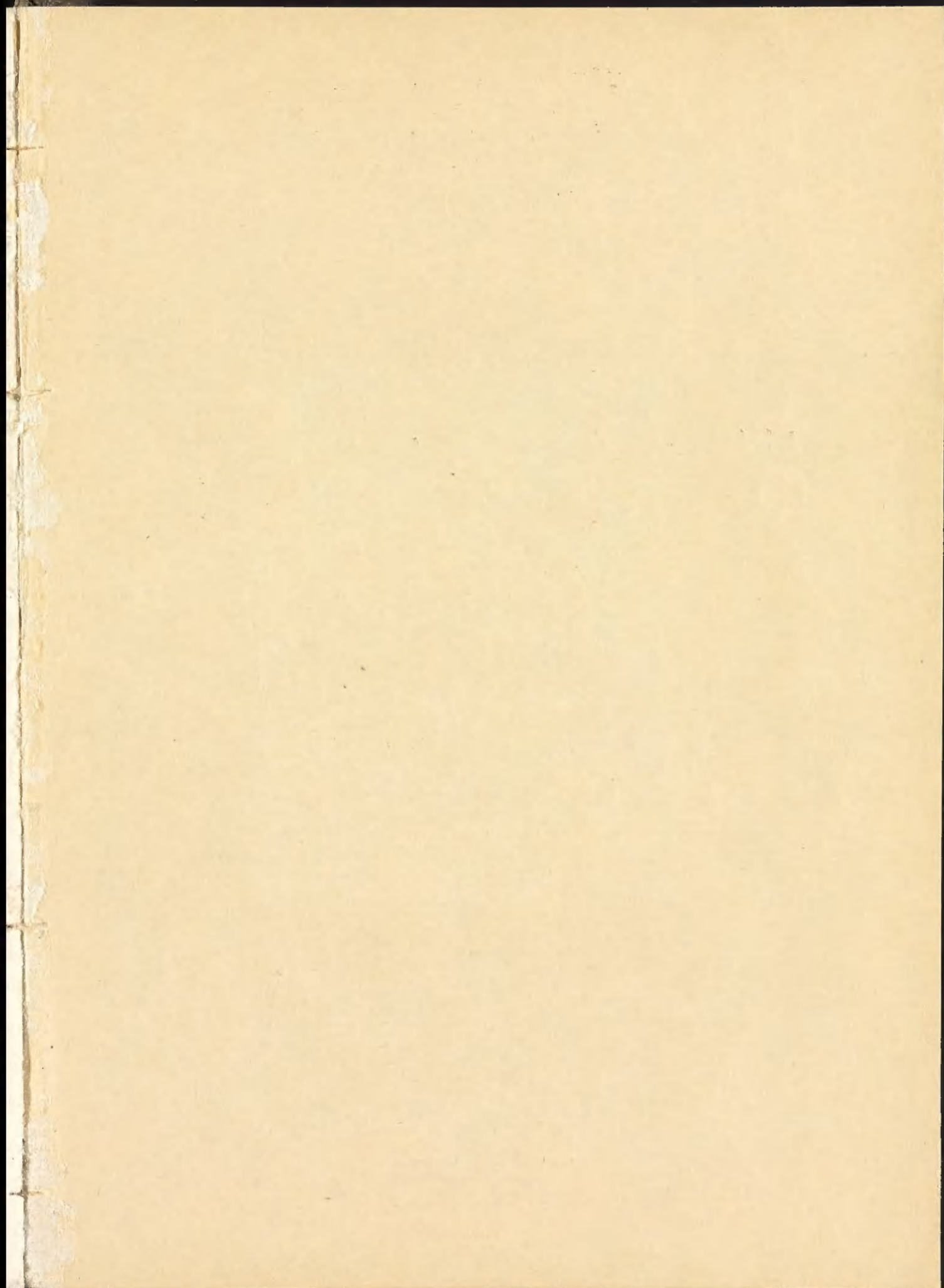
الجزء الأول

عني بتحقيقه

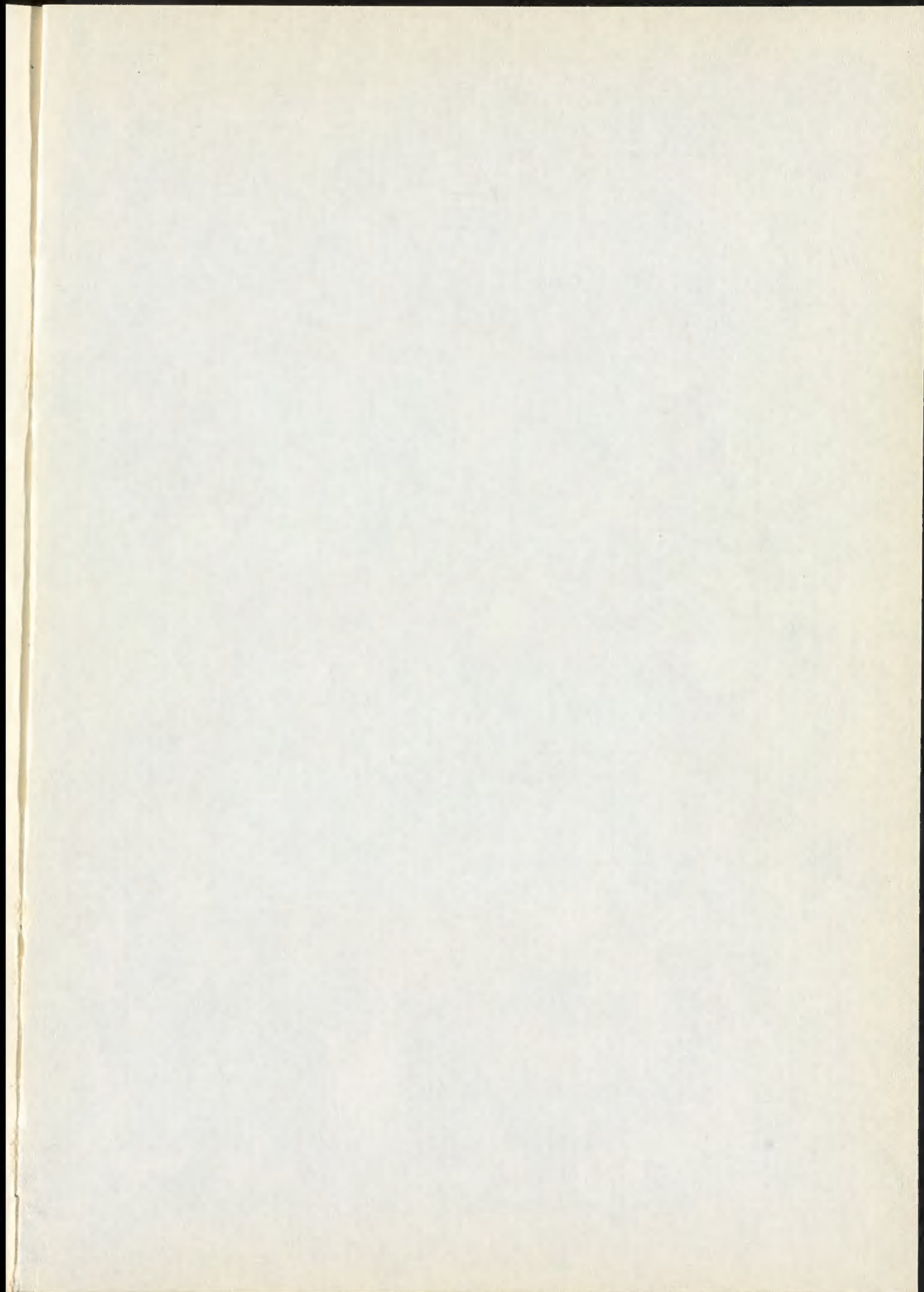
الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م







مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقٍ



كتاب

الْأَضْدَادُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبلي

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

PJ

6190

H28

v.1

JRH MAR 30 1971

PL 480

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

أبو الطيب النعوي

كتاب الأضداد في كلام العرب

الأضداد في اللغة العربية



أبو الطيّب اللغوي

مؤلف هذا الكتاب هو أبو الطيّب عبد الواحد بن علي العسكري الحلي اللغوي ، صاحب كتاب الإبدال الذي حققه وأخرجه أستاذنا العلامة عز الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، ونشره المجمع في سلسلة مطبوعاته في جزئين اثنين في السنتين الفائتتين .

وُلِدَ أبو الطيب اللغوي في بلدة عَسْكَرْ مُكْرَم^(١) ، من كُورَةِ الأهواز ، في بلاد فارس شرقيّ العراق . ومن ثمّ قيل له العسكري نسبة إلى بلده الأوّل . ولم تذكر المصادر القليلة التي ترجمت لأبي الطيب^(٢)

(١) وهي من البلدان التي اختطها العرب في صدر الإسلام ، واتخذوها معسكرات للجيوش العربية الزاحفة من العراق شرقاً في الفتوح . ومن ثمّ أتاه اسم عسكر على الأغلب . ثم كبرت على الزمن واتسعت حتى غدت مدينة ثابتة ، كما ثبتت قبلها الكوفة والبصرة . ونسبت إلى 'مكْرَم بن معزاة بن الحارث العامري من قواد الحجاج بن يوسف الثقفي . وقد عرفت عسكر مكرم بعلماء كبار خرجوا منها . ونسب إليها غير أبي الطيب العسكريان المشهوران : أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري ، وأبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، وهو ابن أخت أبي أحمد العسكري وتلميذه . انظر البلدان (عسكر مكرم) .

(٢) انظر ترجمة أبي الطيب في رسالة الفهران ٥١٢ - ٥١٥ ، رسالة ابن الفارح ٢٧٦ ، الوافي بالوفيات [١٨٠ - ٨٠ ب] من المجلد السابع عشر ، بغية الوعاة ٣١٧ ، المزهري ٢ / ٤٦٥ ، إعلام النبلاء ٣٥ / ٣٨ ، الأعلام ٣٢٥ / ١ ، وبروكلمان الذيل ١ / ١٩٠ ، والمقدمة التي كتبها أستاذنا العلامة عز الدين التنوخي لكتاب الإبدال ٤٣ - ٥٦ .

في إيجاز وجيز ، لم تذكر متى وُلِدَ من السنين . ويغلب على ظننا أنه وُلِدَ في أواخر القرن الثالث الهجري . وعاش سني عمره في القرن الرابع ، وهو أزهى عصور الحضارة العربية وأغناها في العلم والثقافة على الإطلاق . وقد استفاد فيه البحث والتأليف في اللغة وغيرها من فنون العلم والأدب .

ولا ريب في أن أبا الطيب قد نشأ وترعرع في بلده ، وقضى هناك أيام صباه الأول في الدرس والتحصيل . ثم رحل إلى بغداد حاضرة الخلافة الإسلامية في ذلك العصر ، وأم الدنيا حضارةً وعمراً . ولا ندري متى كان رحيل أبي الطيب إلى بغداد . ولكننا نقدر تقديراً أنه حين حلَّ بها كانت السنّ قد تقدمت به قليلاً ، وبلغ مبلغ الشباب ، وأصاب حظاً من العلم موفوراً . لأننا نراه في بغداد يدرس على علماءها المشاهير ، وهم شيوخ الدنيا ، لا يأخذ عنهم إلا المتقدمون الكبار ، ولا يدنو من مجالسهم الناشئون الصغار .



لقي أبو الطيب في بغداد أبا عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المعروف بـ غلام ثعلب ، أي تلميذه . وكان أبو عمر الزاهد إمام عصره في علوم اللغة والعربية . فلزمه أبو الطيب ، وقرأ عليه كتب اللغة ، وبينها كتاب الفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، وكانت قراءته هذين الكتابين عليه حفظاً . روى ذلك علي بن منصور المعروف بابن القارح ، وهو من تلاميذ أبي الطيب ، في رسالته التي بعث بها إلى أبي العلاء المعري ، فأجابه عليها برسالته المشهورة المعروفة برسالة الغفران ، قال ابن القارح : « قال لي شيعي أبو الطيب : قرأت على أبي عمر الفصيح وإصلاح المنطق

حفظاً . وقال لي أبو عمر : كنت أعلّق اللغة عن ثعلب على خزف ، وأجلس على دجلة أحفظها وأرمي بها « (١) .

وأخذ أبو الطيب في بغداد أيضاً عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٢) الكاتب المشهور ، وهو علم من أعلام الأدب في عصره ، وكان صاحب شعرونثر وأخبار . ويبدو لنا أن أبا الطيب قد قرأ على أبي بكر الصولي كتب الأدب والأخبار . فجمع بذلك إتقان اللغة إلى درس الأدب . وتلك صفة علمية بارزة نراها قد غلبت على العلماء في القرن الرابع الهجري بصورة خاصة .

وعظم شأن أبي الطيب ، واستوى شيخاً ضخماً في بغداد ، وزادت شهرته في الآفاق . وقد غلب عليه الاشتغال باللغة بصورة خاصة ، حتى عُرف باللغوي ، ولزمه هذا اللقب « وشهرته به بعد ذلك .



ولما تربّع أبو الطيب على عرش الشهرة يتم وجهه شطر حلب . وكان أميرها حينذاك سيف الدولة الحمداني المشهور بجوده وميله إلى الشعر والآداب ، وبإكرامه الشعراء والأدباء ، وبرّه بهم . وكانت حلب الشهباء في أيامه مركزاً من مراكز الفكر والحضارة في العالم العربي . وكان اجتمع فيها العلماء في كل فن ، من كل صقع بعيد ، كالفارابي وابن خالويه وأبي علي الفارسي وأبي الفتح ابن جني ، وقصدها الشعراء من أطراف البلاد أمثال أبي الطيب المتني والسري الرّقاء وكشاجيم وأبي بكر الصّنو بري .

(١) رسالة ابن الفارح ٢٧٦ (ضمن رسائل البلغاء) . وانظر الوافي بالوفيات

[١٨٠] من المجلد السابع عشر .

(٢) الوافي بالوفيات [١٨٠] ، وإعلام النبلاء ٣٥/٤ ، وبنية الوعاة ٣١٧ .

وفي حلب التقى أبو الطيب اللغوي بعالم كبير آخر من علماء اللغة والعربية في القرن الرابع الهجري ، من الذين نشؤوا في بغداد كأبي الطيب أيضاً . وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني . وكان من طبيعة الأشياء أن تتور بين الشيخين الكبيرين منافسة شديدة على التقدم والرئاسة . وكان سيف الدولة « فيما يبدو لنا » يؤرث هذه المنافسة العلمية بينهما . قال ابن القارح في رسالته : « حدثني أبو علي الصمّقي بدمشق ، قال : كنت في مجلس ابن خالويه إذ وردت عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة ، فاضطرب لها ، ودخل خزائنه ، وأخرج كتب اللغة ، وفرقها على أصحابه يفتشونها ، ليجيب عنها . وتركته ، وذهبت إلى أبي الطيب اللغوي وهو جالس ، وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ، وبيده قلم الحمره « فأجاب به ، ولم يغيره ، قدرةً على الجواب » (١) .

ويبدو لنا أيضاً أن ابن خالويه كان حديد المزاج ، في نفسه رغبة شديدة في الغلبة والظهور على منافسيه وخصومه . قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران : « وحدثني الثقة أنه كان في مجلس أبي عبد الله ابن خالويه ، وقد جاءه رسول سيف الدولة يأمره بالحضور ، ويقول له : قد جاء رجل لغوي ، يعني أبا الطيب هذا . قال المحدث : فقمتم من عنده ، ومضيت إلى المتنبي ، فحكيت له الحكاية . فقال : الساعة يسأل الرجل عن شوط براح والعِلْوُض ونحو ذلك . يعني أنه يعنته » (٢) . يريد أن ابن خالويه يعنت أبا الطيب بالسؤال عن غرائب اللغة « على

(١) رسالة ابن القارح ٢٧٦ ، والوافي بالوفيات [١٨٠] ، وإعلام النبلاء ٣٥/٤ - ٣٦ .

(٢) رسالة الغفران ٥١٣ - ٥١٤ .

غير أهبة منه للسؤال ، بينا يكون هو قد تهيأ لذلك ، واستظهر ألفاظاً من الغريب بأعيانها . وتلك لعمري خطة خسف لا تليق بالعلماء اختارها ابن خالويه . وعلى أنها لا تجدي نفعاً ، ولا تقدم في الأمر أو تؤخر منه شيئاً .

وذكر أبو العلاء المعري أيضاً أن ابن خالويه كان يلقب أبا الطيب « قُرْمُوطة الكَبَرُثَل ، أي دُحْرُوجَةُ الجُعَل ، لأنه كان قصيراً » (١) . وإطلاق هذا اللقب وحده يكفيننا دليلاً يبيناً على شعور ابن خالويه ، وصدوره في خصومته عن قلب ممتور وحسد دفين في أعماق نفسه .

أقام أبو الطيب اللغوي في حلب ، واتخذها موطناً له ومستقراً . ومن ثم قيل له الحلبي نسبة إلى موطنه الثاني . وعاش أبو الطيب سني عمره بعد ذلك في حلب ، ولم يغادرها أبداً حتى قضى فيها شهيداً في حملة الروم الغزاة على حلب بقيادة قائدهم الدمستق سنة ٣٥١ هـ (٢) .

ولم يكن استشهاد أبي الطيب بغتة فاجعة إنسانية ذهبت بحياة إنسان فذ فحسب ، وإنما كانت فاجعة أليمة للعلم أيضاً . إذ ذهبت بكثير من أوراقه وكتبه . قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران في قتله وضياع كتبه : « ولا شك أنه قد ضاع كثير من كتبه وتصنيفاته ، لأن الروم قتلوه وأباه في فتح حلب » (٣) .



(١) رسالة الغفران ٥١٣ .

(٢) الوافي بالوفيات [١٨٠] ، وإعلام النبلاء ٣٥/٤ ، وبشيرة الوعاة ٣١٧ .

(٣) رسالة الغفران ٥١٣ .

كتاب الأضداد في كلام العرب

هذا الكتاب وكتاب الإبدال هما أكبر كتب أبي الطيب اللغوي وأجودها . وكلاهما بعدُ يعتبر أكبر كتاب ألف في موضوعه في اللغة العربية وأجوده على الإطلاق .

وقد وضعت قبل كتاب الأضداد هذا كتب عديدة في هذا الموضوع ، ألّفها علماء كبار أفذاذ من علمائنا الأقدمين . نذكر منهم أبا سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي ، وأبا حاتم سهل بن محمد السجستاني ، وأبا يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، وأبا علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب . وقد وصلت إلينا كتب هؤلاء العلماء ، وطُبعت في أيامنا ، فرأيناها وعرفناها .

وجاء أبو الطيب اللغوي بعد هؤلاء العلماء ، فنظر في كتبهم جميعاً ، وقابل ماورد فيها بعضه على بعض . ثم أخذ عنهم أصحّ العبارات وأوثق الروايات ، فأدرجها في كتابه ، وضمّ إليها ما ثبت في علمه من هذا الفن . فسبق بذلك مَنْ كان قبله من العلماء ، وفات مَنْ جاء بعده منهم . وكان كتابه الغاية التي لاتدرك في موضوع الأضداد والكتب التي ألّفت فيه .

ويمتاز كتاب أبي الطيب على الكتب التي ألّفت قبله في الأضداد بميزة أخرى . ذلك أن المؤلف أكثر فيه من الشواهد ، وبالغ في ذلك . فجاء كتابه

لذلك معرضاً حافلاً للشواهد من أشعار العرب وأراجيزهم ، ومن آيات القرآن وأحاديث الرسول ، ومن أقوال الفصحاء الثقات من العرب ، مع شرح لغرائبها ومعانيها ، وتحقيق لرواياتها المختلفة ، وتصويب لما وقع فيها من أوهام وأغاليط . وهو يشبه ، من هذه الناحية ، كتاب الأضداد لأبي بكر ابن الأنباري . على أن كتاب أبي الطيب أوسع حجماً وأغنى مادة .

ويغلب على ظننا أن أبا بكر ابن الأنباري قد ألف كتابه قبل أبي الطيب اللغوي ، لأنه كان أقدم منه زماناً ، فقد توفي ابن الأنباري في سنة ٢٢٨ ، أي قبل وفاة أبي الطيب بثلاث وعشرين سنة . ولكن ليس في كتاب أبي الطيب أية إشارة إلى كتاب ابن الأنباري . وليس بين أيدينا كذلك أي دليل على أن أبا الطيب قد رأى كتاب ابن الأنباري واطلع عليه . ولم نعرف لذلك سبباً . فهل ألف الشيخان كتابيهما في زمن واحد ، أو في زمانين متقاربين جداً ، فلم يكن لأحدهما أن يطلع على كتاب صاحبه قبل تأليف كتابه . لسنا ندري . على أن هذا ليس ببعيد الوقوع ، فيما نرى .

وقد رتب أبو الطيب اللغوي كتابه على حروف المعجم . وكان كتابه أول كتاب في الأضداد يتبع فيه مؤلفه هذه الطريقة . إذ أن المؤلفين في الأضداد قبله لم يلزموا هذه الطريقة في كتبهم . وكذلك لم يلزمها أبو بكر ابن الأنباري في كتابه أيضاً . على أن أبا الطيب لم يلتزم هذه الطريقة التزاماً دقيقاً في ترتيب الألفاظ الداخلة في باب كل حرف من حروف المعجم . وإنما أورد الألفاظ في كل باب كيفما اتفق له الأمر من غير أن يراعي ترتيب الألفاظ حسب حروف موادها الأصلية .

وقد ميّز أبو الطيب ألفاظاً جعلها مَنْ سبقه من العلماء في الأضداد «
ميّزها ونظمها في أبواب خاصة ذيّل بها الكتاب . وقال في ذلك : « ونرى
مَنْ سبقنا إلى هذا الكتاب قد أدخل فيه ما ليس فيه ، ممّا نحن ذاكرو
صدر منه في آخره « بعد الفراغ من المقصد فيه » (١) . ثم قال بعد
الفراغ من شأن الأضداد في أواخر الكتاب : « هذا آخر الأضداد على
الحقيقة . وقد أدخل علماؤنا المتقدمون فيها أشياء ليست منها ، نحن
نذكرها أبواباً ، لئلا يظن ظان أنا غفلنا عنها » (٢) .

وقد فصلنا نحن هذه الأبواب عن الكتاب ، زيادة في التمييز بينها وبين
الأضداد ، وجعلناها على حدة في ذيل سميناه « ذيل كتاب الأضداد
في كلام العرب » .

✧ ✧ ✧

هذا وقد ورد بعض الخلاف في اسم الكتاب . فقد رسمه الناسخ في
صفحة العنوان كما يلي :

كتاب الأضداد

ثم قال في آخر نسخته حين فرغ من كتابته :
هذا آخر كتاب الأضداد

ويغلب على ظننا أن هذا اختصار لامم الكتاب ، ونرجح أن اسمه
الأصلي هو « كتاب الأضداد في كلام العرب » ، كما ذكره المؤلف في
مستهلّ مقدمته الوجيزة التي قدّم بها للكتاب . ويبدو أن الناسخ كتب
ماكتب في صفحة العنوان وفي آخر الأصل المخطوط استناداً إلى موضوع
الكتاب دون الانتباه إلى اسمه كما وضعه مؤلفه .

(١) انظر ص ٢ من هذا الكتاب .

(٢) انظر [١٠٤ ب] من هذا الكتاب .

مخطوطة الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه عنه وأخرجناه مخطوط محفوظ برقم ٨٩٣ في خزانة سليم آغا في إستانبول . وهو النسخة الوحيدة لهذا الكتاب ، ولا أخت لها في العالم ، فيما أعلم . وهذا الأصل المخطوط موجود في مجلد وسط يضم بين دفتيه أربعة كتب في اللغة في ٢٠٧ ورقات . أول هذه الكتب هو كتاب الأضداد في كلام العرب هذا الذي حققناه ، وهو في ١١٠ ورقات [١ - ١١٠] من الأصل المخطوط . والثاني هو كتاب العشرات في اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي ، وهو في ٤٦ ورقة [١١٢ - ١٥٧] . والثالث هو كتاب القلب والإبدال لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، وهو في ٣٣ ورقة [١٥٨ - ١٩٠] . والرابع هو كتاب الأيام والليالي والشهور لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، وهو في ١٧ ورقة [١٩١ - ٢٠٧] . هذه المجموعة حديثة العهد ، وهي في حالة جيدة عموماً . وقد جاء في آخر كتاب القلب والإبدال وآخر كتاب الأيام والليالي والشهور في هذه المجموعة أنها كتبا في سنة ١١١٤ . وربما كانت نسخة كتاب الأضداد مكتوبة أيضاً في هذا التاريخ . وقد تكون مكتوبة قبل هذا التاريخ بزمان وجيز .

كتبت نسخة كتاب الأضداد بخط نسخ معتاد ، خالٍ من الشكل ، إلا قليلاً . وفي كل صفحة منها ٢٣ سطراً . وقد كتبت أسماء الشعراء

وقول المؤلف « ومن الأضداد » في أوائل الفِقَر ، وقوله « قال الشاعر »
و « قول الشاعر » ، وكذلك حروف المعجم في أوائل الأبواب ، كتبت
كلها بالحمرة وبخط أكبر .

ولست هذه النسخة المخطوطة من الجودة بكان ، وليست لها ميزة
خاصة ، أو قيمة علمية معدودة . ولكنها ليست بالنسخة السقيمة أيضاً ،
وإنما هي بينَ بينَ . وتصلح مع ذلك أن تعتمد أصلاً لإخراج الكتاب .
على أن هذه النسخة المخطوطة الفريدة مشحونة بأغلاط وتصحيفات
لا حصر لها . وأغلب ذلك من ضلال النسخ ، فيما نرى . بعض هذه
الأغلاط والتصحيفات هي من أمره يسير ، وبعضها عسير أمره مستغلق ،
مغرق في العسر والاستغلاق . وقد كلفتني من أمري رَهَقاً ، ولقيتُ في
علاجها عَنَتاً . ولكنني سعت في تصحيحها وتقويمها ، وثبتت على رعونتها
في صبر صابر ، وعزم لا يلين . وبذلت في ذلك طاقتي ، واستفرغت
مجهوددي . حتى فرغت من الكتاب ، وبلغت غايته ، وقد خلا من الغلط ،
وخلص من التصحيف ، وعاد كالعروس المجلوة . إلا أشياء يسيرة خرجت
عن طاقتي ، وبقيت فوق منالي ، لترد هذا العمل عن مرتبة الكمال .
وهل يطمع بالكمال فرد من بني البشر مثلي ؟

وقد أسعفتني في ذلك كتب اللغة ، ولا سيما كتب الأضداد التي وصلت
إلينا ، وطبعت في زماننا . وكان أبو الطيب اللغوي قد رآها ، واطلع
عليها ، ونقل عنها ، كما ذكرت آنفاً . وهي كتب الأصمعي وأبي حاتم السجستاني
وابن السكيت وقطرب . واستعنت في ذلك بكتاب أبي بكر ابن الأنباري
في الأضداد أيضاً .

عملنا في تحقيق الكتاب :

اتبعت ما هنا الطريقة نفسها التي اتبعتها في تحقيق كتاب النوادر لأبي مسحل الأعرابي الذي نشره المجمع العلمي العربي في سلسلة مطبوعاته قبل سنتين مضتا . ولا بأس عليّ أن أذكر ما هنا ، مرة ثانية ، ما قلته في المقدمة التي قدمت بها لكتاب النوادر في بيان هذه الطريقة .

بعد تحرير نص الكتاب وتقويمه ، كما ذكرت آنفاً ، رجعت إليه عوداً على بدء . فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه ، وكان صاحب الكتاب قد تركها بغير شرح . وكان جل اعتمادي في هذا الشرح على معجم « لسان العرب » من بين كتب اللغة . وقد خرّجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو الطيب اللغوي . إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها . ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد ، والسبب الذي قيلت فيه هذه القصيدة حين اللزوم ، وأن أورد مطلعها ، وصلة البيت قبله أو بعده ، أو قبله وبعده معاً ، لأن بيت الشعر ولفظه لا يتضح لنا معناها جيداً ، ولا يمكننا فهمها فهماً صحيحاً جيداً إلا إذا كانا في سياقها ، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة واضحة جيدة . ثم ذكرت المراجع والمطان التي وردت فيها القصائد والأبيات . والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة في أبيات الاستشهاد ، كما وردت في المراجع والمطان . حين كان الخلاف في اللفظ الذي سيق البيت شاهداً عليه .

ورأيت أبا الطيب اللغوي قد ترك كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها . فسعيت جهدي لاستكمال هذا النقص ،

ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائلها . لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه ، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة . وتبين افتراقها بعضها عن بعض ، إذ كان الشاعر ينطق في أغلب الأحيان بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها ، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها .

ولم أهمل شرح أبيات الاستشهاد التي تركها المؤلف بغير شرح . وقد خرجت أيضاً الآيات والأحاديث والأمثال وأقوال الفصحاء من شواهد النثر ، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة .

هذا وقد ترجمت للأعلام من الشعراء والعلماء وغيرهم الذين ذكرهم أبو الطيب اللغوي في متن الكتاب . وكانت ترجمتي لهم وجيزة ، للتعريف بهم فحسب . ثم أتبع ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً ، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور .

الأضداد في اللغة العربية

موضوع هذا الكتاب هو الأضداد في كلام العرب . والأضداد هي الألفاظ التي تقع على الشيء وضده في المعنى . وقد استعمل العرب هذه الألفاظ في لغتهم ، وأطلقوا على الشئيين المتضادين اسماً واحداً ليتسعوا في كلامهم ، ويتظرفوا فيه . قال أبو الحسين أحمد بن فارس : « من سَنَّ العرب في الأسماء أن يسمّوا المتضادين باسم واحد ، نحو الجَوْن للأسود والجَوْن للأبيض ... » (١) .

وهذه الألفاظ قليلة معدودة في كلام العرب على كل حال . قال أبو بكر ابن الأنباري : « وهذا الضرب من الألفاظ هو القليل الظريف في كلام العرب » (٢) . وقد أحصاها العلماء في القديم ، وتقصّوها ، وعرضوها في كتب مؤلفة لذلك .



وقد أنكر بعض العلماء مسألة الأضداد في لغة العرب ، وأبطلوها ، وذهبوا إلى أن العرب لا يأتون باسم واحد للشيء وضده ، وحاولوا تأويل ماورد من الأضداد في كلام العرب . ورأس هذا المذهب هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه . وقد وضع كتاباً في إبطال الأضداد (٣) .

(١) الصاحي في فقه اللغة ٦٦ . وانظر أضداد أبي حاتم السجستاني ٧٢ .

(٢) كتاب الأضداد لابن الأنباري ٦ .

(٣) المزهر ٣٩٦/١ .

وهذا الرأي ترده الأمثلة الكثيرة التي رواها الرواة الثقات في كتب اللغة . وقد تناوله العلماء بالنقض ، ووضع أبو الحسين أحمد بن فارس كتاباً في إثبات الأضداد في اللغة ، والرد على مذهب ابن درستويه . قال في كتابه الصاحي : « وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده . وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوْا أن العرب تسمي السيف مُهَنْدًا ، والفرس طِرْفًا هم الذين رَوَوْا أن العرب تسمي المتضادين باسم واحد . وقد جردنا في هذا كتاباً ، ذكرنا فيه ما احتجوا به » وذكرنا رد ذلك ونقضه « (١) .

✱ ✱ ✱

ورأى علماء آخرون رأياً آخر في الأضداد في اللغة العربية ، ذكره أبو بكر ابن الأنباري ، قال : « وقال آخرون : إذا وقع الحرف على معنيين متضادين ، فالأصل لمعنى واحد ، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع . فمن ذلك الصَّريم . يقال الليل صَرِيم ، وللنهار صريم » لأن الليل ينصرم من النهار ، والنهار ينصرم من الليل . فأصل المعنيين من باب واحد ، وهو القطع « (٢) .

وهذا قول صحيح لا يخطئه الصواب . ولكنه لا ينفي وجود الأضداد في كلام العرب ، بل يرجع في حقيقته إلى الرأي الأول القائل بوجود الأضداد في كلامهم ، ولا يخالفه . وإنما يشرح لنا هذا الرأي سبيلاً من سبل نشأة الأضداد في اللغة العربية .

✱ ✱ ✱

(١) الصاحي في فقه اللغة ٦٦ - ٦٧ .

(٢) كتاب الأضداد لابن الأنباري ٨ .

ورأى علماء آخرون رأياً ثالثاً في الأضداد ، ذكره أبو بكر ابن الأنباري أيضاً ، قال : « وقال آخرون : إذا وقع الحرف على معنيين متضادين ، فمحال أن يكون العربي أوقعه عليها بمساواة منه بينهما ، ولكن أحد المعنيين حيّ من العرب ، والمعنى الآخر حيّ غيره . ثم سمع بعضهم لغةً بعض ، فأخذ هؤلاء عن هؤلاء ، وهؤلاء عن هؤلاء . قالوا : فالجَوْنُ الأبيضُ في لغة حيّ من العرب ، والجَوْنُ الأسود في لغة حيّ آخر . ثم أخذ أحدُ الفريقين من الآخر » (١) .

وهذا الرأي أيضاً صحيح ، لا يبعد عن الصواب . ولكنه كالرأي السابق لا يفي بوجود الأضداد في كلام العرب ، بل يرجع ، كما يرجع الرأي السابق ، إلى الرأي الأول القائل بوجود الأضداد في كلامهم ، ولا يخالفه . وهو إنما يشرح لنا ، كالرأي السابق أيضاً ، سبيلاً آخر من سبل نشأة الأضداد في اللغة العربية .



هذا وقد رمى الشعوبيون الذين يزرون بالعرب ، ولا يرون لهم فضلاً ، رمّوا العربَ بنقصان الحكمة ، وقلة البلاغة ، وكثرة الالتباس في كلامهم ، لورود ألفاظ الأضداد في لغتهم (٢) .

وهذا رأي باطل ، لا يرجع إلى حقيقة أو صواب ، بل يرجع إلى حقد وضمينة على العرب ، في نفوس هؤلاء الشعوبيين من غير العرب . لأن مردّ الأمر في مسألة الأضداد في اللغة إلى سياق الكلام ، وتعلق أوّله بآخره ، وإلى قرائن الحال التي يكون فيها الناس أثناء التخاطب ، وليس

(١) المصدر نفسه ١١ - ١٢ .

(٢) المصدر نفسه ١ .

مردّه إلى تشابه الألفاظ أو اختلافها فحسب . ولم يفهم هؤلاء السر في استعمال العرب ألفاظ الأضداد في لغتهم ، وهو جهة الاتساع في الكلام والتظرف فيه .

وقد نهض أبو بكر ابن الأنباري ببيان خطل هذا الرأي أيضاً ، فقال : « إن كلام العرب يصحح بعضه بعضاً ، ويرتبط أوله بآخره ، ولا يُعرّف معنى الخطاب منه إلا باستيفائه ، واستكمال جميع حروفه ، فجاز وقوع اللفظة على المعنيين المتضادين ، لأنها يتقدمها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر . ولا يراد بها في حال التكلم والإخبار إلا معنى واحد . فمن ذلك قول الشاعر :

كلّ شيء ما خلا الموتَ جَلَلٌ والفتى يسعى ويُلهيه الأملُ
فدل ما تقدم قبل (جلال) وتأخر بعده على أن معناه : كل شيء ما خلا الموت يسير . ولا يتوهم ذو عقل وتمييز أن الجلال ما هنا معناه عظيم ... وقال الآخر :

فلئن عفوتُ لأعفونَ جَلَلًا ولئن سطوتُ لأوهنُ عظمي
قومي هم قتلوا « أُمَيْمٌ » أخي فإذا رميتُ يصيبني سهمي
فدل الكلام على أنه أراد : فلئن عفوتُ لأعفونَ عفواً عظيماً . لأن الإنسان لا يفخر بصفحة عن ذنب حقير . فلما كان اللبس في هذين زائلاً عن جميع السامعين لم يُنكّر وقوع الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين مختلفي اللفظين « (١) .



جدول بأسماء العلماء الذين ألفوا كتباً في الأضداد :

- ١ - أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (- ٢٠٦) (١) .
- ٢ - أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي (- ٢١٦) (٢) .
- ٣ - أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التَّوْزِيّ (- ٢٣٠) (٣) .
- ٤ - أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت (- ٢٤٤) (٤) .
- ٥ - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (- ٢٥٥) (٥) .
- ٦ - أبو بكر محمد بن القاسم المعروف بابن الأنباري (- ٣٢٨) (٦) .

(١) الزهر ٣٩٧/١ ، وكشف الظنون ١١٥/١ . وقد طبع هذا الكتاب ،
طبعه المستشرق هانز كوفلر في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ١٩٣١
(س ٢٤٧ - ٢٩٣) .

(٢) الزهر ٣٩٧/١ ، وكشف الظنون ١١٥/١ . وقد طبع هذا الكتاب
بتحقيق المستشرق اوغست هفتر سنة ١٩١٣ في بيروت « ضمن مجموعة تحتوي على
ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وأبي حاتم السجستاني وابن السكيت .

(٣) الزهر ٣٩٧/١ .

(٤) وقد طبع هذا الكتاب ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد التي ذكرناها آنفاً
في الحاشية ٢ .

(٥) كشف الظنون ١١٥/١ . وقد طبع هذا الكتاب ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد
التي ذكرناها آنفاً في الحاشية ٢ .

(٦) الزهر ٣٩٧/١ ، وكشف الظنون ١١٥/١ . وقد طبع هذا الكتاب عدة مرات «
وأجود طبعاته هي الطبعة التي أخرجتها حكومة الكويت بتحقيق الأستاذ أبي الفضل
إبراهيم سنة ١٩٦٠ .
م (٣)

- ٧ - أبو محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان (- ٥٦٩) (١) .
٨ - أبو الفضائل الحسن بن محمد الصغاني (- ٦٥٠) (٢) .



-
- (١) الزهر ٣٩٧/١ ، وكشف الظنون ١١٦/١ . وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأستاذ محمد حسن آل ياسين في المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٩٥٢/١٣٧١ .
(في المجموعة الأولى من نقائس المخطوطات) .
- (٢) الزهر ٣٩٧/١ ، وكشف الظنون ١١٦/١ . وقد طبع هذا الكتاب .
طبعه المستشرق أوغست هفتر سنة ١٩١٣ في بيروت ، وجعله ذيلًا لمجموعة ثلاثة كتب في الأضداد التي ذكرناها آنفًا في الحاشية ٢ في الصفحة السابعة .



صورة صفحة العنوان

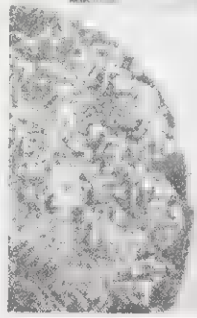
* وهي وجه الورقة الأولى من الأصل المخطوط





الغوب

نمنا لان الميت يوضع على منته في قبره والله اعلم
قال ابو الطيب للغوي هذا الخرافة على الحقيقة وقد ادخل علما ونا المتقدمون فيها السام
ليس منها من ينكرها الربا باللابطن طمان
انا غفلنا عنها وراى الله التوفيق وانه الحق قد
وصلوا به على سبيل ما عهدوا له وسلم تسليما
هذا باب
تطوينا الفاعل والمفعول وهو ما حاطا
مفتعل ومفتعل ما عتبه معطيه عن نيا
او فاو فليس من فيمكن العين وضجها السكون
الاف خرج للافتتاح المبرر شيا من الاست
والسباع ايضا التي الذي يسري منوها المسامحة
الذي يدع السمعة وما لظها والسمعة ساء
يتمها الرجل الزلة ومنه المحدث في السمعة
طاة والتمية لصلحتها الى لا دخل في عدد عم
الصعقة والسعة الاربعون من الفوق قال الفيلسوف
فان تاتم جارة آل كني ولكن يصحون لها في انها
اي لا يجوزها الادخ فيها يقال تام بتمام اسماء
فهي شام والمد بوج ايضا متتام والمجتمعات للابن
بما الاحكام النور بحاشية اجتنابا الى لبتة
والمجتمعات الملبوس قال الشماخ
كانها واما ايام تترتب من قربنا العيون ما يابو
اي لا يباد يابو والد يابو فارسي من ربيع حمام



الغوب المنسوج على نيزن ويقال اجنار البلاص
مثل حاجها الى قطعتها فهو مجاب وما قطع من البلاد
محتاج ايضا ومنه قوله عز وجل الذين جاؤا الصخر
بالوادى فخطفوا ويقال اجنار الدهر ما يعتصم
احتجاجا فاجنار الدهر والجناس المال الذي حان
اي ذهب ومنه الحديث اورطل صا من طاجه
فاجنار حناله والجناس الد والحق له عساج هو
قال الشاعر
لمست سبها ولا رحته • ولحق عرابا في السنين فحان
وقال اجنار الرجل بالكاتب عساج احسار اظهر
مجاز به والمطارد مجاز به ايضا ويقال
اجنار فلا راى كذا دونا هو محتاج اليه
وقال اجنار الما احتاجه احتاجا وهو
افعال من كونه في الرجل مجنار والماتحاض
ايضا ويقال اجنار على فلا راى اختار بلية
اجنار اي كثر عليه من الخلق فاجنار
عليه وهو ايضا عساج عليه وفي السري السراج
من كان عساج لا تجوزاه وقال الشاعر
عساج عساج المحلاد ويقال اذا راى فلان مالا
بقائه اذا راى الى خلقه يد من فهو متان والمال
الضامتان وقد آتت الرجل انا ومنت ايضا
بمعنى ولما الى احد من بني خازن فلا راى بدول
اذا اعطى سببه من عساج الحسد



او طم غادية في جوفى تحت . من ساكن المزن بحركى الفزق
اي بحركى الفزانق فيه والفرانق جمع غرنق وهو طير الماء
ومن المقلوب قول الاعشى .

حتى اذا اخذت وصار الجمر مثل نرا بها . يريد
وصار نرا بها مثل الجمر . وقال الراجز .
قد حكى الاسود الاسك . بالليل حكا ليد فيه شك
احك حتى منكبي منك . يريد بالاسود البرغوث
ويريد حكا كته فقال حكى وقال الآخر .

وقدارا في في زقان العبه . في زقان من الشاي عبه
اي عجنى وقوله العبه اي في زقان العبه كقول الآخر
قد صحت صحتها السلام . بكيد خالطها ستام
في ساعه تحبها الطعم . اي تحبها الطعام

هذا آخر كتاب الاضداد ثا لث

• ابي الطيب بن علي اللغوي رحمه الله •

• والمحمد لله رب العالمين وصلى الله •

• على سيدنا محمد وعلى •

• آله وصحبه •

• وسلم •

الجمعة الحلا جمل لا في عيسى عالا

صورة آخر الكتاب

وهو ظهر الورقة [١١٠] من الأصل المخطوط



كتاب

الأخضر

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد اللغوي تغدّه الله بالرحمة والرضوان
وأسكنه فسيح الجنان ، آمين



الحمد لله الذي جعل الحمد من عبده داعيةً المزيد من عنده ،
وصلى الله على من جعل الصلاة وسيلةً خلقه إليه .

هذا كتاب الأضداد في كلام العرب . تحررنا في تأليفه ،
بعد ما سبق من كتب السلف في معناه ، إحكام تصنيفه ،
وإحسان ترصيفه ، والزيادة على ما ذكر منه ، وإلغاء ما خلط
من غير . فيه ، لتقوى منة القائلين به ، ويضعف قول النافين له .

والأضداد جمع ضد . وضد كل شيء ما نأفاه ، نحو البياض
والسواد ، والسخاء والبخل ، والشجاعة والجبن . وليس كل ما خالف
الشيء ضداً له . ألا ترى أن القوة والجهل مختلفان ، وليسا
ضدين ، وإنما ضد القوة الضعف ، وضد الجهل العلم .
فالاختلاف أعم من التضاد ، إذ كان كل متضادين مختلفين ،
وليس كل مختلفين ضدين .

ونرى مَنْ سَبَقْنَا إِلَى هَذَا الْكِتَابِ قَدْ أَدْخَلَ فِيهِ مَا لَيْسَ فِيهِ ،
مِمَّا نَحْنُ ذَاكِرُو صَدْرٍ مِنْهُ فِي آخِرِهِ ، بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الْمَقْصِدِ مِنْهُ ^(١) .

وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّ نُبَوِّهَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، إِذْ كَانَتْ هِمَمُ أَهْلِ
زَمَانِنَا مَقْصُورَةً عَلَيْهِ ، وَقُلُوبُهُمْ مَائِلَةً إِلَيْهِ . وَخَيْرُ مَا تُحَرِّي مَا نَفَع ،
وَأَفْضَلُ مَا أَنْتَدِبَ لَهُ مَا شَفَى وَنَجَّع . وَحَسْبُنَا اللَّهُ ، وَنَعْمَ الْوَكِيل .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : فِيهِ .

الألف

قال أبو زيد^(١) ، يُقال : أُمْرٌ أَمَمٌ ، إذا كان عظيماً .
وأُمْرٌ أَمَمٌ ، إذا كان صغيراً . / وقال الأصمعي^(٢) : أُمْرٌ [١٢]
أَمَمٌ . أي قَصْدٌ . وقال أبو عبيدة^(٣) : الأَمَمُ القريبُ . وقال

(١) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري اللغوي البصري (٢١٤ -) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٥٢ - ٥٧ ، والفهرست ٥٤ - ٥٥ ، والمراتب ٦٧ - ٧٠ ، وتاريخ بغداد ٧٧/٩ - ٨٠ ، والوفيات ٢٠٧/١ - ٢٠٨ ، ونزهة الألباء ١٧٣ - ١٧٩ ، وبغية الوعاة ٢٥٤ - ٢٥٥ ، وطبقات الزبيدي ١١٦ - ١١٧ ، ومعجم الأدباء ١١/٢١٢ - ٢١٧ ، والمزهر ٢/٤٠٢ - ٤١٩ ، ٤٦١ ، وشذرات الذهب ٢/٣٤ - ٣٥ .
(٢) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريظ الأصمعي اللغوي البصري (- ٢١٦) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٥٨ - ٦٧ ، وتاريخ اصبهان ٢/١٣٠ ، والفهرست ٥٥ - ٥٦ ، والمراتب ٧٤ - ١٠٥ ، وتاريخ بغداد ١٠/٤١٠ - ٤٢٠ ، وطبقات الزبيدي ١١٧ - ١٢٤ ، والوفيات ١/٢٨٨ - ٢٩٠ ، وطبقات القراء ١/٤٧٠ ، ونزهة الألباء ١٥٠ - ١٧٢ ، وبغية الوعاة ٣١٣ - ٣١٤ ، والمزهر ٢/٤٠٤ - ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٦٢ ، وشذرات الذهب ٢/٣٦ - ٣٨ .

(٣) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي ، مولاهم ، اللغوي النحوي البصري (- ٢١٠) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين —

عمرو بن قميئة^(١) في الصغيرة :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا^(٢)
وقال الأعشى^(٣) :

— ٦٧ — ٧١ ، والفهرست ٥٣ — ٥٤ ، والمراتب ٧١ — ٧٤ ، وطبقات
النحويين للزبيدي ١٢٤ — ١٢٦ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣ — ٢٥٨ ،
ونزهة الألباء ١٣٧ — ١٥٠ ، والوفيات ١٠٥/٢ — ١٠٨ ، وبغية الوعاة
٣٩٥ ، والمزهر ٤٠٢/٢ ، ٤٠٣ ، ٤٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٥٤/١٩ —
١٦٢ ، وشذرات الذهب ٢٤/٢ — ٢٥ .

(١) هو من قيس بن ثعلبة ، من بني سعد بن مالك ، رهط طرفة
ابن العبد . وهو قديم جاهلي ، كان مع حجر أبي امرئ القيس . فلما
خرج امرؤ القيس إلى بلاد الروم صحبه ، وإياه عنى بقوله :
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
ترجمته في المعمرين ٨٩ ، والمؤتلف ١٦٨ ، والأغاني ١٥٨/١٦ — ١٦٠ ،
والخزانة ٢٤٧/٢ — ٢٥٠ ، ومن سمي عمرأ من الشعراء [١٢٨ — ١٢٩] .
(٢) البيت أول ستة أبيات في ديوان عمرو بن قميئة ٢٦ — ٢٧ .
وصلته :

قد كنت في مينة أمرئ بها أمنع ضيمي وأهبط العصما
وأسحب الرئيط والبرود إلى أدنى تجاري ، وأنفض اللجما
والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٤ .
(٣) هو أبو بصير قيس بن ميمون الأعشى الأكبر ، أعشى قيس ،
الشاعر الجاهلي المشهور . ترجمته في طبقات الشعراء ٥٤ — ٥٥ ، والشعراء —

لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ أُمًّا لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلِ (١)
قالوا : معناه لم يكن صغيراً حقيراً . وقالوا : بل لم يكن قصداً .
وأنشد قُطْرُب (٢) في معنى القصد :

— ٢١٢ - ٢٢٣ ، والمؤتلف ١٢ ، ومعجم الشعراء ٤٠١ - ٤٠٢ ، والأغاني
٧٤/٨ - ٨٣ ، ٩٩/١٩ - ١٠٠ ، والمكاثرة ٤ ، والآلي ٨٣ ، وشواهد
المغني ٨٤ - ٨٥ ، والخزانة ٨٣/١ - ٨٦ ، ٥٤٩/٣ ، والعيني ١٠٦/٢ ،
٥٧/٣ - ٥٨ ، ٢٨٨/٢ مع ذكر العشو الآخرين وتعدادهم ، ومعاهد
التنخيص ١٩٦/١ - ٢٠٢ ، وبروكلمان ٣٧/١ ، وذيله ٦٥/١ - ٦٧ .
(١) البيت من القصيدة اللامية المشهورة التي مطلعها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مَرَّتْ حِلْ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرُّجُلُ
وهي في ديوان الأعشى ٤١ - ٤٨ . والبيت فيه ٤٨ ، وأضداد
السجستاني ٨٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٤ . وصدره فيه أيضاً عن
ابن السكيت ١٢٤ .

ورواية الديوان « صدداً » بدل « أمّا » ، وكذلك رواية ابن السكيت
في أضداد ابن الأنباري .

والعميد : السيد . والمعنى : لم يكن حقيراً وسطاً من الرجال ،
ولكنه كان سيداً ضخماً الشان .

(٢) هو أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي اللغوي البصري
(٢٠٦ -) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٤٩ ، والمراتب ١٠٨ ، —

أَتَانِي عَنْ بَنِي الْأَحْرَا رِ قَوْلٌ لَمْ يَكُنْ أُمًّا
أَرَادُوا نَحْتَ أَثْلَتْنَا وَكُنَّا نَمْنَعُ الْخُطْمَا
وَأُشْدَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي مَعْنَى الْقَرِيبِ :

— والفهرست ٥٢ — ٥٣ ، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ — ٢٩٩ ، وطبقات النحويين
للزبيدي ٦٩ — ٧٠ ، والوفيات ٤٩٤/١ — ٤٩٥ ، ونزهة الألباء ١١٩ .
١٢٠ ، ومعجم الأدباء ٥٢/١٩ — ٥٤ ، وبغية الوعاة ١٠٤ ، والمزهر
٤٠٥/٢ ، وشذرات الذهب ١٥/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : الخطما ، وهو تصحيف .
والبيتان من قصيدة تنسب للأعشى يفخر فيها بيوم ذي قار وانتصار
العرب على العجم فيه ، مطلعها :

يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِيَّةِ — نِ أَنْهُمَا قَدِ التَّمَامَا
والقصيدة في ديوانه ٢٠٤ — ٢٠٦ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري
١٢٤ . والبيت الثاني في اللسان (خطم) .

بنو الأحرار : يريد بهم الفرس الذين قاتلهم العرب يوم ذي قار .
أثلة كل شيء : أصله ، يعني أرادوا قلع أصلنا . وفي اللسان
(أثل) : « ويقال : فلان ينحت أثلتنا إذا قال في حسبه قبيحاً » ،
كأنه يقلع أصله بالقول القبيح . والخطم : جمع خَطَام ، وهو الحبل
الذي يقاد به البعير . ومنعهم الخطم منهم الانقياد .

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ ^(١)
مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسٌ فِي الْغَنَمِ

قال أبو حاتم ^(٢) : أظنه والأمر قصد . وأنشد في معنى القريب :

قَوْمِي إِيَّادُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ ^(٣)

أي لو أنهم قريب .

(١) الشطران لعمر و ذي الكلب الهذلي . وهما في أضداد السجستاني
٨٥ ، واللسان (أوس ، عمم) . والشطر الثاني وحده في أضداد
ابن الأنباري ١٢٤ .

وروايته في اللسان (عمم) : عمم بدل أمم .
أويس : اسم الذئب ، جاء مصغراً مثل الكُمَيْتِ واللَّجَيْنِ .
(٢) هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الجُشَمِيّ النحوي اللغوي
البصري (٢٥٥ -) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٩٣ - ٩٦ ،
والمراتب ١٢٣ ، ١٣٠ - ١٣٤ ، والفهرست ٥٨ - ٥٩ ، وطبقات الزبيدي
٦٤ - ٦٧ ، ونزهة الألباء ٢٥١ - ٢٥٤ ، والوفيات ٢١٨ / ١ - ٢١٩ ،
ومعجم الأدباء ٢٦٣ / ١١ - ٢٦٥ ، وبغية الوعاة ٢٦٥ ، والمزهر ٤٠٨ / ٢ ،
٤١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ ، وشذرات الذهب ١٢١ / ٢ .

(٣) هذا صدر بيت لأمية بن أبي الصلت تمامه :

وَلَوْ أَقَامُوا فَتَمُزَلِ النَّعَمُ

وهو مطلع ستة أبيات له . وصلة البيت : —

وقال الآخر :

كُوفِيَّةٌ نَازِحٌ مَحِلَّتُهَا لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ^(١)

— قومٌ لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والقيطُ والقلمُ
ويلُ أم قومي قوماً إذا قحطَ القَطَرُ ، وآضتْ كأنها أدمُ
وشوَذتْ شمسُهم إذا طلعتْ بالجلبِ هِفْماً كأنه الكتَمُ
والأبيات الستة في ديوانه ٦٠ . والأبيات الأربعة في أضداد ابن الأنباري
١٢٤ — ١٢٥ ، وشعراء النصرانية ٢٣٤ — ٢٣٥ . والبيت الأول وحده في
أضداد السجستاني ٨٥ .

وقال ابن الأنباري في أضداده في معنى الأبيات : « معناه : قومي
إياد لو أنهم قريب لطلبتهم ، وأحببت نزولهم معي ، واو هزِلت
النعَم . والقط : الصك . وقوله : وآضت كأنها أدم ، معناه وعادت
كأنها أدم في حمرتها ، لأنهم كانوا يقولون إذا اشتد الجذب : احمر
أفق السماء . وشوَذت : معناه عَمَمَت . والجلب : طرقة من الغيم .
والهف : الذي لا ماء فيه ، يقال : جئني بشهْد هف ، إذا لم يكن
فيه غسل . والكتَم : صبغ أحمر » .

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقييات من قصيدة له مطلعها ،
وهو صلة البيت :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ فَعَيْنُهُ بِالدَّمْعِ تَنْسَكِبُ
كُوفِيَّةٌ نَازِحٌ

والقصيدة في ديوان عبید الله بن قيس الرقيات ١ — ٦ . والبيتان مع —

وَيُرَوَّى : « لَا سَقَب » ، بالسّين أيضاً ، وهو القريب . وكذلك
قالوا : دار فلان ^(١) مُسَقَّبَةٌ بدارنا ، أي قريبة منها . وفي حديث
الشُّفْعَةِ ^(٢) : « الْجَارُ أَوْلَى أَوْ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ^(٣) » ، أي بما دنا منه ،
وقرب من داره .

وقالوا : الأَمِينُ الْمُؤْتَمِنُ ، والأَمِينُ الْمُؤْتَمَنُ ، بمعنى (الفاعل) ،
وبمعنى (المفعول) .

— آخرين بعدهما في الأغاني ١٥٨/٤ . والبيت وحده في أضداد السجستاني
٨٥ ، واللسان (صقب) .

قال أبو حاتم في أضداده في معنى البيت : « أي قريب ، والصقب
القريب ، فجمع بينهما لاختلاف اللفظين » .

(١) في الأصل المخطوط : فلانة .

(٢) الشفعة : الزيادة تضمها إلى ما عندك فتزيده . وكان الرجل في
الجاهلية إذا أراد بيع منزل أثناء رجل فشَفَعَهُ إليه فيما باع ، فشَفَعَهُ
وجعله أولى بالمبيع ممن بعد سببه ، فسُمِّيَتْ شفعة ، وُسُمِّيَ طالبها شافعياً .

(٣) معنى الحديث أن الجار أحق بالشفعة من الذي ليس بجار .
انظر صحيح البخاري ٨٨/٣ ، والنهية ١٨١/٢ ، واللسان (سقب ،
صقب) .

وأشدد أبو حاتم للنابعة ^(١) في معنى (المفعول به) :

وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَخُنْ بِهِ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي ^(٢)

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية النابعة الذبياني الشاعر الجاهلي المشهور .
ترجمته في طبقات الشعراء ٤٦ - ٥٠ ، والشعراء ١٠٨ - ١٢٥ ،
والأغاني ١٥٤/٩ - ١٧٠ ، والمؤتلف ١٣١ (ذكره ولم يترجم له) ،
واللآلي ٥٨ ، ٧٩ ، والخزانة ٢٨٦/١ - ٢٨٨ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ،
٩٦/٤ - ٩٧ ، والعيني ٨٠/١ - ٨٤ ، وشواهد المغني ٢٩ - ٣٠ ، ومعاهد
التنخيص ٣٣٣/١ - ٣٣٩ ، وبروكلمان ٢٢/١ ، وذيله ٤٥/١ .
(٢) البيت من قصيدة للنابعة في هجاء يزيد بن عمرو بن الصعق ،
مطلعها :

لعمرك ما خَشِيتُ على يزيدٍ من الفخر المثل ما أتاني
والقصيدة في ديوان النابعة ١١٠ - ١١٢ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١٠٣ ، واللسان (ين) .

اليمني : بمعنى الذي يكون في ناحية مما يلي اليمن ها هنا ، وإلا
فإن يزيد بن عمرو بن الصعق الذي يذمه النابعة في هذا البيت رجل من
قيس . وإنما قال ذلك لأن منازل بعض عامر مما يلي اليمن ، وكل ما كان
يلي اليمن فهو يمني . ومنه قولهم الركن اليمني ، وهو بمكة ، لأنه
يلي اليمن .

وقال حسان^(١) في الجميع :

وَأَمِينٌ حَدَّثَنِي سِرِّي نَفْسِي فَوَعَاهُ حِفْظَ الْأَمِينِ الْأَمِينَا^(٢)

/ فالأول بمعنى (المفعول به) ، والثاني بمعنى (الفاعل) ، كأنه قال : [٢ ب]

كما حفظ المؤمن مؤتمنه .

وقال الآخر :

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، شاعر الرسول .
ترجمته في طبقات الشعراء ، والشعراء ٢٦٤ - ٢٦٧ ، والخزانة ١٠٨/١ -
١١١ ، والأغاني ٢/٤ - ١٧ ، واللاحي ١٧١ - ١٧٢ ، وكفى الشعراء
٢٨٩ . وانظر في كتب تراجم الصحابة .

(٢) البيت هو السادس من سبعة أبيات لحسان ، مطلعها :

إِنْ شَرَّخَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

وصلة البيت بعده :

مُخْجِرٍ سِرِّهِ إِذَا مَا التَّقِينَا تَكَلَّجَتْ نَفْسُهُ بِأَنْ لَا أَخُونَا

والأبيات في ديوان حسان بن ثابت ٤١٣ - ٤١٤ . والبيت وحده
في أضداد السجستاني ١٠٣ .
ورواية الديوان : فَرَعَاهُ .

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا أَسْمَ وَيْحَكَ أَنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي^(١)
أي لا أخون من أئتمنتني .

وقال أبو حاتم : ومن الأضداد الآدم من الإبل والظباء الأبيض ،
والأنثى آدماء . وأما في سوى ذلك فالآدم الذي ليس بأبيض ، على
ما يتكلم به الناس . يُقال : رجل آدم ، للمذي ليس بأبيض . ورجل
أسمر ، وهو أصفى لوناً من الآدم . ولا تقول العرب للرجل أبيض
بمعنى اللون ، إنما يقولون أحمر .

وقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « بُعِثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥١ ، وأضداد السجستاني ٢٠٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٣٤ ، واللسان (أمن) .
ورواية اللسان : يميني . وجاء فيه : قال ابن سميده : إنما يريد
آمني . ابن السكيت : والأمين المؤتمن ، والأمين المؤتمن ، من الأضداد .
وأنشد ابن الليث أيضاً :

لا أخون يميني

أي الذي يئتمني . الجوهري : وقد يقال الأمين المأمون ،
كما قال الشاعر :

لا أخون أمني

أي مأموني .

والأحمر^(١) . وإنما الأبيض من الناس البعيد من الدّنس ، النقي من

العيب . قال ، وقول الشاعر :

أُمِّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يُسْتَظَلُّ فِي طَنْبِهِ^(٢)

أراد نقيّة من المعائب ، ولم يُرد أن يصف لونها .

وكذلك قوله :

أُمِّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ قَدْ تَمَّتْ لَهَا الْوَالِدَاتُ وَالنُّضْدُ

النضد هاهنا : الأعمام والأخوال . وقال الآخر :

وَأَبْيَضَ بَضٌّ عَلَيْهِ النُّشُورُ وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ^(٣)

(١) معنى الحديث : بعثت إلى العجم والعرب ، لأن الغالب على ألوان العجم الحمرة والبياض وعلى ألوان العرب الأدمة والسمره ؛ وقيل : أراد الجن والإنس ؛ وقيل : أراد بالأحمر الأبيض مطلقاً ، فإن العرب تقول : امرأة حمراء ، أي بيضاء . انظر النهاية ٢١٩/١ ، واللسان (حمر) .

(٢) البيت في شرح ديوان زهير ٥٢ ، واللسان (بيض) .

(٣) النشور : نراه جمع نشر ، وهو الريح الطيبة ، يريد المسك . والضبن : الإبط وما يليه . والثعلب : طرف الرمح الداخل في جبّة السنان ، ويريد به الرمح هاهنا .

وقال الآخر :

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بَحَبَّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَا بَنِي أَتَقَرَّبُ^(١)

وقال الآخر :

وَإِنْ تَكُ هِنْدٌ لَمْ تَلِدْنِي فَأَنْتِ لِبَيْضَاءَ تُنَمِّيهَا غَطَارِقَةٌ نَجْدٌ^(٢)

وقد يقال : قومٌ بيضٌ ، إذا كانوا حسان الوجوه مستبشرين ،

[١٣] وإن كانوا أذماً أو أذماً وبيضاً / مختلطين . ومنه قيل : البيضُ النساء .

(١) البيت للكميت بن زيد من قصيدة له من الهاشميات يمدح فيها

آل البيت ■ مطلعها :

طربتُ وما شوقاً إلى البَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِباً مِنِّي ، أَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ■

وصلة البيت بعده :

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي رَهْمٌ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَاراً وَأَغْضَبُ
خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي جَنَاحِي مَوْدَةٍ إِلَى كَنْفِ عِطْفَاهِ أَهْلٍ وَمَرَحَبُ

والقصيدة في هاشميات الكميت ٢٧ - ٧٣ . والبيت فيها ٢٩ .

(٢) الغطارقة : السادة ، واحداً غِطْرِيْف . والنجد : أصلها

النَّجْدُ بضم نين ، جمع نَجِيد ، وهو الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره

من الأمور .

قال الشاعر :

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ، وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأَنَ فِي كِنٍ وَفِي أَذْوَادٍ^(١)

قال محمد بن المُسْتَنِيرِ قُطْرُبٌ : الْأَدَمُ الْأَبْيَضُ ، وَالْأَدَمُ الْأَسْوَدُ .

قال ، ويُقال : ظُبِيَّةُ أَدَمَاءُ ، أي بيضاء ، وبعبارة آدم : أبيضُ

حَسَنُ الْبَيَاضِ شَدِيدُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ .

(١) في الأصل المخطوط : وَأَدْوَام ، وهو تصحيف .

والبيت للأعشى ميمون بن قيس ، من قصيدة له في الفخر مطلعها :

أَجْبِيرَ ، هَلْ لَأَسِيرِكُمْ مِنْ فَادِي أَمْ هَلْ لَطَالِبِ شِقَّةٍ مِنْ زَادِ

وصلة البيت قبله وبعده :

وَلَقَدْ أَرَجَلُ 'جَمَّتِي' بَعْشِيَّةً لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ

وَالْبَيْضُ قَدْ

وَلَقَدْ أَخَالَسَهُنَّ مَا يَمْنَعُنِي عَصْرًا يَمْلَأُنَ عَلِيَّ بِالْأَجْيَادِ

والقصيدة في ديوان الأعشى ٩٧ - ١٠١ . والبيت فيه ٩٩ ،

وفي اللسان (جرى) .

عنست الجارية : مكثت بغير زواج . والجراء : مصدر مثل الشباب ،

يقال : جارية بيثة الجراء . والكن : بمعنى الستر ها هنا . والأذواد :

جمع ذَوْدٌ ، وهي النوق من الثلاثة إلى العشرة . يريد أن هذه النسوة

في نعمة مستغنيات بآبائهن .

قال الأعشى :

فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدَمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا ^(١)
أَي بِنَاقَةٍ .

قال قُطْرُبُ وَمِنْ الْأَضْدَادِ :

قَوْلُهُمْ : أَسِدَ يَأْسِدُ أَسْدًا ، إِذَا طَارَ عَقْلُهُ فَذَهَبَ . وَأَسِدَ
أَسْدًا إِذَا اسْتَأْسَدَ عَلَى النَّاسِ . وَقَالَ التَّوْزِيُّ ^(٢) : أَسِدَ الرَّجُلُ إِذَا
فَزِعَ مِنَ الْأَسَدِ ، وَأَسِدَ أَيْضًا إِذَا صَارَ أَسْدًا ، مِنَ الشَّجَاعَةِ . وَقَالَ

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : فِي حَبْكَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلأَعْشَى يمدح فيها سلامة ذَا فَائِشَ الْحَمِيرِي ، مَطْلَعُهَا :
أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَاتِهَا
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْبَحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
تَنْخَلُّهَا مِنْ بَكَّارِ الْقِطَافِ أُرْيَرِقُ آمَنُ إِكْسَادِهَا
هَذِهِ : يُشِيرُ بِهَا إِلَى الْحَمْرَةِ . وَأَدَمَاءَ : أَي بِنَاقَةٍ بِيضَاءَ ، وَذَلِكَ
ثَمْنُهَا . وَمُقْتَادِهَا : الْعَبْدُ الَّذِي يَقُودُ النَّاقَةَ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ٥٠ — ٦٠ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ هَارُونَ التَّوْزِيُّ الْقُرَشِيُّ
مَوْلَاهُمْ ، مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ (— ٢٣٠) . تَرَجَمَتْهُ فِي أَخْبَارِ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ
٨٥ — ٨٧ ، وَالْمُرَاتِبَ ١٢٢ ، وَطَبَقَاتِ الزُّبَيْدِيِّ ١٠٦ ، وَالْفَهْرَسْتَ ٥٧ — ٥٨ ،
وَنَزْهَةَ الْأَلْبَاءِ ٢٣٢ — ٢٣٣ ، وَبَغِيَّةَ الْوَعَاةِ ٢٩٠ ، وَالْإِنْبَاهَ ١٢٦/٢ ،
وَالْمُزْهَرَ ٤٠٨/٢ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ .

أبو حاتم ، يُقال : أَسَدَ الرجلُ إذا استأسد فصار كالأسد . وَأَسَدَ إذا فَزَعَ من الأسد ، فطار عقله وتحير .

قال ، وذَكَرَ عن رجل كان أَسَدَ أنه قال : يَعْصِيَنِي بِالْخَوَاتِلَةِ ، يُبْصِرُنِي لَا أَحْسِبُهُ . أراد : يَخْتَلِنِي بِالْعَوَسَجَةِ ، يَخْشِبُنِي لَا أُبْصِرُهُ .

وَيُقال : تَأَثَّمَ الرجلُ ، يَتَأَثَّمُ تَأَثُّمًا ، إذا أَثِمَ ، وَيُقال كذب .
وَأَثِمَ وَتَكَذَّبَ وَتَأَثَّمَ إذا ...^(١) وَيُقال : تَأَثَّمْتُ مِنْ الشَّيْءِ إذا تَرَكَتَهُ كراهيةَ الإِثْمِ ، كما تقول : تَحَرَّجْتُ مِنْهُ ، أي كرهْتُ الحَرَجَ .
قال جرير^(٢) :

هَلَّا تَحَرَّجْتَ مِمَّا تَفْعَلِينَ بِنَا يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا^(٣)

(١) مكان النقط سقط في الأصل المخطوط .

(٢) هو أبو حمزة جرير بن عطية بن الخطافى اليربوعي الشاعر الإسلامي المشهور . ترجمته في طبقات الشعراء ٣١٥ - ٣٩٦ ، والشعراء ٤٣٥ - ٤٤١ ، والاشتقاق ١٤١ ، والمؤتلف ٧١ ، والمكاثرة ٥٥ ، والأغاني ٣٥/٧ - ٧٢ ، ١٠/٢ - ٥ ، واللاقي ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٧٥٣ ، وشواهد المغني ١٥ - ١٧ ، والخزانة ٣٦/١ ، والعيني ٩١/١ - ٩٣ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ - ٢٦٩ ، وبروكلمان ٥٦/١ - ٥٨ ، وذيله ٨٦/١ - ٨٧ .

(٣) البيت من قصيدة جرير النونية المشهورة التي مطلعها :

أبوحاتم وقُطِرَبَ قالا :

[٣ ب] ومن الأضداد / المأتم . فالمأتم : النساء المجتمعات في فرح

وسرور . والمأتم : النساء المجتمعات في غم وحزن ومناحة .

وأشَدُّ لابن مقبل^(١) :

وَمَا أَتَمَّ كَالذَّمِّ حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَلْبَسِ الْبُؤْسَ أَبْكَارًا وَلَا [عُونًا]^(٢)

— بَانَ الْخَلِيطُ، وَلَوْ طُوِوعَتْ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

وهو ملفتق من بيتين اثنين من القصيدة ، صدر البيت التالي :

هَلَا تَحَرَّجَتْ مِمَّا تَفْعَلِينَ بِنَا يَا أَطِيبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجْنِ أَرْدَانَا

وعجز البيت التالي :

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْثِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

والقصيدة في ديوان جرير ٩٩٣ - ٩٩٨ . والبيتان فيه ٥٩٤ .

(١) هو أبو كعب تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان من عامر ، وهو

شاعر مخضرم عُصِّرَ إلى أيام معاوية . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٩ ،

١٢٥ ، والشعراء ٤٢٤ - ٤٢٨ ، والخزانة ١/ ١١٣ ، واللاي ٦٨ ،

والإصابة ١/ ١٩٥ - ١٩٦ .

(٢) البيت من مَشُوبَةِ ابن مقبل ، وَمَشُوبَاتُ الْعَرَبِ سَبْعُ قَصَائِدَ

جِيَادِ شَاهِينَ الْكُفْرِ وَالْإِسْلَامِ (جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٤٥) . مطلعها :

طَافَ الْخِيَالُ بِنَا رُكْبًا يَمَانِينَا وَدُونَ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تَعَدَّيْنَا —

وأنشد في جماعتهن في المناحة قول العجاج^(١) :

لَنَضْرَعَ عَنْ كَيْثًا يُرْنُ مَا تَمُّهُ^(٢)

— وصلة البيت بعده :

شمّ مخضرة ، صيّنت منعمة من كل داءٍ بإذن الله يشفينا
كان أعين غزلانٍ ، إذا اكتحلت بالإثم الجون ، قد قرّضنّها حيناً
والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٣١٥ - ٣٣٤ ، وجمهرة أشعار العرب
٣٣١ - ٣٣٥ ، ومنتهى الطلب [٣٦ - ٣٦ ب] . والبيت في ديوانه
٣٢٥ ، وفي أضداد السجستاني ١٤٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٠٣ ،
وأضداد قطرب ٢٧٠ ، واللسان (أتم) .

(١) هو أبو الشعثاء عبد الله بن ربيعة ، الراجز الإسلامي المشهور ،
'عرف بالعجاج ، وهو من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ (وقد سقطت
ترجمته الأصلية من الكتاب) ، والاشتقاق ١٥٩ ، والموشح ٢١٥ - ٢١٩ ،
وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ٢٦/١ - ٣٠ ، وبروكليات ٦٠/١ ،
وذيله ٩٠/١ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج مطلعها :

ورأس أعداء شديد أضمة

قد طال من حرّدي علينا سدّمة

— وصلة الشطرين قبلها وبعدها :

— مُعَلِّقًا عَرْنِينَهُ ^(١) وَمَعَصْمَةً

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ وَحْدَهُ :

لَدَى مِزْهَرٍ ضَارٍ أَجَشٍّ وَمَأْتَمٍ ^(٢)

فَهَذَا فِي الْفَرَحِ .

— قَدْ عَلِمْتُ بِكَرٍّ وَسَعْدٌ تَعَلَّمُهُ

لِنَصْرٍ عَنْ

مُعَلِّقًا

صَغِيرًا أَثْمَرًا ، وَكَبِيرًا مَأْتَمُهُ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٠٨ — ١٠٩ ب] . والشطران في
أضداد السجستاني ١٤٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٠٢ ، وأضداد قطرب ٢٧٠ .

ومعلقاً عرنينه : أى أنفه مقطوع قد تدلّى

(١) في الأصل المخطوط : عرينه ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : اجتن ، وهو تصحيف .

والشطر هو عجز بيت لعمر بن أحمـر الباهلي ، صدره :

وَكَوَّ مَاءَ تَحْبُو مَا تَشِيْعُ سَاقُهَا

والبيت في أضداد السجستاني ١٤٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٠٣ ،
واللسان (شمع) . وشطر الشاهد في أضداد قطرب ٢٧٠ .

ما تشيع ساقها : أى لا تطيعها ولا تعينها على المشي ، ويقال :
ما تشاييني رجلي ولا ساقى ، أى لا تتبعني ولا تعينني على المشي . والضاري :
الذي قد ضَرِيَ واشتد من الضرب به . يقول : قد عَقِرَتْ هذه الناقة
فهي تحبو ولا تمشي .

وقال غيرُهما، الماتَم : جماعة النساء ، لا واحداً لها من لفظها ، وسواء
 كُنَّ في وليمة أو مناحة أو في غيرهما بعد أن يَكُنَّ مجتمعات .
 فعلى هذا ليس الماتَم عند [هـ] من الأضداد . وقال أبو حاتم : وسواء
 شَوَّابٌ كُنَّ أو عجائزٌ أو مختلطات .
 وأنشد غيره :

سَبَّيْتُهُ أُنَاةً مِنْ رَيْبَعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَاتَمٍ أَيٍّ مَاتَمٍ ^(١)
 أَيٍّ فِي نِسَاءٍ أَيٍّ نِسَاءٍ . فهذا لا يدلُّ على فرح ولا غم ، وإنما
 يدلُّ على اجتماعهن . وجمع الماتَم الماتَم .

✱ ✱ ✱

أبو حاتم وقطرب : الأَوْنُ الرُّفْقُ والدَّعَة . قال أبو حاتم ، يُقال :
 أَنْ عَلَى ماشيتك ، أَيِ ارْفُقْ بها . ويُقال : أَنْ عَلَى نَفْسِكَ ، أَيِ
 تَرَفَّقْ . ويُقال : أَنْ يُوُونَ أَوْنًا . قال الشاعر :

(١) البيت لأبي حيمّة النميري كما في الصحاح واللسان .
 وهو في أضداد ابن الأنباري ١٠٤ ، والصحاح واللسان (أتم) ،
 واللسان (أنى ، ونى) .
 والأناة من النساء : التي فيها فتور عند الأيام والقعود والمشي لنعمتها .

أُونُوا فَقَدْ أَنَا عَلَى الطَّلْحِ^(١)
أَيْنَا كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ

وقال الراجز :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لَوْنِي^(٢) مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

أي قليل الرفق ، قليل الدعة .

[١٤] / وَالْأَوْنُ أَيْضًا : الثَّقُلُ . وَالْأَوْنَانُ : الْعِدْلَانُ .

وَيُقَالُ : خُرَجَ ذُو أَوْنَيْنِ ، إِذَا كَانَ ذَا جَانِبَيْنِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
فَجَاءَتْ بِذِي أَوْنَيْنٍ مَا زَالَ شَأْنُهُ يُعَمَّرُ حَتَّى قُلْتُ : هَلْ هُوَ خَالِدٌ
وَالْأَوْنُ : تَكْلُفُ النِّفْقَةِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي^(٣) وَقَطْرُبُ . قَالَ

(١) الطلح : جمع طليح ، وهو البعير الذي أعياه السفر ، وجسمه السير وأهزله . والأين : التعب والإعياء . والموكح : الذي بلغ المكان الصلب .
(٢) الأشرار الثلاثة في أضداد الأصمعي ٣٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٣ ، واللسان (أون ، جوت) .
والشطران الثاني والثالث في أضداد ابن الأنباري ١٣٠ ، وأضداد السجستاني ٩٢ .

(٣) هو أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني اللغوي ، وهو كوفي نزل بغداد (٢١٠ -) . ترجمته في الفهرست ٦٨ ، والمرايب ١٤٨ ، وطبقات الزبيدي ١٣٤ - ١٣٥ ، والمعارف ٢٣٧ ، وتاريخ بغداد -

أبو عمرو ، يُقال : سافر معنا فأسقطنا عنه الأون ، أي تكلفنا نفقته .

ومن الأضداد الأدمة . قال الأصمعي وأبو عبيدة : الأدمة من الجلد الوجه الذي يلي اللحم منه . وقال أبو مالك^(١) وأبو زيد : الأدمة الوجه الذي يلي الشعر . ويُقال : عنان مؤدَم ، للذي أظهرت أدمته . فعلى قول الأصمعي وأبي عبيدة هو الذي أظهر وجهه الشعر منه . وكل صواب مسموع من العرب .

وقال العجاج :

في صلبٍ مثلِ العنانِ المؤدَمِ^(٢)
وكفلٍ بنَحْضِهِ مُلَكَمِ

— ٣٢٩/٦ — ٣٣٢ ، ونزهة الألباء ١٢٠ — ١٢٥ ، ومعجم الأدباء ٧٧/٦ — ٨٤ ، وبغية الوعاة ١٩٢ ، والمزهر ٤١١/٢ ، ٤١٩ ، ٤٦٣ ، وشذرات الذهب ٢٣/٢ — ٣١ .

(١) هو أبو مالك عمرو بن كيرة الأعرابي ، لغوي فصيح بصري المذهب . ترجمته في الفهرست ٤٤ ، وطبقات الزبيدي ١١٢ — ١١٣ ، ومعجم الأدباء ١٣١/١٦ — ١٣٢ ، وبغية الوعاة ٣٦٧ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج مطلعها : —

ومن الأضداد الأَكُولَة . قال التَّوْزِيّ : الأَكُولَة (الفاعل) ، يريد
قولك : رَجُلٌ أَكُولَة ، والهاء للمبالغة . والأَكُولَة : الشاة يربّيها
الراعي ، والرجل يربّيها لنفسه ليأكلها . وقال قُطْرُبٌ عن يونس^(١) :

— يا دارَ سلمى ، يا اسلمى ثم اسلمى
بسمسم أو عن يمين سسم

وصلة الشطرين وترتيبها :

موصولةُ الملجاء في مُسْتَعْظَمِ
في كَفَلٍ بنحضة مُلْكَمِ
وَعَثِ كَأَرْكَانِ النِّقَا المَجْرَثِ
.....

في صَلَبِ مَثَلِ الْعِنَانِ المؤدمِ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٧٥ — ١٨٠] . والشرط الأول
مع شطرين آخرين في اللسان (صلب) . وهو وحده في اللسان (آدم) .
الصَلَبُ : الصَلَبُ . والعنان المؤدم : الذي قد ظهرت أَدَمَتُهُ
بما يلي اللحم . والنحض : اللحم . والملكم : المجموع الموضوع بعضه
فوق بعض .

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولاهم ، نحوي
ولغوي بصري مشهور (— ١٨٢) . ترجمته في الفهرست ٤٢ ، والمعارف
٢٣٥ ، وطبقات الزبيدي ٤٨ — ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ — ٦٧ ،
والبغية ٤٢٦ ، والمزهر ٣٩٩/٢ ، وتحفة الأبيه ١١٠ ، وبروكلمان
٩٩/١ — ١٠٠ ، وذيلة ١٥٨/١ .

إِنِّي أَرَى لَكَ أَكْلاً لَا يَقُومُ لَهُ مِنْ الْأَكُولَةِ إِلَّا الْأَزْ لَمْ الْجَذَعُ^(١)

قال التَّوْزِي: فهذا بمعنى (الفاعل) . والأَكُولَةُ : يريد الآكلين ،

فأقام الواحدَ مقامَ الجمع . قال ، ومثله قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ

عَجُولًا ﴾^(٢) يريد الناس . ومثله ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾^(٣)

أي الناس . و﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾^(٤) أي الناس . وقال الراجز :

/ وَعِترَةٌ تَنْمِيهِمْ مِنْ عَدَنَانَ^(٥)

[٤ ب]

بِهَا هَدَى اللَّهُ جَمِيعَ الْإِنْسَانِ

مِنَ الضَّلَالِ ، وَهُمْ كَالْعُمَيَّانِ

يريد جميع الناس .

(١) البيت في اللسان (زلم) ، وهو منسوب إلى العباس بن مرداس ،

وقيل : لمالك بن ربيعة العامري يقوله لأبي خُبَّاشَةَ عامر بن كعب بن

عبد الله بن أبيّ بن كلاب .

(٢) سورة الإسراء ١٧/١١ .

(٣) سورة الأنبياء ٢١/٣٧ .

(٤) سورة العصر ١٠٣/٢ .

(٥) العترة : عترة الرجل أخصّ أقاربه ورهطه الأَدْنَوْنَ . والمراد

ها هنا عترة الرسول ، وهم أهل بيته .

وقد يجوز أن يكون أراد بالأكلة المأكول ، أي لا يقوم له
مأكول . والأزلم الجذع : الدهر . قال الشاعر :
يَا قَوْمَ ، بَيَضَتَكُمْ ، لَا تُفْجَعَنَّ بِهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَذْعَا^(١)

☆ ☆ ☆

ومن ذلك الأشرة : تكون بمعنى (الفاعلة) ، من قولك :
أَشْرْتُ الخشبة ، أَشْرُهَا أَشْرًا ، إذا اشترتها . ويدُ أَشْرَةٍ (فاعلة)
من ذلك .

ويدُ أَشْرَةٍ : مأشورة أيضاً ، جاء في الشعر الفصيح . أنشد
الأصمعي :

لَقَدْ عِيلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَا شِرٌ^(٢) لَأَزَالَتَ يَمِينُكَ أَشْرَةً

(١) البيت في اللسان (بيض) منسوباً إلى لقيط الإيادي . وروايته
فيه : لَا تُفْضَحَنَّ بِهَا .

(٢) في الأصل المخطوط : أنا سر ، وهو تصحيف .

والبيت في اللسان (اشر) . وجاء فيه : ■ قال ابن بري : هذا البيت
لنائحة همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، وكان قتله ناشرة ■ وهو
الذي ربّاه ■ قتله غدرًا . وكان همام قد أبلى في بني تغلب في حرب
البسوس ، وقاتل قتلاً شديداً ، ثم إنه عطش ، فجاء إلى رحله يستسقي ،
وناشرة عند رحله ، فلما رأى غفلته طعنه بحربة فقتله ■ وهرب إلى بني تغلب .

أي مأشورة مقطوعة .

✱ ✱ ✱

وقال قَطْرُبُ ، يُقال : وقع القومُ في أمّ خَنْوَرٍ ، أي في الداهية .
ووقعوا في أمّ خَنْوَرٍ ، أي في النعمة .

✱ ✱ ✱

قال : ومن الأضداد إذ وإذا ، يجيئان لما مضى ويجيئان لما يُسْتَقْبَلُ .
قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزِعُوا فَلَا فَوْتَ ﴾ ^(١) معناه
إذ فَزِعُوا فيما يُسْتَقْبَلُ ، يريد يومَ القيامة . ومثله : ﴿ وَلَوْ تَرَى
إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ ﴾ ^(٢) . ومثله : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ : يَا عِيسَى
ابْنَ مَرْيَمَ ، أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ﴾ ^(٣) . فهذا كله لما يكون
يومَ القيامة . ومثله قول الشاعر :

(١) سورة سبأ ٥١/٣٤ .

(٢) تمام الآية : «... مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ» ، سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٣) تمام الآية : « اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهَيْنِ مِّنْ دُونِ اللَّهِ » ،

سورة المائدة ١١٦/٥ .

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى^(١)

جَنَّاتٍ عَدْنٍ فِي الْعَلَالِي الْعُلَا

يريد : إذ [١] يجزي ، لأنه لم يقع بعد . وقال الأسود بن يعفر^(٢) :

فَالآنَ إِذْ هَا زَلْتُهُنَّ فَأَيَّ نَمَّا يَقْلُنَّ : أَلَا لَمْ يَذْهَبِ الْيَوْمَ مَذْهَبًا^(٣)

يريد : إذا هازلتهن . وقال الآخر :

(١) في الأصل المخطوط : جرى ، وهو تصحيف .

والشطران في أضداد ابن الأنباري ١١٩ ، وأضداد قطرب ٢١٨ ،
منسوين الى أبي النجم العجلي .

(٢) وهو شاعر جاهلي من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهشل
ابن دارم من تميم ، وكنيته أبو الجراح ، وكان ينادم النعمان بن المنذر .
وقد كفّ بصره في كبره فلذلك عدّوه من العُشُو ، وهو أعشى بني
نهشل . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٩ ، ١٢٢ — ١٢٤ ، والشعراء
٢١٠ — ٢١١ ، والأغاني ١١/١٢٨ — ١٣٣ ، والخزانة ١/١٩٣ — ١٩٦ ،
والاشتقاق ٢٤٣ .

(٣) البيت من قصيدة للأسود مطلعها :

صحا سكرٌ منه طويل بزينا تعاقبه لما استبان وجربا

ومن القصيدة ستة أبيات آخرها بيت الشاهد في ديوان الأسود بن

يعفر في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩٣ . والبيت وحده في أضداد ابن
الأنباري ١١٩ ، وأضداد قطرب ٢١٨ .

[١٥] / وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ^(١)

يريد : إِذَا تَغَوَّرَتْ . وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرَ ^(٢) :

وَالْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَخُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعاً ^(٣)
وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ وَإِذَا بَاتَ ضَجِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعاً
فجاء بآذٍ وَإِذَا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ .

✱ ✱ ✱

(١) البيت للبرج بن مُسْهِرِ الطائي ، وبعده :

رَفَعْتُ رَأْسَهُ ، وَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمُعْرِقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ
النَّدَمَانُ : النَّدِيمُ ، وَهُوَ الشَّرِيبُ الَّذِي يَنَادِمُ عَلَى الشَّرَابِ . وَغَوَّرَتْ
النُّجُومُ : غَرَبَتْ .

وَالْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (عَرَق) . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي اللِّسَانِ (نَدَم) ،
وَأَضْدَادُ قَطْرَب ٢١٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخُطُوطُ : أَوْسٍ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

وَأَوْسٌ هُوَ شَاعِرٌ تَمِّمٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . تَرَجَّمَتْهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ
٨١-٨٢ ، وَالشُّعْرَاءِ ١٥٤-١٦١ ، وَالْأَغَانِي ١٠/٥-٨ ، وَالْخَزَانَةُ ٢/
٢٣٥-٢٣٦ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ١٣٢/١٣٥ .

(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ لَأُوسٍ فِي رِثَاءِ أَبِي دُجَالَةَ فَضَالَةَ بْنِ
كَكْلَدَةَ أَحَدِ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ، مَطْلَعُهَا .
أَيْتَمَ النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا --

ومن الأضداد الأكِيلُ . يُقال : طعامٌ أكِيلٌ ، أي مأكول ،
(فعل) بمعنى (مفعول) .

والأكِيلُ أيضاً المؤَاكِلُ ، (فعل) بمعنى (مُفاعِل) ، مثل
عَنِيدَ بمعنى مُعَانِدَ ، وشَرِيكَ بمعنى مُشَارِكَ . ويُقال : آكَلَنِي
فُلَانٌ وآكَلَتُهُ ، وهي المؤَاكَلَةُ . فالرجل أكِيلِي ، وأنا أكِيلُهُ . فهذا
يَرْجِعُ إلى معنى (الفاعل) . قال الشاعر :

أَيَا بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا بِنْتَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(١)

— والقصيدة في ذيل الأماي ٣٤-٣٥ ، ومنتهى الطلب [١٦٩] ،
والكامل ١٢٠٥ ، وشعراء النصرانية ٤٩٢-٤٩٣ ، وديوان أوس
٥٣-٥٥ . وبعضها في الأغاني ٨/١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٢٨/١-
١٢٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١١٨ ، وأضداد قطرب ٢١٨ ،
وديوان بشر بن أبي خازم ١٢٥ .

(١) الأبيات حماسية ، وبعدها بيت رابع هو :

وإني لعبدُ الضيفِ مادام نازلاً وما فيَّ إلا تلك من شيمِ العبدِ
وقد نسبها الخطيب التبريزي إلى حاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية
بنت عبد الله ، ولم أجدها في ديوانه المطبوع .

والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٦٨/٤ ، وشرح الحماسة للخطيب
التبريزي ١٠٠/٤-١٠١ .

إِذَا مَا اضْطَنْعَتِ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً ، فَإِنِّي غَيْرُ أَكِيلِهِ وَحْدِي
أَخَاطَرِقًا ، أَوْ جَارَ بَيْتٍ ، فَإِنِّي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
أَيُّ فَاتَّخِذِي لَهُ مُؤَاكِلًا عَلَيْهِ .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ ، زَعَمُوا ، الْأُزْرُ . حُكِّيَ لَنَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ :
الْأُزْرُ الْقُوَّةُ ، وَالْأُزْرُ الضَّعْفُ .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْمَأْتِي . فَلَمَّا تَيَّ : الَّذِي تَأْتِيهِ ^(١) مِنْ رَجُلٍ أَوْ مَوْضِعٍ .
وَالْمَأْتِي : الْآتِي . وَقَالَ الْمَفْسَّرُونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ
مَأْتِيًّا ﴾ ^(٢) أَيُّ آتِيًّا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

☆ ☆ ☆

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : يَأْتِيهِ .

(٢) تَمَامُ الْآيَةِ : « جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ
بِالْغَيْبِ » إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا « سورة مريم ٦١/١٩ .

الباء

وقالوا : البَسْلُ الحلال ، والبَسْلُ الحرام . وأَعْرَفُهُمَا وأشهرهما الحرام .

وأَنشد أبو زيدٍ لضمرة بن ضمرة النهشلي^(١) في معنى الحرام ،

وقد أَنشده التّوزي وأبو حاتم :

بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي^(٢)
أَصْرُهَا وَبُنْيُ عَمِّي سَاغِبٌ وَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابٍ [٥ ب]

(١) هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قَطَن بن نهشل بن دارم من تميم ، وهو من رجالهم في الجاهلية . ترجمته في الاشتقاق ٢٤٤ ، والآلي ٩٢٢ . وله أخبار في ترجمة حفيده نهشل بن حَرِّي بن ضمرة النهشلي في الشعراء ٦١٩ ، والخزانة ٢٤٣/١ .

(٢) البيتان هما الأول والثالث من خمسة أبيات لضمرة في أمالي القاضي ٢٧٩/٢ . وهي ما عدا البيت الثاني في نوادر أبي زيد ٢ . والبيتان في الإبدال ٥٣٦/٢ . والبيت الأول وحده في أضداد السجستاني ١٠٤ . وأضداد ابن الأنباري ٦٣ ، واللسان (بكر ، بسل) .

بكرت : أي عَجِلْتُ ، ولم يرد الغدو * ألا تراه قال : بعد وهن ، أي بعد نومة . والساغب : الجائع . والإبة : الخزي والحياء ، يقال : أوأبتُه فاتَّأب . وأصرها : أي أصر ضروع النوق ، ومن عادة العرب أن قصرَ الحَلُوبَات إذا أرسلوها الى المرعى سارحة * ويسمون ذلك الرباط صِرَاراً * فإذا راحت عشياً حُلَّت تلك الأصرّة وحُلِبَت .

يريد : حرامٌ عليك ملامتي . وأنشد قُطْرُبَ بَيْتَ زهير^(١) :

بِلَادٍ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَالْفَتْهُمْ فَإِنْ أَوْحَشَتْ مِنْهُمْ فَلَا نَهْمَ بَسْلٍ^(٢)

قال : كأنه حرام . فأجرى على الجميع لفظ الواحد ، تشبيهاً له بالمصادر ، كما تقول : قومٌ رَضَى ، وقومٌ عَدَلُ ، وهم جنُبٌ . وكذلك يُقال في الاثنين : هما رَضَى ، وهما عَدَلُ ، وهما جُنُبٌ .

وأنشد أبو حاتم بيت زهير في هذه القصيدة أيضاً :

(١) هو زهير بن أبي سلمى المُرْزَاني ، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ٤٣ ، ٥٢-٥٥ ، والشعراء ٨٦-١٠٣ ، والاشتقاق ١٨٢ ، والخزانة ١/٣٧٥-٣٧٧ .

(٢) البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المريين ، مطلعها :

صَحَّحَ الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْأَلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ وَالثَّقْلُ

وصلة البيت قبله :

تَرَبَّعْ فَإِنْ تُقْوِ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِ مِنْهُمْ إِذَا كُنْخُلُ
فَإِنْ تُقْوِ مِنْهُمْ فَإِنْ مَحَجَّرَا وَجِزْعَ الْحِسَامِ مِنْهُمْ إِذَا قَلَّمَا يَخْلُو
بلاد بها نادمتهم

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦-١١٥ . والبيت فيه ١٠١ ، ونوادر أبي زيد ٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٢ ، وأمالى القالي ٢/٢٧٩ . وهو مع ما قبله في اللآلي ٩٢٢-٩٢٣ . م (٣)

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سُرُواتُهُمْ : هُمُ بَيْنُنَا ، فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ ^(١)
وقال أيضاً :

بِلَادٍ بِهَا عَزْوَا مَعْدًا وَغَيْرُهُمْ مَشَارِبُهَا عَذْبٌ ، وَأَعْلَامُهَا ثَمَلٌ ^(٢)
أي ملجأ . ولم يَقُلْ عَزْبَةً ، وهذا مشهور في المصادر خاصة .
ويُقال : قوم كَرَمٌ ، في معنى كِرَام . وقال بعضُ العرب : العِيسُ ^(٣)
أَرْبَعٌ كَرَمٌ ، أي كريمة كلها . وقال الشاعر :
إِنِّي أَمْرُو نَبِهٌ ، وَإِنَّ عَشِيرَتِي كَرَمٌ ، وَإِنَّ سَمَاهُمْ تُسْتَمَطَرُ
وَأَنْشِدُ قَطْرُبَ وَأَبُو حَاتِمٍ وَالتَّوَزِيَّ فِي الْبَسَلِ بِمَعْنَى الْحَلَالِ
بَيْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ ^(٤) :

(١) في الأصل المخطوط : يشتجر ، وهو تصحيف .
والبيت من قصيدة زهير التي خرجناها في الحاشية السابقة . وهو في
ديوانه ١٠٧ .

يشتجر : من المشاجرة . وسرواتهم : أشرافهم . وهم بيننا : أي هم
الحاكمون بيننا .

(٢) البيت من قصيدة زهير التي خرجناها في حواشي الصفحة السابقة .
وهو في ديوانه ١٠٩ .

عزوا معداً : أي غلبوها وظهروا عليهم . وأعلامها : أي جبالها . وثل :
أي يقام فيها ويلجأ إليها .

(٣) العيس : الإبل البيضاء يخاطبها شقيرة يسيرة ، واحداً أعيس وعيساء .

(٤) وهو من بني مُرَّة بن صعصعة ، أخي عامر بن صعصعة من قيس
عيلان . وبنو مُرَّة يعرفون ببني سلول لأنها أمهم ، وهي بنت ذهل —

أَيْثَبْتُ مَا زِدْتُمْ وَتُلَغَى زِيَادَتِي دَمِي، إِنَّ أُسِغَتْ هَذِهِ، لَكُمْ بَسْلٌ^(١)
 قَالَ التَّوْزِيَّ : هذا رجلٌ كان له زيادةٌ في ديوان ، فقال : إِنَّ
 أَلْغَيْتُ^(٢) زِيَادَتِي فَدَمِي لَكُمْ حَلَالٌ ، أَي لَا أَدْعِيهَا لَكُمْ . أَلَّا تَرَى
 أَنَّ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَحْرِمَنَّنا تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو

— ابن شيبان بن ثعلبة . وعبد الله شاعر إسلامي كان في أيام معاوية . ترجمته
 في طبقات الشعراء ٥٠٤ ، ٥٢٢-٥٢٤ ، والشعراء ٦٣٣-٦٣٤ ، والآلي
 ٦٨٣ ، والخزانة ٦٣٨/٣-٦٣٩ .

(١) البيت مع ما قبله الآتي بعد أسطر في نوادر أبي زيد ٤ .
 وأما القالي ٢/٢٧٩ . وهما من قصيدة لعبد الله بن همام يخاطب بها النعمان
 ابن بشير الأنصاري ، منها عشرة أبيات ليس فيها بيت الشاهد في الأغاني
 ١١٦/١٤ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٤ . وأضداد ابن
 الأنباري ٦٣ . واللسان (بسل) .

وخبر الأبيات كما في الأغاني (١١٥/١٤-١١٦) : « أمر معاوية
 لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطيتهم . وعامله يومئذ على الكوفة
 وأرضها النعمان بن بشير ، وكان عثمانياً » وكان يبغيض أهل الكوفة لرأيهم
 في علي عليه السلام . فأبى النعمان أن ينفذها لهم . فكلموه وسألوه بالله
 فأبى أن يفعل . . . فصعد المنبر يوماً فقام إليه أهل الكوفة ، فقالوا :
 ننشدك الله والزيادة » فقال : اسكتوا ! . . . فقال عبد الله بن همام السلوي :
 زيادتنا نعمان . . . الأبيات » . وانظر الآلي ٩٢٣ .

(٢) في الأصل المخطوط : القيت ، وهو تصحيف .

قال ابن الأعرابي^(١) : البَسْلُ هاهنا معناه اُلْمَخْلَى . وقال اليزيد^(٢) [ي] :

اَلْبَسْلُ وَالْبَاسِلُ الْحَرَامُ . وَأَنْشُد :

[١٦] / حَذَّتْ إِلَى نَخْلَةِ الْقُصُوى فَقُلْتُ لَهَا : بَسْلٌ عَلَيْكَ أَلَا تَلِكِ الدَّهَارِيسُ^(٣)

(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، من علماء الكوفة المشهورين (— ٢٣١) . ترجمته في الفهرست ٦٩ ، وطبقات الزبيدي ٢١٣ — ٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ — ٢٨٥ ، وإنباه الرواة ١٢٨/٣ — ١٣٧ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ — ١٩٦ ، والمزهر ٤١/٢ ، والبغية ٤٢ — ٤٣ ، وبروكلمان ١١٦/١ — ١١٧ ، وذيله ١٧٩/١ — ١٨٠ .

(٢) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي ، مولى بني عدي ابن عبد مناة بن تميم . وقيل له اليزيدي لأنه صحب يزيد بن منصور الحميري خال الخليفة المهدي . وهو لغوي بصري (— ٢٠٢) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٢ — ٣٦ ، ومراتب النحويين ٩٨ ، والفهرست ٥٠ . وطبقات النحويين للزبيدي ٦٠ — ٦٥ ، وبغية الوعاة ٤١٤ — ٤١٥ ، والمزهر ٤١٣ .

(٣) البيت للمتلمس من قصيدة مشهورة له يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ، ويهزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفة الشاعر ، فهرب المتلمس إلى الشام ، وقتل طرفة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب . والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ — ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٠٦ — ٢٠٨ على اختلاف في الرواية وعدد أبياتها وترتيبها . مطلع القصيدة في المختارات :

يَا آلَ بَكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَمَّكُمْ طَالَ الثَّوَاءُ ، وَثُوبَ الْعِجْزِ مَلْبُوسُ —

وقال من يرُدُّ الأضداد : حقيقة البَسْل الحرام لا غير . قالوا ،
وإنما قال ابن همام :

يَدِي ، إِنَّ أُضِيعَتْ هَذِهِ لَكُمْ بَسْلُ

معناه : وبيعني التي أعطيتكم يدي بها حرام عليكم إن أضعتم
زيادتي . وأنشدوا :

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(١)

— ومطلعها في جمهرة الأشعار :

كم دون ميمّة من مُسْتَعْمَلٍ قَذَفٍ ومن فلاة بها تُسْتَوْدَعُ العيسُ
وهذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البدء بالغزل ووصف الرحلة أعرف
وأشهر عند العرب .

وصلة البيت قبله وبعده :

حَنَّتْ قَلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مَطَرِقٌ بَعْدَ الْمَدْوَى ، وَشَاقَتْهَا النِّوَاقِيسُ

.....

حَنَّتْ إِلَى نَخْلَةٍ

أُمِّي شَامِيَةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ

نخلة القصوى : اسم وادٍ . والدهاريس : الدواهي ، واحدها دَهْرَسٌ .

والقصيدة في شعراء النصرانية أيضاً ٣٣٢/١ — ٣٣٤ . وأبيات من القصيدة

مع بيت الشاهد في الأغاني ١٢٩/٢١ — ١٣٠ . والبيت وحده في اللسان (دهرس) .

(١) في الأصل المخطوط : وحارتنا ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة الأعشى في عتاب بني عمه بني جحدر ، مطلعها : —

قالوا : ومن هذا قولهم تَبَسَّلْتُ الشيء أي تَنَكَّرْتُه وَتَكَرَّهْتُهُ .
وَأَنشَدُوا :

وَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبُئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ وَسُرِبَتْ أَكْفَافِي وَوُسْدَتْ سَاعِدِي^(١)
أي لما تَنَكَّرْتُ وَتَكَرَّهْتُ ، يعني بالبئر القبر . وبعضهم يرويه
« لَمَّا تَبَسَّلْتُ » أي فَطَّحَ مَنَظَرُهَا ، من قولهم : رَجُلٌ بَاسِلٌ ،
أي كَرِيهُهُ الْمَنَظَرُ .

قال قُطْرُبٌ ، وقالوا : بَسَلًا وَأَسَلًا ! أي حَرَامٌ مَحْرَمٌ .

لَمِثْأَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ طُلُوبُهَا عَفَّتْهَا أَنْضِيفَاتُ الصَّبَا فَمَسِيلُهَا
وصلة البيت بعده :

فَإِنْ كَانَ هَذَا مُحْكَمَكُمْ فِي قَبِيلَةٍ فَإِنْ رَضِيتَ هَذَا فَكَلِّ فَلَمِيلُهَا
والقصيدة في ديوان الأعشى ١٢٢ - ١٢٥ ، والبيت فيه ١٢٣ ، واللسان (بسل) .
حليها : أي زوجها .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها :
أَعَاذِلْ ، إِنْ الرُّزْءُ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ زَمِيرٍ ، وَأُمَثَالُ ابْنِ تَضْلَةٍ وَاقِدٍ
وصلة البيت قبله :

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ رَمَاهَا ثُمَّ أَقْبَلُوا إِلَى بَطَاءِ الْمَشِيِّ غَبَرَ السَّوَاعِدِ
يقولون لما جُشَّتِ الْبُئْرُ : أَوْرِدُوا ، وليس بها أدنى ذفاف لواردٍ
فَكَنتُ ذُنُوبَ الْبُئْرِ

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٢٠/١ - ١٢٣ ، والبيت في اللسان

(بسل) .

وَحَكَّى أَبُو عَمْرٍو^(١) عَنْ الْعَرَبِ ، قَالَ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَ
خَيْرًا أَوْ شَرًّا : بَسْلًا ! أَيَّ هَنِيئًا . قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ^(٢) : وَهَذَا
يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَعْنَى الْبَسْلِ الْخِلَالِ .

وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَاكَ^(٣)
عَدِيَّةً سَوِيَّةً خُطَاكَ
يُشْرِفُ^(٤) بِالْقَمِيصِ مَنْكِبَاكَ
لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مَنْ رَجَاكَ
بَسْلًا ! وَعَادَى اللَّهَ مَنْ عَادَاكَ

فَإِنْ أَبَا عَمْرٍو زَعَمَ أَنَّ مَعْنَاهَا : آمِينَ آمِينَ !

(١) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني عالم البصرة المشهور
(- ١٥٤) . ترجمته في الفهرست ٢٨ ، ومراتب النحويين ١٣ - ٢٠ ،
وأخبار النحويين البصريين ٢٢ - ٢٥ ، وطبقات النحويين للزبيدي ٢٨ - ٣٤ ،
والمزهر ٣٩٨ - ٣٩٩ ، والبغية ٣٦٧ ، وطبقات القراء ١٨٨/١ - ٢٩٢ .
(٢) هو أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي صاحب هذا الكتاب .
(٣) الشطران الأخيران من هذا الرجز في اللسان (بسل) منسويين
إلى المتلثس .

عديّة : كذا رسمت في الأصل المخطوط ، ولم أدر ما هي ؛ والعديّة :
جماعة القوم يعدون لقتال ونحوه ، ولها معانٍ آخر ، وربما كانت عديّة منها .
(٤) في الأصل المخطوط : تشرف ، وهو غلط .

وقد حَكَى الأصمعيّ عن عُمرَ أَنه كان يقول في آخر الدعاء :
 آمين و بَسْلاً ! كأنه تو كيدٌ لقوله آمين .
 والبَسْلُ ، زعموا : عَصَاةُ الْعَصْفَرِ وَالْجِنَاءِ أَيْضاً .
 والبَسْلُ : اللَّخْيُ وَاللَّوْمُ .

★ ★ ★

[٦ ب] ومن الأضداد البَيْعُ . / يُقال : بَعْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَعْتَهُ مِنْ
 غَيْرِكَ ، وَأَخَذْتَ ثَمَنَهُ . قال الشاعر :

أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، إِنَّ سَكَّابَ عِلْقٍ نَفِيسٌ لَا يُعَارُ ، وَلَا يُبَاعُ ^(١)
 فَلَا تَطْمَعُ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، فِيهَا وَمَنْعَكُمَا فَشِيءٌ مُسْتَطَاعُ

(١) البيتان لعُبَيْدَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ قَحْفَانَ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ سَيْمَارِ
 ابْنِ رَزَامِ بْنِ مَازِنٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ . وهما الأول والرابع من سبعة
 أبيات ، وبينهما :

مَفْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يَجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعُ
 سَامِلَةٌ سَابِقِيْنِ تَنَاجَلَا إِذَا نَسَبَا يَضْمُمُهَا الْكُرَاعُ
 وكان ملك من الملوك طلب من عبيدة فرساً له يقال لها سَكَّابُ ، فَمَنَعَهُ
 إِيَّاهَا ، وقال هذه الأبيات .

والأبيات السبعة في الحزافة ٢/١٤٤ . والأبيات الأربعة الأولى حماسية ،
 وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٠٩ — ٢١١ ، والحماسة البصرية [١٤٠] .
 والأول والثالث والرابع منها في الخيل لابن الأعرابي ٦٢ . وعجز البيت
 الرابع في شرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٤٦٨ .

وَسَكَّابٍ : اسمُ فارس .

وَبِعْتُهُ أَيْضاً ، إِذَا اشْتَرَيْتَهُ . حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ
وَأَبُو زَيْدٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، وَقَالَ رَجُلٌ لَجَرِيرٍ : يَا صَاح (١) ، مَنْ
أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ (٢)
أَي لَمْ تَشْتَرِ لَهُ زَادًا ، يَعْنِي طَرَفَةً (٣) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : بِأَضَاح ، وَفِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ : يَا صَاحِ .
وَأَضَاحُ جَبَل .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :
لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ ثَمَمَدٍ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَمَدِ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ
وَالْمَعْلُوقَةُ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةِ ٢١ — ٣٨ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ٣٦ ، وَهِيَ فِي شَرْحِ
الْمَعْلُوقَاتِ لِلزَّوْزَنِ ٤٥ — ٧١ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ٧١ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ
الْأَصْمَعِيِّ ٢٩ ، وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٠٧ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٨٤ ،
وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٣ ، وَاللَّسَانِ (بَتَتْ ، بَيْعَ) .

(٣) هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَشْهُورٌ مِنْ أَصْحَابِ
الْمَعْلُوقَاتِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ١٣٧ — ١٤٩ ، وَالْخَزَانَةِ ١٢/١ — ٤١٧ ،
وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ١/٣٦٤ — ٣٦٨ .

وأنشد التَّوْزِيَّ بَيْتَ الْخُطِيئةِ ^(١) :

وَبَاعَ بَنِيهِ بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ وَبَعْتَ لَذُبْيَانَ الْعَلَاءِ بِمَالِكَا ^(٢)

(٤) هو أبو مُلَيْكَةَ جَرُولُ بْنُ أَوْسِ الْعَبْسِيِّ ، والخطيئة لقب له ،
شاعر مخضرم مشهور . وذكر في الصحاح (جرل) أن جرول لقب الخطيئة
الشاعر . ترجمته في الشعراء ٢٨٠ — ٢٨٨ ، وطبقات الشعراء ٨٧ — ١٠١ ،
والاشتقاق ٢٧٩ ، والأغاني ٤١/٢ — ٥٩ ، ٣٨/١٦ — ٤٠ ، واللاحي ٨٠ ،
والخزانة ٤٠٨/١ — ٤١٢ ، والعيني ٤٧٣/١ ، ٤٣٢/٢ ، وشواهد المغني
١٦٢ — ١٦٣ ، وبروكلمان ٤١/١ .

(٥) البيت ثالث ستة أبيات للخطيئة يمدح بها عَمَيْئَةَ بْنُ حِصْنِ الْفَزَارِيِّ
لما قتلت بنو عامر ابنه مَالِكَا ، فغزاهم وأدرك ثأره وغنم . وقبل البيت :
فَدَى لَابْنَ حِصْنٍ مَا أُرِيحُ فَإِنَّهُ ثَمَالُ الْيَتَامَى ، عَصْمَةُ فِي الْمَهَالِكِ
سَمَاءُ لِعُكَاظٍ مِنْ بَعِيدٍ وَأَهْلِيهَا بِأَلْفَيْنِ حَتَّى دَاسَهُمْ بِالسَّيَابِكِ
فَبَاعَ بَنِيهِ بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ وَبَعْتَ لَذُبْيَانَ الْعَلَاءِ بِمَالِكِ

وهذه هي الرواية الصحيحة المشهورة للبيت ، وقد صوبها ابن بري في
اللسان . يقول : رضي بعضهم بالديات عن إدراك ثأر أبنائهم ، فكان
عاراً وخساراً عليهم ، فأبيت أنت إلا إدراك ثأرك ، فاشتريت لقومك
الشرف بثأر ابنك مالك .

والأبيات الستة في ديوان الخطيئة ٣٠ . والثلاثة الأولى منها في اللسان
(خشر) . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٩ ، وأضداد ابن السكيت
١٨٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٥ .

خسارة كل شيء : رديئه ونفايته . وِبِعْتَ : يعني اشتريت بمالك ،
من المال ، ولم يُردْ به اسمَ رجل^(١) . وأنشد أبو حاتم :
تِلْكَ لَوْ بَيْعَ قُرْبَاهَا لَوَفْتَ بِالْحَرَائِبِ^(٢)
وأنشد غيره بيتَ كثير^(٣) :

فِيَا عَزَّ ، لَيْتَ النَّأْيَ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ بَاعَ الْوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرُ^(٤)

(١) والصحيح أن (مالك) في البيت اسم شخص وهو ابن عدينة بن
حصن الفزاري الذي يمدحه الخطيئة ، كما ذكرنا في الحاشية السابقة .
(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٠٦ .

الحرائب : جمع حربية ، وهي المال الذي يُسَلَب .
(٣) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي ، ويعرف بكثير
عزّة . ترجمته في طبقات الشعراء ٤٥٢ ، ٤٥٧ — ٤٦٤ ، والشعراء
٤٨٠ — ٤٩٩ ، والاشتقاق ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، والمؤتلف ١٦٩ ، ومعجم
الشعراء ٣٥٠ ، واللائي ٦١ — ٦٢ ، والأغاني ٢٥/٨ — ٤٢ ، ٤٣/١١ —
٥٠ ، ووفيات الأعيان ٤٧/١ — ٥٥٠ ، ومعاهد التنصيص ١٣٦/٢ —
١٤٠ ، والخزانة ٣٧٦/٢ — ٣٨٣ .

(٤) البيت من قصيدة لكثير في الغزل ، مطلعها :
عفا رابِيعُ من أهله فالظواهرُ فأكنافُ هَرَشَى قد عَفَتْ فالأضافرُ
ومن القصيدة ١١ بيتاً آخرها بيت الشاهد في ديوان كثير ٨٦ — ٩١ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٧٥ .

أي اشتراه . وأنشد الأصمعي لأوس بن حجر :
 وقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ ، وَبَاعَ لَهَا
 مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِيِّ سَفْسِيرٌ^(١)

(١) البيت من قصيدة لأوس بن حجر يهجو فيها حياً من إباد ، مطلعها :
 هل عاجلٌ من مَتَاعِ الْحَيِّ مَنْظُورٌ أم بيتٌ دُومَةٌ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورٌ
 وصلة البيت قبله :

وَقَدْ تَوَتَّ نَصَفَ حَوْلِ أَشْهَرِ أَجْدَادِ يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحَيْرَةِ الْمُورُ
 والبيتان في صفة ناقة طال بها المقام في الريف . وقارفت : أي دنت
 من الجرب ولما تجرب بعد . وإنما دنت من الجرب لأنها أقامت في الريف ،
 والجرب عندهم يكثر في الريف . يصف طول مقامه في الريف حتى
 خشي على ناقته من الجرب ، وصارت تعتلف الرطبة ، وألفت علف الأمصار .
 وهو يهجو هؤلاء الذين أطال المقام عندهم ، فلم يصنعوا به خيراً .

والقصيدة في منتهى الطلب [١٦٩ - ١٧٠] ، وديوان أوس بن حجر
 ٣٩ - ٤٦ . والبيتان مع بيت آخر قبلها في شرح أدب الكاتب
 للجواليقي ٣٤٢ ، وهما مع بيت آخر بعدهما مع مطلع القصيدة في الغفران
 ٢٥٥ - ٢٥٦ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٠ ، وأضداد ابن السكيت
 ١٨٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٥ ، والشعراء ١٥٩ ، والجمهرة ١٥٥/١ ،
 ٣٧٤/٣ ، ٥٠٢ ، والمغرب ١٨٥ ، ٢٤٠ ، ٣٣٠ ، والصحاح (فصوص) ،
 واللسان والتاج (سفسر ، فصوص ، قرف ، نم) .

ويروى البيتان للنابغة الذبياني في قصيدته التي مطلعها :
 ودَعُ أَمَامَةَ وَالتَّوْدِيْعَ تَعْدِيْرَ وَمَا وَدَاعُكَ مَن قَفَّتْ بِهِ الْعِيْرُ
 (انظر الغفران ٢٥٦ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤٢) . وقصيدة النابغة
 في ديوانه ٦١ - ٦٣ .

الفصافص : الرطاب . والنمي : الفلوس . والسفسير : الحاذق
بالخدمة ، ويقول بعضهم : هو الذي سَمَّته العامة السُّمَّارَ ، يشتري
للناس . وذكر أعرابيٌّ جَريراً فقال : كان سِفْسِيراً ، أي حاذقاً بالشعر
وَيُرْوَى عَنْ حَذِيفَةَ ^(١) أَنَّهُ قَالَ حِينَ حَضَرَتهُ الْوفاةُ : يَبْعُوا لِي
كَفْناً ، أَي اشْتَرَوْهُ لِي . وقال الراجز :

إِذَا الشُّرَّيَا طَلَعَتْ عِشَاءً ^(٢)

فَبِيعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِسَاءً

/ أَي اشْتَرَوْهُ ، لِأَنَّ الشُّرَّيَا إِذَا طَلَعَتْ عِشَاءً بَرَدَ الْهَوَاءُ . [١٧]
وقال الآخر :

إِذَا الشُّرَّيَا طَلَعَتْ غُدِّيَّةً ^(٣)

فَبِيعْ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكِيَّةً

- (١) هو أبو عبد الله حذيفة بن اليمان بن جابر العبسي الصحابي
الجليل . ترجمته في طبقات ابن سعد ١٥/٦ ، ٣١٧/٧ ، والإصابة
٣١٧/١ ، وصفة الصفوة ٢٤٩/١ ، والأعلام ١٨٠/٢ — ١٨١ .
(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ٣٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٧٤ ، واللسان (بيع) .
(٣) الشطران في أضداد الأصمعي ٣٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٧٥ .
الغدية : تصغير الغداة . والشكية : تصغير الشكوة ، وهي وعاء
من آدم للماء واللبن .

أَيُّ قُرَيْبَةٍ يَجْعَلُ فِيهَا اللَّبَنَ ، لَأَن هَذَا وَقْتُ الْحَرِّ .
فَيُقَالُ : ابْتَاعَ الشَّيْءَ يَبْتَاعُهُ ابْتِيعَاءً ، إِذَا بَاعَهُ . وَابْتَاعَهُ أَيْضاً
ابْتِيعَاءً إِذَا اشْتَرَاهُ ، مِثْلَ بَاعَهُ .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْوَجْهِينِ جَمِيعاً :
رَمَتْ عَنْ قِسِيِّ الْمَاسْخِيِّ رِجَالُنَا بِأَحْسَنِ مَا يُبْتَاعُ مِنْ نَبْلِ يَشْرِبُ^(١)
يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِأَحْسَنِ مَا يُبَاعُ ، وَيَجُوزُ بِأَحْسَنِ مَا يُشْتَرَى .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : رَحَالُنَا . . . نَيْلٌ ، وَهِيَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ لَطْفِيلُ بْنُ كَعْبٍ الْغَنَوِيُّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ
فِي فَرَسَانِ قَوْمِهِ وَوَقَعْتَهُمْ بِطِيٍّ . وَكَانَتْ غَنِيٌّ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى طِيٍّ
وَدَخَلُوا سَلْمَى وَأَجَأَ ، وَهِيَ مِنْ جِبَالِ طِيٍّ ، وَسَبَّوْا سَبَايَا كَثِيرَةً ،
فَقَالَ طَفِيلٌ قَصِيدَتَهُ فِي ذَلِكَ ، وَمَطْلَعُهَا :
بِالْعَقْرِ دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ سَوَالِفَ حُبٍّ فِي فَوَادِي مُنْصَبٍ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

فَمَا بَرِحُوا حَتَّى رَأَوْا فِي دِيَارِهِمْ لَوَاءً كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ
رَمَتْ عَنْ
الْمَاسْخِيُّ : الْقَوَّاسُ ، وَفِي اللِّسَانِ (مَسْخٌ) : « وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ :
زَعَمُوا أَنَّ مَاسْخَةَ رَجُلٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ كَانَ قَوَّاساً . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
هُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْقِسِيَّ مِنَ الْعَرَبِ . قَالَ : وَالْقَوَّاسُونَ وَالنَّبَّالُونَ
مِنْ أَهْلِ السَّرَاةِ كَثِيرٌ ، لِكَثْرَةِ الشَّجَرِ بِالسَّرَاةِ . فَلَمَّا كَثُرَتِ النِّسْبَةُ إِلَيْهِ ،
وَتَقَادَمَ ذَلِكَ قِيلَ لِكُلِّ قَوَّاسٍ مَاسْخِيٌّ » .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ طَفِيلٍ ٢ — ١٦ . وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٣ .

وقال الآخر بمعنى الشرى خاصة :

فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمًا^(١)
وَرَوَى ابْنُ شِهَابٍ^(٢) ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(٣) ، عَنْ أَبِيهِ ،
عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، قَالَ : « مَنْ بَاعَ عَبْدًا وَلَهُ مَالٌ ، فَمَالُهُ لِلَّذِي

(١) البيت للحصين بن الحُمام المري وهو جاهلي يذكر في الصحابة ،
من قصيدة له مفضلية مطلعها :

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةٍ مَوْضِعِ عَقُوقٍ وَمَأْتَمًا
وصلة البيت قبله :

أَبَى لَابَنُ سَلْمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَآيَا أَيَّ صَرْفٍ تَيْمَمًا
فلست بمبتاع

يعني نفسه ، ويقول إنه أبى العار لأنه غير باقٍ في الحياة ، وأبى أن
يشترى الحياة بالذل .

والقصيدة في المفضليات ١/٦٢ - ٦٧ ، ومنتهى الطلب [٦٠ ب -
٦١ ب] . والبيت آخر ١٣ بيتًا من القصيدة في الأغاني ١٢/١٢٠ . وهو
آخر ١١ بيتًا حماسيًا من القصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٨٦ - ٣٩٢ .
(٢) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري
من بني زهرة بن كلاب من قريش (- ١٢٤) . وهو تابعي من أهل المدينة .
ترجمته في طبقات ابن سعد ٢/٣٨٨ ، وتذكرة الحفاظ ١/١٠٢ ، وطبقات
القراء ٢/٢٦٢ ، ومعجم الشعراء ٤١٣ .

(٣) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي ، وهو عالم
ثقة من جلة التابعين . ترجمته في طبقات القراء ١/٣٠١ وصفة الصفوة
٢/٥٠ ، والأعلام ٣/١١٤ - ١١٥ ، وطبقات ابن سعد ٥/١٩٥ .

بَاعَهُ إِلَّا أَنْ يَشْتَرِطَ الْمُبْتَاعُ^(١) أي المشتري . فالمُبْتَاع يكون
بمعنى البائع ، والمُبْتَاع يكون بمعنى المشتري ، والمُبْتَاع يكون
بمعنى المبيع ، والمُبْتَاع يكون بمعنى الشيء . المُشْتَرَى .

وفي حديثِ رَوَاهُ ابْنُ سِيرِينَ^(٢) ، عَنْ شُرَيْحٍ^(٣) ، عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ^(٤) ،
قال : « إذا اختلف البيعان ، يعني البائع والمشتري ، والبيع قائم
بعينه ، فالقول ما قال البائع ، أو يترادان البيع »^(٥) . يعني بالبيع

(١) انظر الحديث في صحيح البخاري ١١٥/٣ ، وصحيح مسلم ١٧/٥ .
(٢) هو أبو بكر محمد بن سيرين الأنصاري ، مولاهم ، وهو تابعي جليل
من علماء البصرة . ترجمته في المحرر ٣٧٩ ، ٤٨٠ ، ووفيات الأعيان
٤٥٣/١ ، وتاريخ بغداد ٣٣١/٥ ، وطبقات ابن سعد ١٩٣/٧ ،
والأعلام ٢٥/٧ .

(٣) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي .
ولاه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته
في الإصابة ١٤٦/٢ ، والاستيعاب ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، وأسد الغابة ٣٩٤/٢ ،
وصفة الصفوة ٢٠/٣ ، ووفيات الأعيان ١٦٧/٢ - ١٦٩ ، وطبقات
ابن سعد ١٣١/٦ .

(٤) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود الهذلي الصحابي الجليل .
ترجمته في طبقات ابن سعد ١٣/٦ ، وطبقات القراء ٤٥٨/١ ، وصفة
الصفوة ١٥٤/١ .

(٥) انظر الحديث في سنن الدارمي ٣٢٩ ، وفيه المبيع بدل البيع .

الشيء المبيع . وفي حديث آخر : « البائع بالخيار »^(١) ، يريد
البائع والمشتري . وقالوا : البائع الذي يبيع شيئاً بعينه ، والبائع [٧ ب]
الذي يشتري الشيء بعينه . والبائع الذي صناعته أن يبيع الناس ،
أو صناعته أن يشتري للناس . وقال الشماخ^(٢) :

فَوَافَى بِهَا أَهْلَ الْمَوَاسِمِ ، فَأَنْبَرَى لَهُ بَيْعٌ يُغْلِي بِهِ السَّوْمَ رَائِزُ^(٣)

(١) تمام الحديث ونصه : « البائع بالخيار ما لم يتفرقا وكانا
جميعاً ، إلا أن يَحْيَرَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ » . وانظر الحديث
بألفاظ مختلفة في صحيح البخاري ٥٨/٣ ، ٥٩ ، ٦٤ - ٦٥ ، والنهاية
١٢٦/١ - ١٢٧ ، واللسان (بيع) .

(٢) هو الشماخ معقل بن ضرار الديلمي الغطفاني ، شاعر جاهلي إسلامي .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٠٣ ، ١١٠ - ١١٢ ، والشعراء ٢٧٤ -
٢٧٨ ، والأغاني ٩٧/٨ - ١٠٤ ، والمؤتلف ١٣٨ ، واللاي ٥٨ - ٥٩ ،
والخزانة ٥٢٦/١ .

(٣) البيت من قصيدة للشماخ في صفة القوس ، وهي مشؤبته ، والمشوبات
سبع قصائد جواد للعرب ، شاهن الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب
٤٥) . مطلعها :

عَفَا بَطْنُ قَوٍّ مِنْ سَلِيمٍ فَعَالِزُ فِدَاتِ الصُّفَا فَالْمُشْرِفَاتِ النَّوَاشِزُ
وصلة البيت بعده :

فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنَهَا تُبَاعُ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ —

قال أبو عبيدة: ذهب القومُ يَتَّبِعُونَ تَبِيعاً، ويتبايعون^(١) تباعاً،

أي يبيعون^(٢) ويشترون . قال الشاعر :

حَسَانَ الْعِشَارِ وَاللَّقَاحِ كَأَنَّهَا عَذَارَى قُرَيْشٍ حِينَ قَامَتْ تَبِيعٌ^(٣)

أي تبيع . وفي حديثٍ رواه نافع^(٤) ، عن أبي سعيد الخدري^(٥) ،

عن النبي ، صلى الله عليه وسلم : « لَا تَبَايَعُوا شَيْئاً مِنْهَا غَائِباً

بِنَاجِزٍ »^(٦) . وفي حديثٍ آخرَ رواه ابنُ مسعود عن النبي ، صلى

— والقصيدة في ديوان الشماخ ٤٣ — ٥٣ ، والبيت فيه ٤٨ ، وهي أيضاً في

جمهرة الأشعار ٣٢٠ — ٢٢٦ ، والبيت فيها ٢٢٣ ، واللسان (بيع) .

وافى بها : أي وافى بالقوس ، يعني أتى بها . والرائز : الذي
يجرب هل يشتري أم لا .

(١) في الأصل المخطوط : فيتبايعون ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : يبتعون ، وهو غلط .

(٣) العشار : جمع 'عشراء' ، وهي الناقة التي أتى على حملها عشرة

أشهر ، وتطلق أيضاً على الناقة الحديثة النِّتَاج . واللَّقَاح : جمع لَقُوح ،
وهي الناقة اللبون ، وإنما تكون لقوحاً أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة أشهر .

(٤) هو أبو عبد الله نافع بن عبد الرحمن القاريء المدني ، من أئمة التابعين في
المدينة (— ١١٧) . ترجمته في وفيات الأعيان ١٥٠/٢ ، وطبقات القراء ٣٣٠/٢ .

(٥) هو أبو سعيد سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي
من جِلَّة الصحابة . ترجمته في صفة الصفوة ٢٩٩/١ ، وكتب تراجم الصحابة .

(٦) انظر الحديث في صحيح البخاري ٧٤/٣ ، ومسند ابن حنبل

الله عليه وسلم : « إذا اختلفَ المتبايعانِ استُحلفَ البائعُ ، ثمَّ كانَ المُبتاعُ بالخيارِ » ^(١) .

وقال غيرُ أبي حاتمٍ : البَيْعُ الشَّرِيُّ ، والبَيْعُ الْمَعْرُوفُ ؛
والبَيْعُ الشَّيْءِ الْمُبَيْعُ ، ومنه قول النبيّ ، صلى الله عليه وسلم :
« والبَيْعُ قائمٌ بَعَيْنِهِ » ^(٢) .



قالوا ومن الأضداد قولهم : فلانٌ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، إذا ذُمَّوه ، أي
مُنْفَرِدٌ بِالْعَيْبِ وَالْعَارِ . وفلانٌ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، إذا مَدَحُوهُ ، كأنه
مُنْفَرِدٌ بِالْفَخْرِ وَالْفَضْلِ . وكذلك يُقالُ في الجماعة : هم بَيْضَةُ
الْبَلَدِ ، على لفظ الواحد . ويكون مَدْحاً ويكون ذمّاً ^(٣) .

(١) انظر الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٤٦٦/١ .

(٢) من حديث سبق تخريجه آنفاً ص ٤٨ .

(٣) في اللسان (بيض) : « بيضة البلد : تريكَة النعامة . . . وسئل
ابن الأعرابي عن ذلك فقال : إذا مَدَحَ بها فهي التي فيها الفرخ » لأن
الظلم حينئذ يصونها ، وإذا ذُمَّ بها فهي التي قد خرج الفرخ منها
ورمى بها الظلم ، فداسها الناس والإبل . « قولهم : هو أذل من بيضة البلد »
أي من بيضة النعام التي يتركها . وانظر ما يقول المؤلف بعد قليل ص ٥٦ .

أنشد أبو حاتمٍ وقَطْرُب بيتَ المُتَلَمِّسِ^(١) :

[١٨] / لَكِنَّهُ حَوْضٌ مَنْ أَوْدَى بِأَخَوَاتِهِ رَبِيبُ الْمُنُونِ ، فَأَضْحَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(٢)
أي مُنفردٌ بالذل وقلة العدد .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، والمتلمس لقب له ، شاعر جاهلي .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ - ١٣٢ ، والشعراء ١٣١ - ١٣٦ ، والمكاثرة
٢٦ (وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العزى) ، والمؤتلف ٧١ ، والأغاني
١٢٥/٢١ - ١٢٧ ، وأمالى المرتضى ١٨٣/١ - ١٨٥ ، ومختارات شعراء
العرب ٣٣ - ٣٥ ، وثمار القلوب ١٧٢ ، والخزانة ٤٤٦/١ ، ٢٧٠/٢ -
٢٧٥ ، ٧٣/٣ - ٧٥ ، وشواهد المغني ١٠٢ - ١٠٤ ، ١٢٧ - ١٢٨ ،
ومعاهد التنصيص ٣١٢/٢ - ٣١٥ ، وبروكلمان ٤٦/١ - ٤٧ .

(٢) البيت ثالث ثلاثة أبيات في اللسان (بيض) ، وقال : « وأنشد
كُرَاعَ الْمُتَلَمِّسِ فِي مَوْضِعِ الدِّم » وذكره أبو حاتم في الأضداد . وقال
ابن بري : الشعر لصينان بن عباد اليشكري . وقبل البيت :
لَمَّا رَأَى شَمَطَ حَوْضِي لَهُ تَرَعٌ عَلَى الْحِيَاضِ ، أَتَانِي غَيْرَ ذِي كَدَدٍ
لَوْ كَانَ حَوْضٌ حَمَارًا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِأَذْنِ حَمَارٍ آخِرَ الْأَبَدِ
أراد أنه لا نسب له ، ولا عشيرة تحميه .

والبيت ثاني أربعة أبيات حماسية في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٠٢/٢ -
٨٠٤ ، ومعجم البلدان (حوض حمار) . والبيت وحده في أضداد السجستاني
١١٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٩ .

وأُشْدَ أَبُو حَاتِمٍ وَالتَّوْزِيَّ بَيْتَ الرَّاعِي ^(١) يَهْجُو ابْنَ
الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ ^(٢) :

تَأَبَّى قُضَاعَةً، لَمْ تَعْرِفْ لَكُمْ حَسْبًا وَأَبْنَا نِزَارٍ، فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ^(٣)
قَالَ التَّوْزِيَّ : هَذَا ذِمٌّ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ عَلَى وَجْهِ الْهُزْءِ .
قَالَ : وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَلَا يُقَالُ إِلَّا فِي الْمَدْحِ خَاصَّةً . وَأُشْدَ بَيْتَ
حُسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ^(٤) :

(١) هُوَ أَبُو جَنْدَلُ 'عَبِيدُ بْنُ حَصِينِ بْنِ مَعَاوِيَةَ النَّشْمِيَّيْ' ، مِنْ
شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٣٧٧ — ٣٨١ ، وَالْأَشْتَقَاقِ ٢٩٥ ،
وَالْأَغَانِي ١٦٨/٢ — ١٧٣ ، وَالْمَوْتَلَفِ ١٢٢ ، وَالْخَزَانَةِ ٥٠٢/١ — ٥٠٤ .
(٢) هُوَ أَبُو دَاوُدَ عَدِيَّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّقَّاعِ ، مِنْ عَامِلَةِ
وَهْمٍ حَيٍّ مِنْ قُضَاعَةٍ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، كَانَ يَسْكُنُ الشَّامَ ،
وَكَانَ شَاعِرَ أَهْلِ الشَّامِ . تَرْجَمَتْهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٥١ ، ٥٥٨ — ٥٥٩ ،
وَالشُّعْرَاءِ ٦٠٠ — ٦٠٤ ، وَالْأَشْتَقَاقِ ٣٧٥ ، وَالْمَوْتَلَفِ ١١٦ ، وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ
٢٥٣ ، وَاللَّآلِي ٣٠٩ ، وَالْأَغَانِي ١٧٢/٨ — ١٧٧ .

(٣) الْبَيْتُ ثَانِي بَيْتَيْنِ فِي اللِّسَانِ (بَيْض) . وَقَبْلَهُ :
لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يَهْجِي هَجَوْتُكُمْ يَا ابْنَ الرَّقَّاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١١٧ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٨ ،
وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ٨/٢ .

(٤) هُوَ أَبُو الْوَلِيدِ (أَوْ أَبُو الْحَسَامِ) حُسَّانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذَرِ
الْأَنْصَارِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، وَكَانَ شَاعِرَ الرَّسُولِ . تَرْجَمَتْهُ —

إِنَّ الْجَلَّابَ قَدْ عَزَّوَاوَقَدْ كَثُرُوا وابنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(١)
قال أبو حاتم : يعني بالجلَّاب مُزَيْنَةَ ، وكانوا قتلوا أباه ، فجعلهم
جلَّابَ ، أي سَفِلَةً . وابنُ الْفُرَيْعَةِ : يعني نفسه ، والْفُرَيْعَةُ أمه .
يقول : فذكر أن هؤلاء كَثُرُوا وعَزَّوَا ، وأمسيْتُ أنا بَيْضَةَ الْبَلَدِ ،

— في طبقات الشعراء ١٧٩ — ١٨٣ ، والشعراء ٢٦٤ — ٢٦٧ ، والالآي ١٧١ —
١٧٢ ، والأغاني ٢/٤ — ١٧ ، والخزانة ١٠٨/١ — ١١١ .

(١) البيت مطلع قصيدة لحسان قالها حين ضربه صفوان بن المعطل .
وصلة البيت :

جاءت مُزَيْنَةُ مِنْ عَمَقٍ لِيَتَحَرَّجَنِي اخْسَيْ مُزَيْنَ ، وفي أعناقكم قيد دي
وقد تم للقصيدة في الديوان بما يلي : « كان صفوان بن المعطل السلمي ، وهو
الذي رميت به عائشة ، رضي الله عنها ، وكان حَصُوراً لم يكشف عن امرأة
قط ، فنذر لئن برأه الله ليضربن حسان ضربةً بالسيف (وكان حسان
من أهل الإفك) . فلما أنزل الله براءة عائشة ، رضي الله عنها ، وثب
صفوان على حسان ، فضربه ضربةً بالسيف ، فأخذه رهط حسان
فأوثقوه ، فأتاهم سعد بن عباد أو غيره فقال : أطلقوا عنه . وأتوا
النبي ، عليه الصلاة والسلام ، فاستوهب حسان جرحه ، فوهبه له ،
فوهب النبي لحسان سيرين أخت مارية القبطية . . . وقال حسان
في ذلك : جاءت . . . القصيدة » .

والقصيدة في ديوان حسان ١٠٤ — ١٠٦ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١١٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٨ ، والالآي ٥٤٩ ،
واللسان (بيض) .

أي منفرداً بالذل ، لقتلهم أبي . قال التّوّزيّ : وسألتُ كَيْسَانَ^(١)
عن الجلائب ، فقال : الموالى .

وأنشد التّوّزيّ في المدح :

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً ، فَتَفَلَّقَتْ ، فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافٍ^(٢)

قال أبو حاتم : ليس هذا من هذا الباب . قال أبو الطيّب : وهو
كما قال .

(١) هو أبو سليمان كيسان بن درهم ، واسمه مُعَرِّف ، لغوي بصري .
ترجمته في طبقات الزبيدي ١٩٥ - ١٩٦ ، ومراتب النحويين ٨٥ - ٨٦ ،
وإنباه الرواة ٣٨/٣ - ٣٩ ، ومعجم الأدباء ١٧/٣١ - ٣٤ ، وبغية
الوعاء ٣٨٢ .

(٢) البيت من أبيات مطرود بن كعب الخزاعي ، وقيل لعبد الله
ابن الزّبَعْرَى ، في رثاء عبد المطلب جدّ الرسول . أولها :
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ 'الْمُحُولُ' رَحْلُهُ أَلَا نَزَلْتَ بِأَلِ عَبْدِ مَنَافٍ
هَبِلَتِكَ أَمْكُ لَوْ نَزَلْتَ عَلَيْهِمْ ضَمِينُوكَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ إِقْرَافٍ
والأبيات في أمالي المرتضى ٢٦٨/٢ ، وأبيات منها في سيرة ابن هشام
١٨٨/١ ، وأمالي القالي ٢٤١/١ ، والروض الأنف ٩٤/١ ، والعياني
١٤٠/٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٥ ، والحماسة البصرية [٧٦ ب] . والبيت
وحده في أضداد ابن الأنباري ٧٨ ، واللسان (مح) .
المح : مح كل شيء خالصه ، ومح البيض : صفاره .

وَرَوَيْنَا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، سَمِعَ مُنْشِدًا يُنْشِدُ :
كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمُحُ خَالِصُهُ لِعَبْدِ الدَّارِ
فَالْتَفَتَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : كَذَلِكَ يَا أَبَا بَكْرٍ ؟ فَقَالَ : لَا ،
يَا رَسُولَ اللَّهِ ، بَل :

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمُحُ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مَنْأَفِ
لِلَّهِ دَرَكٌ لَوْ حَلَمْتَ بِأَرْضِهِمْ لَوْ قَوْلُكَ مِنْ ذَمٍّ وَمِنْ إِقْرَافِ
فَسُرَّ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِذَلِكَ .

[٨ ب] وقال / بعض العلماء ، يُقال : فلانٌ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، فيكون
مدحاً ، ويكون ذمّاً . وذلك أن أصله من بَيْضَةِ النِّعَامَةِ ، فهي مادام
فيها الفَرْخُ فهي أَعَزُّ شَيْءٍ عَلَى النِّعَامَةِ ، فهذا وجه المدح . وأما في
الذم فلأن البَيْضَةَ إِذَا خَرَجَ الْفَرْخُ مِنْهَا لَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهَا النِّعَامَةُ .
وَأُنْشِدَ فِي الْمَدْحِ :

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ إِذَا بَكَيْتُ عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبْدِ (١)
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُسَبُّ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ

(١) البيتان لامرأة من بني عامر بن لؤي تراثي عمرو بن عبد ود
وهي أخته ، وتذكر قتل علي بن أبي طالب إياه . وبعد البيتين :
يَأْمُ كُلُّثُومَ ، شَفِي الْجَيْبِ مَعُولَةً عَمَلَى أَبِيكَ ، فَقَدْ أَوْدَى إِلَى الْأَبْدِ —

وقال أبو عمر الجرمي^(١) : إذا كان النسبُ إلى بلد شريف نحو مكة والمدينة فقليل : فلان بيضة البلد ، فهو مدح ؛ وإذا كان إلى بلد صغير فقليل فيه : هو بيضة البلد ، فهو ذم . قال : ومعنى بيضة البلد ، أي هو نتيجة البلد ، ومن أصله ، كالبيضة من الطائر .
وقال من يمنع الأضداد : إنما بيضة البلد كلُّ مُشْتَهَرٍ بشيء خيراً كان أو شراً ، وهذا الاسم يقع على الشهرة فقط .

✱ ✱ ✱

— يَأْمُ كُنْثُومَ ، بِكَئِهِ وَلَا تَسْمِيْ بِكَاءَ مُعْوَلَةٍ حَرَرِيْ عَلَى وَلَدٍ
والأبيات الأربعة في اللسان (بيض) . والبيتان في أضداد ابن الأنباري
٧٧ ، وأمالى المرتضى ٨/٢ ، وشرح الحماسة المرزوقي ٨٠٤/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : عمرو ، وهو غلط .

وهو أبو عمر صالح بن إسحق ، نحوي بصري (٢٢٥ —) . ترجمته
في طبقات الزبيدي ٤٦ — ٤٧ ، ومراتب النحويين ٧٥ — ٧٧ ، وتاريخ
بغداد ٣١٢/٩ — ٣١٥ ، والفهرست ٥٦ — ٥٧ ، وإنباه الرواة ٨٠/٢ —
٨٢ ، ووفيات الأعيان ٢٢٨/١ ، وطبقات القراء ٣٣٢/١ ، ونزهة الألباء
١٩٨ — ٢٠٣ ، ومعجم الأدباء ٥/١٢ — ٦ ، وبغية الوعاة ٢٦٨ ،
والمزهر ٤٠٨/٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٨ ، ٤٦٣ ، وشذرات الذهب ٥٧/٢ .

وقالوا : البَنَّةُ الرائحةُ الكريهة ، مثلُ رائحة البعرو نحو ذلك .
وهذا هو المعروف . وقد قيل : البَنَّةُ أيضاً الرائحةُ الطيبة . ويُقال :
عسلٌ طيبُ البَنَّةِ ، أي الرائحة . ويُقال لرائحة مَرَابِضِ الغنمِ
خاصة . وقال أبو مالك : البَنَّةُ المعروفة البعراً بعينه .
وقال أبو عمرو : البَنَّةُ أبوال غنم وأبعادها . ويُقال : أبنُّ
المكان إذا كثرت فيه البَنَّةُ . وأنشد :

/ يا كرواناً صكَّ فاكباًنا^(١)

[١٩]

فشَنَّ بالسَّلحِ ، فَلَمَّا شَنَّا

بَلَّ الذَّنَابِي عَبَساً مُبِنَّا

(١) في الأصل المخطوط : فاكْتَأَن وهو تصحيف .

وفيه أيضاً : بالذَّنَابِي . . . مننا ، وهما غلط .

والأشطار لمُذْرِك بنِ حِصْنِ الأَسَدِي الفَقْعَعَسِي وهو إسلامي من
شعراء الحماسة من رجزله في هجاء مُصَدِّقٍ يظلم ، والمصدق العامل
المكلف يجمع صدقة الزكاة . وتام الرجز :

لأجعلنَ لابنه عَشمَ كَفَنَّا

من أين عشرونَ لها من أنسى

حقى يصيرَ مَهْرُها دَهْدُنَّا

يا كرواناً

غيره : البنة رائحة الغنم . قال الشاعر :

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ وَمَعْصُوبٌ تَحِبُّ بِهِ الرِّكَابُ^(١)
وَعَيْدٌ تَخْدِجُ الْأَرَامُ مِنْهُ وَتَكْرَهُ بَنَةَ الْغَنَمِ الذَّنَابُ

— وبعد الأقطار الثلاثة :

أَبْلِي تَأْخُذُهَا مُصْنِيَا
خَافِضَ سِنٍّ وَمُشِيلَا سِنًّا

اكبان : أي تقبض واجتمع . وسلح : أي سلح من خوفه . وشن :
أي فرق سلحه . والعبس : ما يتعلق بأذناب الإبل من أبقارها وأبوالها ،
وهو بمعنى البول ها هنا . والمبن : الذي لصق بالذئابي ويس عليها ،
من البنة .

والرجز بتمامه مع شرح في الخزانة ٣/١٨٧ — ١٨٨ . والأشطار
الخمس الأخيرة مع شرح أيضاً في إصلاح المنطق ٨٣ — ٨٤ . وأشطار
الشاهد الثلاثة في الإبدال ١/٣٤٤ . والشطران الخامس والسادس وهما من
الشاهد في اللسان (شن) . والشطر الرابع وحده في اللسان (كبن) .
والشطر السادس وحده في اللسان (بنن) .

(١) البيتان للأسود بن يعفر التميمي أعشى نهشل .

تحب : أي تسرع . والركاب : الإبل . وتخدج : أي تطرح أولادها ناقصة
من غير تمام من الخوف والذعر .

والبيتان في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩٤ ، واللسان (بنن) . والبيت
الأول وحده في الجهرة ١/٣٨ ، ٣٣١ .

أراد بالمعصوب كتاباً . ويعني بهذا الشعر أنه أناه وعيدٌ لا يكون
أبداً حتى تَخْدِجَ الأَرَامُ أي الظباء . وهذا لا يكون أبداً . وحتى
[يكره] الذئبُ روائحَ الغنم . وهذا أيضاً لا يكون .

وجمعُ بَنَّةٍ بَنَانٌ ، بكسر الباء . ويُقال : شرابٌ ذو بَنَّةٍ ، أي
رائحة طيبة ، وشربنا أَشْرَبَةً ذاتَ بَنَانٍ .

اليزيد[ي] : رائحةُ كلِّ شيءٍ بَنَّةٌ . ومنه قول أمير المؤمنين
عليّ بن أبي طالب ، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ ، للأشعث بن قيس^(١) :
«إني لأجد منك بَنَّةَ الغَزَلِ يا حائكُ» أي ريحه^(٢) .

(١) هو أبو محمد الأشعث بن قيس بن معدٍ يكرب الكِندي .
أمير كِنْدَةَ في الجاهلية والإسلام . وقد وفد على الرسول فأسلم ، وأبلى
في الفتوح بلاءً حسناً . ومات بعد وفاة علي في الكوفة ، وكان من أصحابه .
ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٢/٦ ، والخزانة ٤٦٥/٢ ، والمؤتلف للآمدي
٤٥ ، وقاربخ بغداد ١٩٦/١ . وانظر في كتب تراجم الصحابة .

(٢) في اللسان (بن) : « قول عليّ ، عليه السلام ، للأشعث بن قيس
حين خطب إليه ابنته : قم . لعنك الله حائكاً ، فلكانني أجد منك بَنَّةَ
الغَزَلِ . وفي رواية قال له الأشعث بن قيس : ما أحسبك عرفتني
يا أمير المؤمنين ، قال : بلى . وإني لأجد بَنَّةَ الغَزَلِ منك ، أي ريح
الغزل ، رماه بالحياكة . قيل : كان أبو الأشعث يُولَعُ بالنساجة . »

قال أبو عمرو ، قال العُذْرِيّ : أَبْنَتُ الْغَنَمِ إِذَا طَالَ مُقَامُهَا فِي
مَكَانٍ . قال أبو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيّ : غَزَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْبَنَةِ ، وَهِيَ أَبْوَالُهَا وَأَبْعَارُهَا وَرَوَائِحُهَا ، أَوْ يَكُونَ مِنْ
قَوْلِهِمْ : بَنٌ بِالْمَكَانِ ، وَأَبْنٌ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ . قال الشاعر :

غَشِيْتُ مَنَازِلًا بِعُرَيْتِنَاتٍ فَأَعْلَى الْجَزَعِ لِلْحَيِّ الْمُبِينِ^(١)

وقد يُقال : أَبْنُ الْمَكَانِ ، بِغَيْرِ يَاءٍ ، أَيِ أَقَامَ بِهِ . قال أبو زَيْدٍ
الطَّائِيّ^(٢) يَصِفُ أَسَدًا :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : بِعُرَيْبَاتٍ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَةٌ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ يَعْتَبُ فِيهَا عَلَى عَيْنِيَّةِ بْنِ حَصْنِ
الْفَزَارِيِّ حِينَ سَعَى لِإِخْرَاجِ بَنِي أَسَدٍ مِنْ حَلْفِ بَنِي ذُبْيَانَ .
وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

تَعَاهَدْنِ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفْوَنَ ، وَكُلُّ مَنْهَرٍ مُرِنٌ^٣
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ١٠٧ — ١٠٩ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْإِبْدَالِ ٤١٣/٢ .
(٢) هُوَ أَبُو زَيْدٍ حَرَمَلَةُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ ، مِنْ طَيْءٍ .
أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ ، وَمَاتَ نَصْرَانِيًّا ، وَكَانَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ . تَرْجَمَتْهُ
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٠٥ — ٥١٧ ، وَالْمُعَمَّرِينَ ٨٦ ، وَالشُّعْرَاءَ ٢٦٠ — ٢٦٤ ،
وَالْأَشْتَقَاقَ ٣٨٦ ، وَالْأَغَانِي ٢٣/١١ — ٣٠ ، وَالْإِقْتَضَابَ ٢٩٩ — ٣٠٠ ،
وَاللَّكَايَ ١١٨ — ١١٩ ، وَالْخَزَانَةَ ١٥٥/٢ — ١٥٦ ، وَالْإِصَابَةَ ٦٠/٢ .

أَبْنٌ عَرِيْسَةٌ عُنَابُهَا أَشْبُ^١ وَدُونَ غَابَتِهِ مُسْتَوْرَدٌ شَرَعُ^(١)
[٩ ب] / وقال فَأَلْحَقَ الْبَاءَ :

مِنْ بَاءٍ عَلَى خَلٍّ رَمَانَ مُخْدِرٌ عَفَرَ نِي مَذَاكِي الْأَسْدِ مِنْهُ تَجَجَّرُ^(٢)
وقال الأصمعي : أَبْنٌ بِالْمَكَانِ ، وَلَا يُقَالُ : بَنٌ . وَالْمَبْنُ أَيْضًا :

(١) البيت من قصيدة لأبي زبيد في وصف الأسد مطلعها :
مَنْ مُبْلَغٌ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا أَنْ الْفَوَادِ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَكَلْعُ
وصلة البيت قبله :

ضِرْ غَامَةً أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ ذِي لِبَدٍ كَأَنَّهُ بَرْنَسٌ فِي الْغَابِ مُدَّرَعُ
بِالْتَّنْيِ أَسْفَلَ مِنْ كَهْمَاءَ لَيْسَ لَهُ إِلَّا بَذِيهٍ وَإِلَّا عَرِيْسَهُ شَيْعُ
أَبْنٌ عَرِيْسَةٌ

والأبيات في صفة الأسد . والعريسة : الشجر الملتف ، وهو مأوى
الأسد . والعناب : شجر . والأشب : المشتبك الملتف . والمستورد :
المورد . والشرع : ما يُشْرَعُ فيه ، من شرعت الدواب في الماء إذا
انحدرت إليه ودخلت فيه .

ومن القصيدة أبيات في الحماسة البصرية [٢٧٨ ب - ٢٧٩ أ] ،
وشعراء النصرانية قسم الشعراء المخضرمين ٦٧ - ٦٨ . والبيت وحده في
اللسان (شرع) .

(٢) في الأصل المخطوط : غفرنا ، وهو قصيف .
والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي في وصف الأسد أيضاً . منها
أبيات في شعراء النصرانية قسم الشعراء المخضرمين ٧٢ - ٧٣ .

الطويلُ المَكْثُ ، وإن لم يكن مُقيماً . ويُقال : أُنبت السحابةُ
بمكان كذا وكذا ، إذا كُزِمَتْ وحامت . قال الراجز :

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَّا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا

فَقُلْتُ : وَاللَّهِ ، لَتَرْحَلَنَّا

قَلَائِصًا لَا يَشْتَكِينُ الْمَنَّا

لَا تُنْظَرَنَّ الرَّجُلَ الْمَبْنَى

أَي الْمُبْطِئِ الْمَاكُثِ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد البَصِيرُ . قال قُطْرُبُ : البَصِيرُ الصحيحُ البَصَرِ ،
والبَصِيرُ الأعمى .

قال أبو حاتم : وقالوا للعمياء بَصِيرَةٌ ، على وجه التفاؤل لها
بصحة البصر . قال أبو حاتم ، وقال لي رجلٌ من شقِّ الأحساء^(١) :
لِي أُمٌّ بَصِيرَةٌ ، يريد عمياء .

(١) الأحساء : منطقة بالبحرين معروفة مشهورة .

ويُقال : بَصَّرْتُ الرجلَ تبصيراً ، إذا دَلَلْتَهُ على رُشْدِهِ .
وَنَصَّرْتُهُ بالتجارة وغيرها : جعلته بصيراً بها .
وَبَصَّرْتُهُ تبصيراً ، إذا قَطَعْتَ كُلَّ مَفْصِلٍ وما فيه من اللحم .
قال أبو عمرو ، يُقال : بَصَّرْتُ اللحمَ أَبْصَرُ [هـ] تبصيراً ، إذا
قَطَعْتَهُ كذلك .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد البَثْرُ . أبو عبيدة يُقال : ماءٌ بَثْرٌ ، أي قليل .
وَأَنشُدْ لِلْهُذَلِيِّ (١) :

فَأَفْتَنَهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ ، وَمَاؤُهُ بَثْرٌ ، وَعَارَضُهُ طَرِيقٌ مَهْمَعٌ

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . والبيت من قصيدته العينية المشهورة في
رثاء أبنائه الذين ماتوا بالطاعون . مطلعها :
أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِيهَا تَتَوَجَّعُ والدهرُ ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ
والبيت في وصف حمار الوحش وأُتُنِهِ . والسواء : المرتفع . وعانده :
أي عارضه . والمهمع : الواسع الواضح .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والمفضليات ٢/٢١ - ٢٢٩ .
وجهرة الأشعار ٢٦٤ - ٢٧٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٤٠ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٩٠ ، واللسان (بثر) .

قال التَّوْزِي^(١) : افْتَنَهُنَّ أَي اخَذَ بِهِنَّ^(٢) فِي فَنِّ الطَّرِيقِ ، وَيُمْكِنُ [١١٠] أَنْ يَكُونَ أَرَادَ حَمَلَهُنَّ عَلَى الْفُنُونِ مِنَ الطَّرِيقِ / وَالْمَشْيِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَى قَوْلِهِ « وَمَاؤُهُ بَشَرٌ » أَي مَاءُ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَبَشَرُ اسْمُ مَاءٍ بَعِينَةٍ . كَمَا تَقُولُ : مَاؤٌ دَجَلَةٌ ، وَمَاؤُهُ الْفُرَاتُ . قُطِرْبٌ وَغَيْرُهُ يُقَالُ : أُعْطِيَتْهُ عَطَاءٌ بَشَرًا ، أَي كَثِيرًا . وَالبَشَرُ أَيْضًا : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

وقال الخليل^(٣) : الْمَاءُ الْبَشَرُ فِي الْغَدِيرِ ، إِذَا ذَهَبَ مَاؤُهُ ، وَبَقِيَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، ثُمَّ بَشَرٌ ، أَي غَشَّى وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْهُ شَيْءٌ عَرْمَضٍ^(٤) ، فَيُقَالُ : بَشَرَ الْمَاءُ ، يَبْشَرُ بَشُورًا

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : النَّوَوِيُّ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : اخَذَنَهُنَّ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) هُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَرَاهِيمِيَّيْ الْأَزْدِيُّ ، عَالِمُ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْهُورِ (- ١٧٥) . تَرْجَمَتْهُ فِي أَخْبَارِ النَّحْوِيِّينَ الْبَصَرِيِّينَ ٣٠ - ٣١ ، وَمُرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٢٧ - ٤٠ ، وَالْفَهْرَسْتِ ٤٢ - ٤٣ ، وَطَبَقَاتِ الزَّيْدِيِّينَ ٢٢ - ٢٥ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٦ ، وَتَرْهُةِ الْأَلْبَاءِ ٥٤ - ٥٩ ، وَإِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٣٤١/١ - ٣٤٧ ، وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١٧٢/١ - ١٧٥ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٧٢/١١ - ٧٧ ، وَطَبَقَاتِ الْقُرَاءِ ٢٧٥/١ ، وَالْمُزْهَرِ ٤٠١/٢ - ٤٠٢ ، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٢٧٥/١ - ٢٧٧ .

(٤) الْعَرْمَضُ : الطَّحْلُبُ الْأَخْضَرُ الَّذِي يَعْلُو وَجْهَ الْمَاءِ الرَّائِدِ .

وَبَشْرًا . ويُقال : صار الغديرُ بَشْرًا ، إذا صار كذلك . فهذا من القِلَّة .

وقالوا : كثيرٌ بَشِيرٌ . فذهب أكثرُ العلماء إلى أنه إِتِّباعٌ . وقال قومٌ : معناه كثير زائد . وقد كَثُرَ وَبَشُرَ ، أي زاد على الكثرة . وقال أبو مالك : البَثْرَةُ نُقْرَةٌ في الجبل يكون فيها ماء المطر ، والجميع بَشَرَاتٌ وَبَشَرٌ . وأشدُّ قولَ أبي ذؤيبٍ ^(١) :
فَشَجَّ بِهِ بَشَرَاتِ الرَّصَا فِ حَتَّى تَزِيلَ رَنْقُ الْكَدَرِ ^(٢)

(١) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، أشهر شعراء هذيل ، جاهلي إسلامي . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٠ ، والشعراء ٦٣٥ - ٦٤٢ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والمؤتلف ١١٩ - ١٢٠ ، واللائي ٩٨ - ٩٩ ، والأغاني ٥٦/٦ - ٦١ ، والإصابة ٦٣/٧ - ٦٤ ، والخزانة ٢٠١/١ - ٢٠٣ .
(٢) في الأصل المخطوط : فسح . . . رنق ، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب في رثاء ابن عَجْرَةَ الهذلي . مطلعها :
عرفتُ الديارَ لأمِّ الرُّهَيْمِ — بينَ الظُّبَاءِ فوادي عُسْرٍ
والبيت في وصف ماء السيل المنحدر من الجبل . وصلته قبله وبعده :
تحدَّرَ عن شاهقٍ كالحَصِيٍّ — رِ مستقبِلَ الريحِ والفيءِ قَرَّ
فَشَجَّ بِهِ
فجاء ، وقد فصلته الشَّما لُ ، عَذَبَ المذاقةِ بَسْرًا خَصِرُ
شج به : أي علا به . والرصاف : الصخور المتراففة . وتزيل رنق
الكدر : أي زال عن الماء كدره ، وصفا في البثرات .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٤٦/١ - ١٥١ ، والبيت فيه ١٤٨/١ .
وهو وحده في اللسان والتاج (ثبر) .

وَحُكِّيَ لَنَا عَنِ الْفَرَاءِ ^(١) أَنَّهُ قَالَ : الْبَشَرُ الْحَدُّ أَيْضاً ، يُقَالُ :
بَشَرَهُ يَبْشُرُهُ بَشْراً ، أَيَّ حَدٍّ ، وَمَا أَحَقُّهُ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ بَطَانَةُ الثَّوبِ . يَكُونُ بِمَعْنَى الْبِطَانَةِ ،
وَبِمَعْنَى الظَّهَارَةِ .

وَقَالَ الْحَسَنُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ بَطَانَتُهُمَا مِنْ
إِسْتَبْرَقٍ ﴾ ^(٢) ، قَالَ : أَرَادَ ظَوَاهِرُهَا . فَقَالَ قَوْمٌ : لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ
مِنَ الظَّهَارَةِ وَالْبِطَانَةِ يَكُونُ وَجْهًا . تَقُولُ الْعَرَبُ : هَذَا ظَهَرُ السَّمَاءِ ،
وَهَذَا بَطْنُ السَّمَاءِ ، لِلَّذِي ^(٣) نَرَى مِنْهَا .

(١) هُوَ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ زِيَادِ الْفَرَاءِ ، نَحْوِي كُوفِي مَشْهُور
(-- ٢٠٧) . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٦٦ - ٦٧ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٧ ، وَطَبَقَاتِ
الزُّبَيْدِيِّ ١٤٣ - ١٤٦ ، وَمُرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ٨٦ - ٨٨ ، وَتَارِيخِ بَغْدَادِ
١٤٩/١٤ - ١٥٥ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٩/٢٠ - ١٤ ، وَالْبَغِيَةِ ٤١١ ، وَالْمَزْهَرِ
٤١٠/٢ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١١٦/١ ، وَذِيلَهُ ١٧٨/١ - ١٧٩ .

(٢) تَمَامُ الْآيَةِ : « مُتَكَيِّفِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَانَتُهُمَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ
وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ » . سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٥٤/٥٥ .
(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : الَّذِي .

وقال الزُّبَيْرُ^(١) في قَتْلَةِ عَثْمَانَ ، رضي الله عنه : « وَنَجَا مَنْ
 [١٠ ب] نَجَا مِنْهُمْ تَحْتَ بَطُونِ الْكَوَاكِبِ » ، يَعْنِي هَرَبُوا / فِي الْبِلَادِ .
 وقال آخرونَ في هذه الآية : إِنَّمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ بَطَائِنَ هَذِهِ
 الْفُرُشِ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الْفَاخِرُ مِنَ الدِّيَبَاجِ ، فَالظَّاهِرُ
 أَشْرَفُ وَأَعْلَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْبَعْلُ . يُقَالُ : بَعِلَ يَبْعَلُ بَعْلًا ، إِذَا فَزَعَ فِي
 الْحَرْبِ ، فَذَهَبَ فَوَادُهُ ، فَلَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ مِنَ الْفَزَعِ حَتَّى يَغْشَاهُ
 الْقَوْمُ ، فَيَقْتُلُوهُ أَوْ يَأْخُذُوهُ أَوْ يَدْعُوهُ . وَيُقَالُ أَيْضًا : بَعِلَ فِي
 الرَّوْعِ ، يَبْعَلُ بَعْلًا ، إِذَا حَمَلَ عَلَى الْقَوْمِ كَأَنَّهُ ذَاهِبُ الْعَقْلِ .
 وقال أبو حاتم : الْبَعْلُ الَّذِي يَفْزَعُ عِنْدَ الرَّوْعِ ، فَيَتْرَكُ سِلَاحَهُ
 وَمَتَاعَهُ ، وَيَنْهَضُ هَارِبًا مُوَلِّيًا . وَكَذَلِكَ قَالَ قُطْرُبُ .

(١) فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٤٢ : ابْنُ الزُّبَيْرِ . وَقَالَ : « وَقَالَ
 الْفَرَاءُ : حَدَّثَنِي بَعْضُ الْفَصَحَاءِ الْمُحَدِّثِينَ أَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ عَابَ قَتْلَةَ عَثْمَانَ ،
 فَقَالَ : خَرَجُوا عَلَيْهِ كَاللَّصُوصِ مِنْ وَرَاءِ الْقَرْيَةِ ، فَقَتَلَهُمُ اللَّهُ كُلَّ قَتْلَةٍ ، وَنَجَا
 مِنْ نَجَا مِنْهُمْ تَحْتَ بَطُونِ الْكَوَاكِبِ . يَرِيدُ : هَرَبُوا لَيْلًا . »

وقال أبو زيد : البعل الذي يفزع عند الرّوع ، فيترك مامعه
من سلاح ومتاع ، وينهض ذاهباً ، سوائه كان حاملاً على القوم
أو هارباً . قال ، وقال بعضهم : البعل الذي يفزع ، فيذهب فؤاده
عند الرّوع ، فلا يبرح مكانه حتى يغشاه القوم ، فيقتلوه أو يخرجوه
أو يأخذوه . يُقال منه : بعل يبعل بعلًا . وقال مرة أخرى :
البعل الدهش . قال غيره ، يُقال : بعل ، إذا برم بأمره ،
وتحير فلم يدرك كيف يصنع . وبعل المتكلم إذا أرتج عليه .
وأنشد أبو زيد عن المفضل^(١) لملك بن الرّيب^(٢) :

- (١) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي اللغوي الكوفي . ترجمته في
مراتب النحويين ٧١ ، والفهرست ٧٣ - ٧٤ ، والمعارف ٢٣٧ ، وطبقات
الزبيدي ٢١٠ ، وتاريخ بغداد ١٢١/١٣ - ١٢٢ ، وإنباه الرواة ٢٩٨/٣ -
٣٠٥ ، ونزهة الألباء ٦٧ - ٦٩ ، ومعجم الأدباء ١٩/١٦٤ - ١٦٧ ، وطبقات
القراء ٣٠٧/٢ ، وبغية الوعاة ٣٩٦ ، والمزهر ٢/٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٢٣ .
(٢) وهو شاعر إسلامي كان في أول أيام بني أمية ، من مازن تميم .
وكان فاتكاً لصاً . ثم لحق بسعيد بن عثمان بن عفان ، فغزاه معه خراسان ،
فلم يزل بها حتى مات . ترجمته في الشعراء ٣١٢ - ٣١٥ ، والأغاني
١٦٢/١٩ - ١٦٩ ، والخزانة ٣١٧/١ - ٣٢١ ، وشواهد المغني ٢١٥ -
٢١٦ ، والآلي ٤١٨ - ٤١٩ ، وذيل أمالي القالي ١٣٦ .

لَمَّا ثَنَى اللَّهُ عَنِّي شَرَّ عَدُوَّتِهِ رَقَدْتُ لَا مُضْمِرٍ أَذْغُرُ وَلَا بَعْلًا^(١)
 [١١١] / وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ : امْرَأَةٌ بَعْلَةٌ ، لَلَّتِي لَا تُحْسِنُ لِبَسِّ الشَّيَابِ .
 وَكَانَ قُطْرُبٌ يَجْعَلُ الْبَعْلَ مِنَ النَّخْلِ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَقَالَ :
 فَالْبَعْلُ مَا شَرِبَ بِمَاءِ السَّمَاءِ ، وَالْبَعْلُ أَيْضًا مَا شَرِبَ بِعُرْوَةِ مِنَ
 الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : اسْتَبَعَلَ النَّخْلُ إِذَا صَارَ بَعْلًا . وَقَالَ قَوْمٌ :
 الْبَعْلُ مِنَ النَّخْلِ مَا خُوذَ مِنَ الْبَعْلِ ، وَهُوَ التَّحْيِيرُ ، أَيْ أَنَّهُ مَتْرُوكٌ حَائِرٌ
 لَا يَسْقِيهِ أَحَدٌ إِلَّا السَّمَاءُ .

وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ ، ﷺ ، لَا كَيْدِرَ^(٢) : « لَنَا الصَّاحِيَةُ^(٣) مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : ائْتَرْت ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا وَجْهًا يَسْتَقِيمُ بِهِ
 الْمَعْنَى ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لِمَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ قَالَهَا حِينَ سَقَطَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ
 اللَّيَالِي رَجُلٌ أَسْوَدٌ مِنْ قِطَاعِ الطَّرِيقِ يَرِيدُهُ ، فَقَتَلَهُ مَالِكُ .

وَمِنْ الْقَصِيدَةِ أَبْيَاتٌ مَعَ بَيْتِ الشَّاهِدِ فِي الْأَغَانِي ١٦٥/٩ ، وَأَوَّلُهَا :
 أَذْ لَجَجْتُ فِي مَهْمَةٍ مَا إِنْ أَرَى أَحَدًا حَتَّى إِذَا حَانَ تَغْرِيسُ لِمَنْ نَزَلَا
 وَضَعْتُ جُنْبِي ، وَقُلْتُ : اللَّهُ يَكْمِلُونِي مَهْمَا تَمَّ عَنْكَ مِنْ لَيْلٍ فَمَا غَفَلَا

(٢) هُوَ أَكِيدِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْكِنْدِيِّ صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ . كَانَ
 نَصْرَانِيًّا عَلَى عَهْدِ الرَّسُولِ ، أَمَّنْهُ وَصَالَحَهُ عَلَى الْجُزْيَةِ ، وَكُتِبَ لَهُ كِتَابًا
 بِذَلِكَ . ثُمَّ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي رِدَاةِ الْعَرَبِ سَنَةَ ١٢ . انْظُرْ سِيرَةَ
 ابْنِ هِشَامٍ ١٦٩/٤ — ١٧٠ ، وَالْإِسْتِشْقَاقَ ١٤٦ ، ٣٧١ — ٣٧٢ ، وَتَارِيخَ
 الطَّبَرِيِّ ١٤٦/٣ — ١٤٧ ، وَالْكَامِلَ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١٠٧/٢ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الصَّاحِيَةُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
 وَفِي الْفَائِقِ ٥٥/٢ : « كُتِبَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِحَارِثَةَ بْنِ قُطْنٍ —

الْبَعْلُ ، وَلَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ . قال بعضُ أهل العلم :
 البَعْلُ^(١) من النخل والشجر الذي يَشْرَبُ بعروقه من ماء السماء ،
 وقد اكتفى به فلا يحتاج إلى سقي . وقال آخرون : البَعْلُ
 العِذْيُ^(٢) . وقال الأصمعي : البَعْلُ ما شرب بعروقه من عيون
 الأرض ، لا من سماء ، ولا من سقي . وأنشد :

هَذَاكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ سَقِيٍّ وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ^(٣)

— وَمَنْ بدوامة الجندل من كَلْب : إن لنا الضاحية من البعل ، ولكم الضامنة
 من النخل . لا تجتمع سارحتكم ، ولا تُعَدُّ فاردتكم ، ولا يُحْظَرُ
 عليكم النبات ، ولا يؤخذ منكم عُشْرُ البَتَات . وانظر الصحاح
 واللسان (ضمن) .

والضاحية ها هنا : النخل الظاهر في البرِّ الخارج عن عمارة البلد .
 والضامنة : ما كان داخلاً في العمارة ، يطيف به سور البلد ، وتتضمنه
 الأمصار والقرى .

والحديث في النهاية ١/١٠٤ ، ٢/١٥ ، ٢٨ ، واللسان (بعل « ضحا) .

(١) في الأصل المخطوط : النعل ، وهو تصحيف .

(٢) العذي من النخل والزرع : الذي لا يسقى إلا من ماء المطر ، لبعده
 عن المياه « والعامة تلفظه بالدال في زماننا .

(٣) البيت من أبيات لعبد الله بن رواحة الأنصاري ، قالها حين خرج

غازياً إلى الشام ، وهي :

وقال الراجز :

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا ^(١)

أَوْ يَسْتَوِي جَثِيئُهَا وَجَعْلُهَا

وقال الخليل : البعل ^(٢) الذكر من النخل . وقال محمد بن يزيد ^(٣) :

— إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فزادك أنعم ، وخلاك دمم ، ولا أرجع الى أهلي ورائي
وعاد المسلمون ، وغادروني بأرض الشام منقطع الثواء
هنالك لا أبالي

الإثناء : النماء وكثرة الريع في الزرع والثمر . يقول : إذا استشهدت
رزقت عند الله ، فلا أبالي ولا أفكر في بعل النخل ولا سقيه .

والأبيات في أضداد ابن الأنباري ٢٢٦ . والثلاثة الأولى في الإصابة

٦٧/٤ . والبيت وحده في اللسان (أتى ، بعل) .

(١) في الأصل المخطوط : جثيئها ، وهو تصحيف .

والشطران في اللسان (جث ، بعل ، جعل) .

والجثيث من النخل : أول ما يقلع من الفسّيل من أمه . والجعل :

الفسّيل أيضاً ، وقيل : صغار النخل .

(٢) في الأصل المخطوط : النعل ، وهو تصحيف .

(٣) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي الشامي

المعروف بالمبرد ، نحوي بصري مشهور (— ٢٨٥) . ترجمته في أخبار —

البَعْلُ من النخل الذي يشرب ماء السماء ، سُمِّيَ بذلك لأن الماء يأتيه من عالٍ ، وأصل البَعْل كلُّ ما عَلَا وارتفع ! ومنه قِيلَ : بَعْلُ المرأة . وَبَعْلُ كلِّ شيء رُبُّه ومالِكُه . وأنشد لرجلٍ من الأنصار كان له نخلٌ سَقَى فجعله بَعْلًا :

أَقُولُ لَهَا فِي السَّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا : سَأُبْغِيكَ بَعْلًا صَالِحًا فَتَبْعِي
/ حَرَامٌ عَلَيْكَ الْآنَ قَطْرَةٌ ... مِنْ الْمَاءِ إِلَّا مَا سَقَى اللَّهُ مِنْ عَلٍ [١١ ب]

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد البَشْرَةُ . قال الأصمعيُّ وأبو عبيدة : البَشْرَةُ من الجلد ما وَلِيَ الشعرَ منه . وقال أبو مالك وأبو زيد : البَشْرَةُ ما وَلِيَ اللحمَ منه . ويُقال : عِنَانٌ مُبَشَّرٌ ، للذي أُظْهِرَتْ بَشْرَتُهُ . فعلى قول الأصمعيِّ وأبي عبيدة هو الذي أُظْهِرَ وَجْهُهُ . وعلى قول

— النحويين البصريين ٧٣ — ٨١ ، ومراتب النحويين ٨٣ ، والفهرست ٥٩ —
٦٠ ، وطبقات الزبيدي ٧٠ — ٨٠ ، وتاريخ بغداد ٣/ ٣٨٠ — ٣٨٧ ،
وإنباه الرواة ٣/ ٢٤١ — ٢٥٣ ، ومعجم الشعراء ٤٤٩ — ٤٥٠ ، ونزهة
الألباء ٢٧٩ — ٢٩٣ ، ومعجم الأدباء ١١١/ ١٩ — ١٢٢ ، ووفيات
الأعيان ١/ ١٩١ ، وطبقات القراء ٢/ ٢٨٠ ، وبغية الوعاة ١١٦ — ١١٧ ،
والمزهر ٢/ ٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٦٤ ، وشذرات الذهب ٢/ ١٩٠ —
١٩١ ، وبروكلمان ١/ ١٠٨ — ١٠٩ ، وذيله ١/ ١٦٨ — ١٦٩ .

أبي زيد وأبي مالك الذي أُظهِرَ ظَهْرُهُ . وكلّ ذلك مسموعٌ
من العرب .

وقال أبو زيد ، يُقال : بَشَرْتُ الأديمَ ، أَبْشَرُهُ بَشْراً ،
وَأَبْشَرْتُهُ ، أَبْشَرُهُ إِبْشَاراً ، إِذَا قَشَرْتَ قَشْرَتَهُ ^(١) ، وهو باطنه .
وقال غيره : بَشَرْتُ الأديمَ ، إِذَا أَخَذْتَ مِنْ بَاطِنِهِ مَا صَفَى
بَشْرَتَهُ وَحَسَنَهُ ، أَيِ وَجْهَهُ .

وَبَشْرَةُ الْإِنْسَانِ ظَاهِرُ بَدَنِهِ عِنْدَهُمْ جَمِيعاً ، وَالْجَمْعُ بَشَرَاتٌ
وَبَشَرٌ ، وَجَمْعُ بَشَرٍ إِبْشَارٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ رَقِيقُ الْبَشْرَةِ
وَالْبَشَرِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ ، وَمَنْطِقٌ رَحِيمٌ الْحَوَاشِي ، لَأَهْرَ الْأَوَّلَا نَزَرٌ ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : قسرت قسرتة ، وهما تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : رحيم . . . هواء ، وهما تصحيف .

والبيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها :

ألا يا أسلمي يا دارَ مَيِّ عَلَى الْبِلَاسِ ولا زالَ مِنْهُ لَا يُجَرُّ عَائِكَ الْقَطَرُ

وصلة البيت بعده :

وعينانِ قال الله كونا فكانتا ، فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ
وتبسمِ لَمَحَ الْبَرْقُ عَنْ مَتَوَضَّحٍ . كَنُورِ الْأَقَاخِي شَافَ أَلْوَانَهَا الْقَطَرُ —

وقال الآخر :

فَقَازَ بِنَهَبٍ مِنْهُمْ وَعَقِيلَةً لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَرَخَصَ مُخَضَّبٌ^(١)
وقال ذو الرمة^(٢) :

بِمَا تَقِيضَ عَنْ عُوجٍ مُعْطَفَةٍ كَأَنَّهَا شَامِلٌ أَبْشَارَهَا جَرَبٌ^(٣)

— والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٠٦ - ٢٢٢ ، والبيت فيه ٢١٢ .
والبيت مع ثلاثة أبيات من القصيدة في اللآلي ٤٠٧ - ٤٠٨ . والبيت
وحده في أمالي القالي ١٥٥/١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤٢ ، وإصلاح
المنطق ١٥٦ ، والأساس (هراً) ، واللآلي ٢٥٠ ، واللسان (هراً ، نزر) .
(١) العقيلة : المرأة الكريمة النفيسة . والرخص الخضب : يريد به
الكف المخضبة بالحناء .

(٢) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة العدوي ، وذو الرمة لقب له ،
شاعر إسلامي . ترجمته في طبقات الشعراء ٤٥٢ ، ٤٦٥ - ٤٨٤ ، والشعراء
٥٠٦ - ٥٢١ ، والاشتقاق ١٨٨ ، واللآلي ٨١ - ٨٢ ، والأغاني ٣٦/٥ -
٣٨ ، ١٠٦/١٦ - ١٢٥ ، ووفيات الأعيان ٥١٠/١ - ٥١٣ ، والخزانة
٥٠/١ - ٥٣ ، والعيني ٤١٢/١ - ٤١٣ ، وبروكلمات ٥٨/١ - ٥٩ ،
وذيله ٨٧/١ - ٨٩ ، وشواهد المغني ٥١ - ٥٢ ، ومعاهد التنصيص
٢٦٠/٣ - ٢٦٤ .

(٣) في الأصل المخطوط : تقيض ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مشهورة ، مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب  كأنه من كلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبْ

وصلة البيت قبله وبعده :

أبو زيدٍ تقول العرب في مثلٍ : « أراكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرًا »^(١) .
وبعضهم يقول . أَوْلَجَ مِشْفَرًا . قال : سمعتها من رجلٍ من بني أسد .
يقول : مَا أَكَلْتَ اسْتَبَانَ عَلَى بَشَرَتِكَ وَفِي لَوْنِكَ . وَأَشَد :

/ قَامَتْ تُرِيكَ بَشَرًا مَكْنُونًا^(٢)

[١١٢]

كَغَرَقَىءِ الْبَيْضِ اسْتَمَاتَ لَيْنًا

☆ ☆ ☆

— جاءت من البَيَضِ زَعْرًا لِبَاسَ لَهَا —
كَأَنَّمَا فُلِقَتْ عَنْهَا بَيْدٌ قَعَّةٌ
مما تقيض عن عوج
أشداقها كصدوع النَّبْعِ فِي قَلَلٍ
مثل الدَّحَارِيجِ ، لم يَنْبُتْ لَهَا زَعْبٌ
وهذه الأبيات في صفة فراخ النعام . وتقيض : أي تفلق ، يعني بيض
النعام . وعن عوج : أي عن فراخ غير مستقيمة .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ - ٣٥ ، والبيت فيه ٣٤ .
(١) يضرب هذا المثل للرجل ترى له حالاً حسنة أو سيئة . أي لما
رأيت بشرته أغناك ذلك أن تسأل عن أكله .

ومعنى أحار ردٌّ ورجع ، وهو كناية عن الأكل ها هنا ، يعني
ماردٌ المشفر إلى البطن مما يؤكل . وانظر مجمع الأمثال للميداني ١/٢٩٠ .
(٢) في الأصل المخطوط : كعرقىء ، وهو تصحيف .

والشطران في اللسان (موت) .
وعرقىء البيض : هو بياض البيض ها هنا . واستمات ليناً : أي
ذهب في اللين كل مذهب .

ومن الأضداد البَيْنُ . وقالوا : البَيْنُ الافتراق ،
والبَيْنُ الاتصال .

فمن الافتراق قولهم : تَبَايَنَ القومُ ، يتباينون تَبَايُنًا ، أي
افترقوا ، وانقطع كل واحدٍ عن صاحبه . قال القُطامي^(١) :

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ حَبَالَ قَيْسٍ وَتَغَلَّبَ قَدْ تَبَايَنَتْ أَنْقِطَاعًا^(٢)

(١) هو 'عمير بن شَيْمٍ التَّغْلَبِي' من شعراء النصارى ، وهو
ابن أخت الأخطل الشاعر النصراني المشهور . ترجمته في طبقات الشعراء
٤٥٢ - ٤٥٧ ، والشعراء ٧٠١ - ٧٠٥ ، والاشتقاق ٣٣٩ ، ومعجم
الشعراء ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والمؤتلف ١٦٦ ، والأغاني ١١٨/٢ - ١٣١ ،
والخزانة ٣٩١/١ - ٣٩٤ ، ١٨٨/٣ - ١٩٠ ، ٤٤٢ - ٤٤٣ .

(٢) البيت من قصيدة للقطامي في مدح 'زفر بن الحارث الكلابي' ،
وكان أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب ، فمن عليه ،
ووهب له مائة ناقة ، وردّه إلى أهله . مطلعها :

قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مَنْكَ الْوَدَاعَا
وصلة البيت بعده :

يطيعون الغواة ، وكان شرّاً لمؤتمر الغواية أَنْ يُطَاعَا
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارَ أَسَالَا مِنْ دِمَائِهَا التَّلَاعَا
والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ - ٤٥ ، والبيت فيه ٣٧ .

ومنه قولهم : بان عني ، يبينُ بيننا ، أي بُعد . قال الشاعر :
 بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَوْ طُوعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا^(١)
 وقال الراجز :

وَالْبَيْنُ قَطَّاعٌ رَجَا مَنْ رَجَا^(٢)

أي الفُرْقَةُ والبُعدُ . قال الشاعر :
 نَعَبَ الْغُرَابُ ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْعَبِ بِالْبَيْنِ مِنْ سَلَمَى وَأُمِّ الْخَوْشَبِ

(١) هذا البيت مطلع قصيدة مشهورة لجرير في هجاء الأخطل
 التغلي . وصلته :

حَيَّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْدارِ دَارًا ، وَلَا الْجِرَانِ جِوَانًا
 قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ مُرَوَّعًا مِنْ حَيْذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانًا
 والقصيدة في ديوان جرير ٥٩٣ - ٥٩٨ .

(٢) الشطر للمعجاج عبد الله بن ربيعة ، من أرجوزة له مطلعها :
 مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْنًا قَدْ شَجَا
 مِنْ طَلَلٍ كَالْأَحْمَى أَنَهْجَا
 وصلة الشطر قبله وبعده وروايته في الديوان :
 مَنَازِلًا هَيْجَنَ مَنْ تَهْتَجَا
 مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حِيَجَا
 وَالشَّحْطُ قَطَّاعٌ
 إِلَّا اخْتَصَارَ الْحَاجِ مِنْ تَحَوَّجَا

والأرجوزة في ديوان المعجاج [٨٧ ب - ٩٨ أ] ، والشطر فيه [٨٩ أ] .

وَيُقَالُ : بَانَ عَنِي فَلَانٌ ، وَبَانَنِي . وَهُوَ يَبِينُنِي بَيْنًا ،
وَيَبُونُنِي بَوْنًا . وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ عَنِ الْمُفَضَّلِ :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي ^(١)

غَرْبَانَ فِي جَدُولٍ مَجْنُونٍ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَمِنْهُ قَوْلُهُم بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ بَوْنٌ بَعِيدٌ ، وَبَيْنٌ
بَعِيدٌ ، أَيْ فَرْقٌ بَعِيدٌ . وَأَنشَدَ بَيْتَ جَمِيلٍ ^(٢) :

فَأَقْسِمُ طَرَفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي وَفِي الصَّدْرِ بَيْنَ بَيْنَهُنَّ بَعِيدٌ ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مَجْنُون ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَالشَّطْرَانُ فِي اللِّسَانِ (بَيْن) .

وَالْمَجْنُونُ : بِمَعْنَى الدَّافِقِ بِالْمَاءِ هَاهُنَا .

(٢) هُوَ أَبُو عَمْرٍو جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، أَحَدُ عَشَّاقِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورِينَ ، وَصَاحِبَتُهُ بَثِينَةُ ، وَهِيَ جَمِيعَةٌ مِنْ عُذْرَةٍ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ
٤٠٠ — ٤١٢ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٢٩ ، وَالْمَوْتَلَفِ ٧٢ ، ١٦٨ ، وَالْأَغَانِي
٧٢/٧ — ١٠٤ ، وَاللَّاحِي ٢٩ — ٣٠ ، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١/١٤٣ — ١٤٦ ،
وَالْخَزَانَةِ ١/١٩٠ — ١٩٢ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَجَمِيلٍ مَطْلَعُهَا :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيرًا يَعُودُ

وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ :

وقال الأصمعي : لا يُقال إلا بَوْنٌ ، بالواو ، ولا يُروى هذا البيت إلا « بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدٌ » . وهو بالياء خطأ عنده .

وقال أبو زيد ، ويُقال : أتيته بُعِيدَاتِ بَيْنٍ ، إذا أتيته ، ثم أمسكت عنه ، ثم أتيته بعد حين . ويُقال ^(١) للرجل : مَا نَلَقَاكَ إِلَّا بُعِيدَاتِ بَيْنٍ . وأنشد :

[١٢ ب] / وأشعث مُنْقَدَّ الْقَمِيصِ دَعْوُهُ بُعِيدَاتِ بَيْنٍ لَا هِدَانَ وَلَا نِكْسٍ ^(٢)

ومن البَيْنِ بمعنى الاتصال قولُ الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ ﴾ ^(٣) . قال أبو عبيدة : معناه وَصْلُكُمْ .

— وحسب نسوان ، من الجهل ، أني إذا جئت إيتاهن كنت أريد فاقسيم فاعرضن ، إني عن هواكن معرض فاحل غيطان بكن وبسيد والقصيدة في أمالي القالي ٢/ ٣٠٠ — ٣٠١ ، ومنتهى الطلب [١٨١ — ١٨٢] ، وديوان جميل ٦١ — ٦٧ . وبعضها في أمالي القالي أيضاً ١/ ٢٦٨ — ٢٦٩ . والبيت مع خمسة أبيات من القصيدة في طبقات الشعراء ٥٤٤ .

(١) في الأصل المخطوط : ويقول ، وهو غلط .

(٢) البيت في اللسان (بعد) .

الأشعث : المفرق الشعر المغبر من سفر أو غناء . والهدان : الأحق الجافي ، الثقيل في الحرب . والنكس : الرجل الضعيف .

(٣) سورة الأنعام ٩٤/٦ . وهذه هي قراءة حمزة كما سيذكر شيخنا أبو الطيب قريباً بعد سطور .

وَأُنْشِدَ بَيْتَ الْمُهْلَلِ (١) :

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورٍ (٢)

(١) هو امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة التَّغْلَبِيّ ، ومهمل لقب له . شاعر جاهلي مشهور . ترجمته في طبقات الشعراء ٣٣ ، والشعراء ٢٥٦ — ٢٥٩ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، ومعجم الشعراء ٢٤٨ ، والمؤتلف ١١ ، والأغاني ١٤٠/٤ — ١٥١ ، واللاحي ٢٦ — ٢٧ ، ١١١ — ١١٢ ، والخزانة ٣٠٠/١ — ٣٠٤ ، والعيني ٢١١/٤ — ٢١٣ ، وشواهد المغني ٢٢٥ ، والسندوبي ٩ — ٤٤ .
(٢) في الأصل المخطوط : اسطان . . . حاليها ، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة قالها مهمل يصف أيام حرب البسوس ، حين اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . مطلعها :
أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
وصلة البيت قبله وبعده :

فَدَى ابْنِي الشَّقِيقَةَ يَوْمَ جَاءُوا كَأَسَدِ الْغَابِ لَجَّتْ فِي زَيْرِ

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورٍ

فَلَا وَأَبِي جَلِيلَةَ مَا أَفْأَنَا مِنَ النَّعَمِ الْمُؤَبَّلِ مِنْ بَعِيرِ

والقصيدة مشروحة في أمالي القالي ١٢٩/٢ — ١٣٣ ، وديوان مهمل ٥٠ — ٥٣ ، وهي أيضاً في الحماسة البصرية [١٣ — ١٣ ب] . وأبيات منها مع بيت الشاهد في الكامل ٥٥٥ — ٥٥٦ . وبيت الشاهد وحده في اللسان (بين) .

أشطان البئر : حبالها ، واحدها شَطَن . والجال : جدار البئر .
والجرور : البئر البعيدة القعر ها هنا .
م (٦)

وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(١) لَقَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ ^(٢) :

لَعَمْرُكَ لَوْ لَا الْبَيْنُ لَا نَقَطَعَ الْهَوَى وَلَوْ لَا الْهَوَى مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ آ لِف ^(٣)
قوله « لَوْ لَا الْبَيْنُ » أي لولا الوصل . وقوله « مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ »
أي الفراق .

قال الفراء : وَكَانَ مُجَاهِدٌ ^(٤) يَقْرَأُ ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾

(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي « من علماء الكوفة المشهورين (٢٣١ -) . ترجمته في الفهرست ١٠٢ - ١٠٣ ، وطبقات الزبيدي ٢١٣ - ٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ - ٢٨٥ ، وإنباه الرواة ١٢٨/٣ - ١٣٧ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ - ١٩٦ ، والمزهر ٤١١/٢ ، والبغية ٤٢ - ٤٣ ، وبروكلمان ١١٦/١ - ١١٧ ، وذيله ١٧٩/١ - ١٨٠ .

(٢) من شعراء الغزل ، من بني كنانة ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه لبني . وكان قيس رضيح الحسين بن علي بن أبي طالب . ترجمته في الشعراء ٦١٠ - ٦١٢ ، والمؤتلف ١٢٠ ، والأغاني ١٠٧/٨ - ١٢٩ ، واللاقي ٣٧٩ ، ٧١٠ - ٧١١ .

(٣) البيت في أضداد ابن الأنباري ٧٦ ، واللسان (بين) .

(٤) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبير « مولى قيس بن السائب المخزومي من قریش . ومجاهد من كبار التابعين ، يُروى عنه . ترجمته في طبقات ابن سعد ٤٦٦/٥ ، والمعارف ١٩٦ ، ومعجم الأدباء ٧٧/١٧ - ٨٠ ، وطبقات الفراء ٤١/٢ - ٤٢ .

بالرفع ، أي وَضَعُكُمْ ، وهي قراءة حمزة ^(١) . وقد قرئت
بالفتح أيضاً .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد قولهم بَعْدَ ، تجيء بمعنى المتأخر ، وبمعنى
المتقدم مثل قَبْلَ . ومنه قول الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي
الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ ﴾ ^(٢) قالوا : من قبل الذِّكْر ، والذِّكْر
هو القرآن .

قال أبو حاتم ، وقالوا في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ
ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ ^(٣) ، قالوا : قبل ذلك ، لأنه جَلَّ اسْمُهُ
خلق الأرض في يومين . ثم قال : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ،
وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ ^(٤) فخلق الأرض قبل السماء . فلما قال : ﴿ بَعْدَ

(١) هو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الزيات
التيمي ، مولاهم ، أحد القراء السبعة ، من أهل الكوفة . ترجمته في طبقات
ابن سعد ٣٨٥/٦ ، وطبقات القراء ٢٦١/١ - ٢٦٣ ، ووفيات الأعيان ١٦٧/١ .

(٢) سورة الأنبياء ١٠٥/٢١ .

(٣) سورة النازعات ٣٠/٧٩ .

(٤) سورة فصلت ١١/٤١ .

ذَلِكَ دَحَاَهَا ﴿ كَانَ الْمَعْنَى قَبْلَ ذَلِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . لِأَنَّ قَبْلَهَا
﴿ أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ، رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا ﴾ ^(١) ، ثُمَّ قَالَ :
﴿ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ .

وَأَنشَدَ قُطْرُبُ :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٢)

قَالَ : فَفَسَّرَ لَنَا أَنَّ خِرَاشًا ^(٣) نَجَا قَبْلَ عُرْوَةٍ ، فَجَعَلَ بَعْدَ

[١٣] / فِي مَعْنَى قَبْلٍ . قَالَ عَبْدُ الرَّاحِدِ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمْدَ اللَّهِ

بَعْدَ قَتْلِ عُرْوَةٍ عَلَى سَلَامَةِ خِرَاشٍ ^(٤) مِنْ قَبْلِهِ .

(١) سورة النازعات ٢٧/٧٩ — ٢٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : حِرَاشٌ وَبَعْدَ الشَّرِّ ، وَهِيَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ أَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ خُوَيْلِدُ بْنُ مَرْثَةَ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ
عُرْوَةَ الَّذِي قَتَلْتَهُ بَنُو ثَمَالَةَ وَنَجَا ابْنُهُ خِرَاشٌ مِنْهُمْ . وَصَلَةُ الْبَيْتِ :
فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
بَلَى ! لَهَا تَعْفُو الْكَلُومَ ، وَإِنَّمَا نَوَكْتُ بِالْأَدْنَى ، وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٥٧/٢ — ١٥٩ ، وَالْأَغَانِي ٦٣/٢١ ، وَالْخَزَانَةِ
٤٥٨/٢ — ٤٦٣ مَشْرُوحَةٌ فِيهَا جَمِيعًا . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ
الْأَنْبَارِيِّ ١٠٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : حِرَاشًا . . . حِرَاشٌ ، وَهِيَ تَصْحِيفٌ .

وأما قول الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ﴾ ^(١)
فقالوا : أراد مع ذلك ، والله أعلم .

ومن الأضداد البائتة . وهي (الفاعلة) من بات يبيت .
ويقال : ماله بائتة ليلة ، أي ما يبيته ليلة ، يريد العشاء .

وقالوا : البُحْتُرُ القصير ، وامرأة بُحْتُرة ، والجميعُ البَحَاتِرُ .
قال الشاعر :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ، وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ ^(٢)
أَرَدْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ، وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَى، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

(١) سورة القلم ٦٨/١٣ .

(٢) في الأصل الخطوط : الذي ، وهو غلط .

والبيتان لكثير عزة الخزاعي ، من قصيدة له في وصف السحاب والتشبيب
بأم الخويرث . مطلعها :

سَقَى أُمَّ كَثُومٍ عَلَى نَأْيِ دَارِهَا وَنَسَوَتْهَا جَوْنُ الْحَيَاثِمِ بِكَبِيرِ
أَحْمُ رَجُوفٍ مُسْتَهْلٍ رَبَابِهِ لَهُ فَرَقٌ مُسْتَحْفِرَاتِ صَوَادِرِ

والقصيدة في ديوان كثير ٢٢١/١ - ٢٣٠ ، والبيتان فيه ٢٣٠/١ .
وهما في أضداد ابن الأنباري ٣٦٢ ، والإبدال ٣١٤/١ ، واللسان (بهتر) .
المرأة القصيرة : المحبوسة في خدرها لا تخرج ، والجمع قصائر . والحجال :
جمع حجلة ، وهي بيت مثل القبة يزّين بالثياب والأسيرة والستور .

وقال قُطْرُبُ: والبُخْتَرُ أيضاً العظيمُ الخلقِ . وهو من الأضداد .

☆ ☆ ☆

وَحَكِي ، يُقال : بَرَّدْتُ الماءَ ، من البرْد ، أي جعلته بارداً .
وَبَرَّدْتُهُ سَخْنَتُهُ . قال ، وأنشدنا بعضهم :

شَكَتِ البرْدَ في المِياهِ ، فَقُلْنَا بَرِّدِيهِ تَوَافَقِيهِ سَخِينَا ^(١)
قال قُطْرُبُ : معنى « بَرِّدِيهِ » في هذا البيت سَخْنِيهِ . وقال
أبو حاتم : هذا خطأ ، إنما هو « بَرِّدِيهِ » من الوُرْد ، ولكنه
أدغم اللام في الراء ، كما يُقرأ ﴿ كَلَّا ، بَلْ رَّانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ ^(٢) .
قال أبو الطيّب : وهذا الصحيح ، وبه يستقيم معنى البيت .

☆ ☆ ☆

وقال قُطْرُبُ ، يُقال : بَلَجَ الرجلُ بِشهادته ، يَبْلُجُ بها
بَلَجاً ، أي كتمها . قال ، وقالوا في مَثَلٍ لهم ضدُّ هذا : « الحقُّ
أَبْلَجٌ » ^(٣) . فالأبلج : المستقيم المضيء .

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ٦٤ ، واللسان (برد) .

(٢) سورة المطففين ١٤/٨٣ .

(٣) انظر المثل ومعناه في مجمع الأمثال ٢٠٧/١ .

قال اللغوي : وهذا / تصحيف . إنما يُقال في الشهادة بالحاء ، [١٣ ب]

على ما حكى أبو زيد وغيره . يُقال : بَلَحَ بِشهادته ، يَبْلَحُ بها
بُلوحاً ، إذا كتمها .

وحكى أبو عمرو : بَلَحَتِ الرَّكِيَّةُ ، إذا ذهب مأؤها ، تَبْلَحُ
بُلوحاً ، وهي بالَحٌ ، بغير هاء . قال ، وقال الهذلي : بَلَحَ بالأمر ،
إذا جحدته . وحكى غيره : بَلَحَ بِالْحِمْلِ ، إذا تَبَلَّدَ بِجَمَلِهِ لثِقَلِهِ .
قال أبو النجم^(١) :

وَبَلَحَ النَّمْلُ بِهِ بُلُوحاً^(٢)

وَبَلَحَ الرَّجُلُ مِنَ الْإِعْيَاءِ ، إذا انقطع فلم يقدر على الجراك .
قال الأعشى :

(١) هو أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الإسلامي المشهور .
ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧١ ، ٥٧٦ — ٥٧٩ ، والشعراء ٥٨٤ — ٥٩١ ،
ومعجم الشعراء ٣١٠ — ٣١١ ، والأغاني ٧٣/٩ — ٧٨ ، والآلي ٣٢٧ —
٣٢٨ ، والخزانة ٤٨/١ — ٥٠ ، ٤٠١ — ٤٠٨ ، ومعجم التنخيص
١٩/١ — ٢٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : ثلح النمل ، وهما تصحيف .
والشطر في اللسان (بلح) ، وقال فيه : « قال أبو النجم يصف النمل
حين ينقل الحب في الحر » .

وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحَ^(١)

وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : بَلَحَتِ الْأَرْضُ ، بُلُوحًا ، إِذَا جَفَّ ثَرَاهَا .

قال الراجز :

حَتَّى إِذَا الْفَحْلُ اشْتَهَى الصَّبُوحَا^(٢)

وَبَلَحَ الثَّرْبُ لَهُ بُلُوحَا

وَأَمَّا الْأَبْلَجُ^(٣) فَهُوَ كَمَا قَالَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اَنْبَلَجَ^(٤) الصُّبْحُ ،

إِذَا وَضَحَ . قال الراجز :

(١) هذا عجز بيت الأعشى من قصيدة له يمدح بها إلياس بن قبيصة

الطائي . مطلعها :

مَا تَعْيِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ غَرَابِ الْبَيْنِ ، أَوْ تَيْسِ بَرَحُ

وصدر البيت مع صلته بعده :

وَإِذَا حَمَلَ عَيْئًا بَعْضُهُمْ

كَانَ ذَا الطَّاقَةِ بِالثَّقَلِ إِذَا ضَنَّ مَوْلَى الْمَرْءِ عَنْهُ وَصَفَحُ

وَهُوَ الدَّافِعُ عَنْ ذِي كُرْبَةٍ أَيْدِي الْقَوْمِ إِذَا الْجَانِي اجْتَرَحُ

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٥٩ — ١٦٤ ، والبيت فيه ١٦٠ . وشطر

الشاهد وحده في اللسان (بلح) .

(٢) الصبوح : الغداء « وأصله في الشرب ، ثم استعمل في الأكل .

(٣) في الأصل المخطوط : الأبلح ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل المخطوط : انبلج ، وهو تصحيف .

وَأَنعَدَلِ النَّجْمُ عَنِ الْمَجَرَّةِ ^(١)
 وَأَتَبَلَّجَ الصُّبْحُ لَأَمَّ بَرَّةً
 باتت على مخافةٍ وطلبٍ . وكذلك تَبَلَّجَ الصُّبْحُ ، وَتَبَلَّجَتْ
 الشَّمْسُ . قال الراجز :

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَبَلَّجَا
 صَبَحَتْهَا بِهَيْكَلِ سُمُرِ الْعُجَا ^(٢)
 يَصِفُ فَرَسًا ، يَرِيدُ أَسْمَرَ الْعُجَا ، أَوْ سُمُرَ عُجَاهُ . وَمِثْلُهُ :
 وَإِذَا أَطْفَتْ بِهَا أَطْفَتْ بِكُلِّ كَلٍ بِيضِ الْفَرَائِصِ مُجْفَرِ الْأَضَالِعِ ^(٣)
 يَرِيدُ بِيضَ فَرَائِصِهِ ، أَوْ أَبْيَضَ الْفَرَائِصِ . وَقَالَ الشَّيْخُ :
 وَشُعْتُ نَشَاوِي مَنْ كَرَى عِنْدَ ضَمَرٍ أُنْخَنَ بِجَعَجَاعِ جَدِيدِ الْمَعْرِجِ ^(٤)
 بَعَثْتُهُمُ وَاللَّيْلُ حَيْرَانُ ضَارِبٌ بَارِوَاقِهِ ، وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجْ

- (١) الشطران في أصداد ابن الأنباري ٤٠٧ .
 (٢) بهيكل : أي بفرس هيكلي ، وهو الجسم المشرف . والعجا :
 هي أعصاب قوائم الإبل والخيول ، واحدها عجاوة وعجاية .
 (٣) السكاكل : الصدر . والفرائص : جمع فريضة ، وهي اللحم التي
 بين الجنب والكتف تُرْعَد من الدابة إذا فزعت . والمجفر : العظيم الواسع .
 (٤) البيتان من قصيدة للشماخ مطلعها :
 ألا ناد يا أظعان ليلى تعرَّج فقد هيجن شوقاً ليته لم يُهَيِّجْ —

وقال الآخرُ فجعل المثلَ شعراً :

[١٤] / أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجًا وَأَنَّكَ تَلَقَّيَ بِأِطْلَ الْقَوْلِ جَلَسَجًا^(١)

وقال الآخرُ :

والحقُّ أَبْلَجٌ ، لَا تَخْفَى مَعَالِمُهُ ، كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ فِي نُورِهِ وَأَبْلَجٌ^(٢)

وقال الآخرُ :

رَأَيْتُ الْجَهْلَ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَقُّ أَبْلَجَ مُسْتَنِيرًا^(٣)

— ولم يرد البيت الثاني في الديوان . وصلة البيت الأول بعده :
وقعنَ به من أول الليل وقعةً لدى مُلْقَحٍ من عود مَرْنَخٍ وَمُنْتَبِجٍ
قليلاً كحَسَوِ الطير ، ثم تَقَلَّصَتْ بنا كلَّ فتلاء الذراعين عَوْهَجٍ
والقصيدة في ديوان الشماخ ٥ — ١٧ ، والبيت الأول فيه ١٠ . وهو
وحده في اللسان (جمع) .

الشعت : جمع أشعت ، وهو المغبر المفرق الشعر من سفر أو عناء .
والضمر : جمع ضامر وضامرة ، أي عند مطايا ضمر ، وهي المهازيل
ها هنا . والجعجاع : الأرض الصلبة الحشنة . والليل ضارب بأرواقه :
أي قد مدَّ ظلمته .

(١) في الأصل المخطوط : يلقاه ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : لا يخفى مقالته ، وهو تصحيف صوت بناء من اللسان .

والبيت في اللسان (بلج) .

(٣) في الأصل المخطوط : أعبر ، وهو تصحيف .

وقال الراجز :

وَبَيْنَ الْحَقِّ بَوَّجِهِ أَتْلَجَا
وَجَعَلَ الْبَاطِلَ قَوْلًا لَجَلَجَا

قال أبو حاتم : ومن الأضداد البكر . وهو الذي ولد أول
بطن . والبكر أيضاً : الذي ولد له أول بطن . وكذلك المرأة
التي ولدت أول بطن بكر . ويقال للصبي : هو بكر بكرين ،
أي بكر أبيه ، وأبوه بكر ، وبكر أمه ، وهي أيضاً بكر .

قال الراجز :

يَا بَكَرَ بَكَرَيْنِ ، وَيَا خَلْبَ الْكَبْدِ^(١)
أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَاعٍ مِنْ عَضْدٍ

قال أبو الطيب اللغوي : والبكر من النساء أيضاً من الأضداد .

(١) في الأصل المخطوط : حلب ، وهو تصحيف .

والشطران في أضداد ابن الأنباري ٢٤٦ ، واللسان (بكر) .

الخلب : غشاء القلب ، أو الذي بين الزيادة والكبد .

فَالْبِكْرُ : التي لم تُقْتَضَ^(١) ، وَالْبِكْرُ : التي وَلَدَتْ أَوَّلَ بَطْنٍ . قال أبو عُبَيْدَةَ : وَالْبِكْرَةُ الصَّغِيرَةُ .

وفي الحديث : « عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ ، فَإِنَّهُنَّ أَعْدَبُ أَفْوَاهَا ، وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا »^(٢) . فالمراد بهذا ، إن شاء الله تعالى ، الصَّغَارُ . « وَرَوَى حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ ، عَنْ الزُّبَيْرِ ، عَنْ جَابِرٍ ، قَالَ : تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ثَيِّبًا ، فَقَالَ لِي النَّبِيُّ ﷺ : فَهَلَّا بِكْرًا تُلَاعِبُهَا وَتُلَاعِبُكَ »^(٣) . فالمعنى في هذا التي لم تُقْتَضَ .

وَالْبِكْرُ مِنَ الرِّجَالِ : أَكْبَرُ وَلَدِ أَبِيهِ . وَالْبِكْرُ أَيْضًا :

- (١) في الأصل الخطوط : لم تقترض ، وهو تصحيف .
- (٢) أنتق أرحاماً : أي أكثر أولاداً ، من النتنق ، وهو الرمي والنفض ؛ ويقال للمرأة ناتق لأنها ترمي بالأولاد رمياً .
- والحديث في النهاية ١٣١/٤ ، والفائق ٦٥/٣ ، واللسان (نتق) .
- (٣) في كتب الحديث أن الرجل الذي قال له النبي هذا القول هو عبد الرحمن بن عوف أو جابر بن عبد الله . وانظر صحيح البخاري ٤/٧ ، ٢١ ، ٢٣ — ٢٤ ، وصحيح مسلم ١٤٤/٤ ، ١٧٥ — ١٧٦ ، وسنن أبي داود ٢٨٨/١ ، ٢٩٤ ، واللسان (مهم ، ولم ، دعب) ، والفائق ٣٩٩/١ ، ١٦٧/٣ ، والنهية (دعب ، مهم) ، ونوادر أبي مسجل ٣٤٤/١ .

الذي وَلِدَ له أَوَّلٌ وَلَدٍ . / والأبكار من النخل : الفُسلان^(١) . [١٤ ب]
والأبكار أيضاً : التي حَمَلَتْ أَوَّلَ سَنَةٍ ، والواحدة بُكْرٌ . قال الشاعر :
أَصْبِرْ عَتِيقُ ! فَإِنَّ الْحَيَّ أَعْجَبَهُمْ بَوَاسِقُ النَّخْلِ أَبْكَارُ أَوْعِيدَانَا^(٢)
وأبكار الشجر : التي تحمل أَوَّلَ حَمْلِهَا ، والواحدة بُكْرٌ . ومنه
قول الفرزدق^(٣) :

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ حَسِبْتَهُ جَنَى النَّخْلِ أَوْ أَبْكَارَ كَرَمٍ تُقَطِّفُ^(٤)

- (١) في الأصل المخطوط : الفسلان ، وهو تصحيف .
(٢) عتيق : نراه اسم جمل . وبواسق النخل : أي النخل الطوال
في السماء . والعيدان : جمع عيدانة ، وهي النخلة الطويلة .
(٣) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ،
الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥١ — ٣١٤ ،
والشعراء ٤٢٢ — ٤٥٤ ، والمؤتلف ١٦٦ ، ومعجم الشعراء ٤٨٦ — ٤٨٧ ،
والأغاني ٢/١٩ — ٥٢ ، واللاي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ — ٣٠٣ ،
وشواهد المغني ٤ — ٥ ، والحزانة ١٠٥/١ — ١٠٩ ، والعيون ١١١/١ —
١١٥ ، ومعاهد التنصيص ٤٥/١ — ٥١ ، وبروكلان ٥٣/١ — ٥٦ ،
وذيله ٨٤/١ — ٨٥ .

- (٤) في الأصل المخطوط : جنى النخل .
والببيت من قصيدة للفرزدق مشهورة ، وهي نقيضة يفخر فيها بقومه ،
ويهجو جريراً ورهطه . مطلعها :
عزفت بأعشاشٍ ، وما كنت تعزفُ وأذكرت من حدراء ما كنت تعرفُ —

وأبكار النخل ، أفتاؤها . ويُقال : أَحْمِلْ إِلَيَّ مِنْ عَبَلٍ ^(١)
الأبكار ، والواحدة بِكْرٌ .

ويُقال : بقرةٌ بِكْرٌ ، أي فتيةٌ لم تحمِلْ . وفي التنزيل :
« إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ » ^(٢) . والبِكرُ من كل شيء
أوله ، ومن كل أمرٍ ، يُقال : ما هذا منك بِبِكرٍ ، أي بأول
فعلٍ . قال الشاعر :

عَلَيْكَ بِرَاعِي ثَلَّةٍ مُسَلَّحَةٍ يَرُوحُ عَلَيْهَا مَحْضَهَا وَحَقِينَهَا ^(٣)
سَمِينِ الضَّحِيَّا ، لَمْ تُورِّقْهُ لَيْلَةً ، وَأَنْعَمَ ، أَبْكَارُ الْخُطُوبِ وَعُونَهَا

— وصلة البيت قبله :

ومستنفِزاتٍ للقلوب كأنها مَهْمَا حَوْلَ مَتَوَجَّاتِهِ يَتَصَرَّفُ
يشبهن من فرط الحياء كأنها مَرَّاضُ سَلَالٍ أَوْ هَوَالِكُ نَزْفِ
إذا هن ساقطن

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٥٥١ - ٥٦٦ ، والنقائض ٥٤٨ - ٦٠٠ .

أبكار الكرم : العنب أول ما يقطف .

(١) العبل : الضخم من كل شيء .

(٢) سورة البقرة ٦٨/٢ .

(٣) البيتان آخر خمسة أبيات في اللسان (ضحا) . وجاء فيه :

« وقيل : إن الأصمعي دخل على سعيد بن سلم ، وكان ولد سعيد —

ويقال : حاجة بكر . قال الشاعر :

وَقُوفٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابُ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكَرًا^(١)

— يتردد اليه ابن الأعرابي . فقال له الأصمعي : أنشد عمك مما رواه أستاذك . فأنشد :

رَأَتْ نِضْوً أَسْفَارُ أُمِيمَةٍ قَاعِدًا عَلَى نِضْوٍ أَسْفَارٍ ، فَجُنَّ جَنُودُهَا
فَقَالَتْ : مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ ، وَمِنْ تَكُنْ ؟ فَإِنَّكَ رَاعِي ثَلَاثَةٍ لَا يَزِينُهَا
فَقُلْتُ لَهَا : لَيْسَ الشُّجُوبُ عَلَى الْفَتَى بَعَارٍ ، وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا
عَلَيْكَ بِرَاعِي ثَلَاثَةٍ

والبيت الثاني في اللسان (نعم) . وفي اللسان (حقن) أيضاً : « وأنشد ابن بري في الحقيين للمخبل :

وَفِي إِبْلِ سَتَيْنَ حَسْبُ ظَعِينَةٍ يَرُوحُ عَلَيْهَا مَحْضُهَا وَحَقِيمَتُهَا
الثلة : قطيع الغنم . والمسلحبة : الممتدة من كثرتها . والحقيين : اللبث المحقون في السقاء . والمحض : اللبث الخالص بلا رغبة . وأبكار الهموم : ما فجأك منها ، وعونها : ما كان هماً بعد هم . وفعل كذا وأنعم : أي زاد . ومعناه : لم تؤرقه ليلة أبكار الهموم وعونها ، وأنعم أي وزاد على هذه الصفة .

(١) البيت في الأساس واللسان والتاج (بكر) منسوباً فيها إلى ذي الرمة . وهو في ذيل ديوان ذي الرمة ٦٦٧ نقلاً عن هذه المظان . العوان من النساء : التي كان لها زوج ها هنا ، شبه بها الحاجة التي تُرفع مرة بعد مرة ، أي لم تُطلب حديثاً . والحاجة البكر : التي تطلب حديثاً وتُرفع أول مرة .

وقال أبو عمرو : يُقال للناقة التي لم تُنتج حتى بزكت : إنها
لبكر الضرع .

وحكى بعضهم : ماء بكر أي غائر ناضب . ويقال : سحابة
بكر ، وغمام بكر ، أي متعجل سابق . قال الشاعر :
ولقد نظرت إلى أغر مشهر بكر تو سن بالخميلة عونا^(١)
وقال أبو عبيدة في قول الراعي :

رعين قرار المزن حيث تجاوبت مذاك وأبكار من المزن دلح^(٢)

[١٥] قال : المذاكي من السحاب التي قد مطرت مرة / بعد مرة ،
والأبكار التي لم تمطر إلا مرة واحدة .

☆ ☆ ☆

(١) البيت في اللسان (بكر) . وعجزه في اللسان (وسن) .
وهو في وصف السحاب . وتوسن الفحل الناقة : تسنمها وهي باركة .
والعون : جمع عوان ، وهي المرأة النصف في سنها بين الشابة والمسننة .
جعل السحاب يلقيح النبات في الخميطة .

(٢) البيت في اللسان (ذكا) . وروايته فيه :

وترعى القرار الجؤ

وواحد المذاكي مذكية .

قال اللغوي: ومن الأضداد البطر. يُقال: بَطَرَ الرجلُ، يَبْطُرُ بَطْرًا، إذا أَشْرَ ومَرَحَ. قال الشاعر:

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ

وفي الحديث: «لَوْلَا أَنْ تَبَطَرَ قُرَيْشٌ لَا عَلِمْتُهُمْ بِمَا لَهُمْ عِنْدَ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(١). رواه محمد بن عكرمة، عن عبد الله ابن عبيد الله بن أبي مُلَيْكَةَ أن النبي ﷺ، قاله لأبي قتادة السلمي. وروى أبو سعيد الخدري وابنُ عُمرَ عنه، ﷺ. أنه قال: «لَا يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَى مَنْ يَجْرُ إِزَارَهُ بَطْرًا»^(٢).

والبطرُ أيضاً: الخيرة والدَّهْشُ. قال أبو زيد: يُقال: بَطَرَ الرجلُ في الأمر، يَبْطُرُ بَطْرًا، إذا بَعَلَ^(٣) به فلم يَدْرَأُ يُقْبَلُ فِيهِ

(١) انظر الحديث في مسند الإمام أحمد بن حنبل ١٥٨/٦. وفيه أيضاً: ١٠١/٤: «الناس تبع لقريش في هذا الأمر، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا؛ والله لولا أن تبطر قريش لأخبرتها ما لخيارها عند الله عز وجل».

(٢) البطر: الطغيان عند النعمة وطول الغنى.

والحديث في النهاية ١٠٠/١، واللسان (بطر).

(٣) بعل بالأمر: إذا برم به وتحير، فلم يدركيف يصنع. وانظر ص ٦٩.

أَمْ يُدْبِرُ . وقال الباهلي^(١) : الْبَطْرُ هُوَ أَنْ يَبْقَى الْإِنْسَانُ مَتَحَيَّرًا .
قال الراجز :

تَقَحَّمِ الْمَلَّاحُ حَتَّى يَنْطَرَا

أي حتى يتحير في أمره .

وَيُقَالُ أَيْضًا : قَدْ بَطِرَ نِعْمَةُ اللَّهِ ، يَبْطُرُهَا بَطْرًا ، إِذَا نَكِرَهَا^(٢) ،
كَأَنَّهُ مَرِحَ حَتَّى نَسِيَ الشُّكْرَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا
مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا ﴾^(٣) . وقال الشاعر :
وَإِنِّي لَا أُسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَبْذُلُ مِيسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرَضِي
وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : رَجُلٌ بَطْرٌ وَبَطُورٌ ، وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي :
لَهُ مِنَ النَّاسِ الْبَطُورُ الْغَامِضُ^(٤)

(١) لعله أبو العلاء محمد بن أبي زرعة ، من أصحاب المازني (٢٥٧ -) .
ترجمته في طبقات الزبيدي ١٢٠ ، وبغية الرعاة ٤٢ .
(٢) في الأصل المخطوط : كظرها ، وهو تصحيف .
(٣) سورة القصص ٥٨/٢٨ .
(٤) الغامض : الرجل المغموور غير المشهور .

وقال الأصمعيّ : والبَطَرُ الدَّهْشُ أيضاً ، والبَطَرُ النشاطُ .
يُقال من جميعه : بَطَرًا يَبْطَرُ بَطَرًا .

ومن الأضداد / قال الأصمعيّ : بعضُ الشيء جزءٌ من أجزائه . [١٥ ب]
وقد جاء بعضُ الشيء أيضاً بمعنى كله . وأنشد :
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَعْضُ الشَّيْبِ عِبْتُكُمْ مَا فِيكُمْ إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي ^(١)

(١) البيت لتمام بن أبي بن مقبل ، من قصيدة رائية له مشهورة . مطلعها :
يا حرّ ، أمسيتُ شيخاً قد وهى بصري والثلاث ما دون يوم الوعد من عمري
وصلة البيت قبله وبعده :

قالت سليمة بطن القاع من سرّح : لا خير في العيش بعد الشيب والكبر
واستهزأت ترّبّها مني . فقلت لها : ماذا تعييان مني يا بنتي عصري ؟
لولا الحياء
قد قلتما لي قولاً ، لا أبا لكم في حديث علي ما كان من قصر
وهو يخاطب ابنتي عصر العُقَيْلي بهذا القول إذ هزئتاه وذكرتا شبيهه
وعوره ، وكان أعور ، حين استسقاها .

ورواية البيت في الديوان :

لولا الحياءُ ولولا الدين
والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٧٢ - ١٠١ ، والبيت فيه ٧٦ .
وهو وحده في اللسان (بعض) .

قال يريد : لولا الحياء والشيب ، لأن الشيب لا يتبع بعض .
ويروى :

لَوْ لَا الْحَيَاءُ وَبَعْضُ الدِّينِ
والمُرَادُ الدِّينُ كُلُّهُ .



التاء

قال أبو حاتم : التَّبِيعُ الذي يَتَّبِعُ المرأةَ حيث كانت ،
يَتَعَشَّقُهَا . والمرأةُ المتبوعةُ أيضاً تَبِيعٌ . وفي القرآن العظيم :
﴿ ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعاً ﴾ ^(١) ، قال : أظنه (فاعلاً) .
والله أعلم .

وقال قُطْرُبُ : التَّبِيعُ المُتَّبِعُ ، والتَّبِيعُ المُتَّبَعُ . وقال الثَّوَزِيُّ ^(٢) :
التَّبِيعُ التَّابِعُ ، والتَّبِيعُ المُتَّبَعُ .
ويقال : اتَّبَعْتُ الرَّجُلَ عَلَى فُلَانٍ بِمَالٍ ، أَيِ أَحْلَلْتُهُ عَلَيْهِ .

(١) تمام الآية : « أَمْ أَمِنتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى ،
فَيَرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِنَ الرِّيحِ فَيَمْسَقَكُمْ بِمَا كَفَرْتُمْ ،
ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْهِمْ إِمْرًا » . سورة الإسراء ١٧/٦٩ .

(٢) في الأصل المخطوط : الثوري ، وهو تصحيف . وقد أكثر
أبو الطيب من النقل من الثوزي في هذا الكتاب .

وَأَنَا أَتَّبِعُهُ إِتْبَاعاً . وَيُقَالُ : أَتَّبَعْنِي عَلَيْهِ ، أَيِ أَحِلَّنِي عَلَيْهِ . وَيُقَالُ
لِلْمُحَالِ عَلَيْهِ : تَبِيعَهُ أَيْضاً . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : التَّبِيعُ فِي كِتَابِ اللَّهِ
الْمُطَالِبُ ، وَيَكُونُ الْمُطَالِبُ أَيْضاً تَبِيعاً . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ
أَتَّبَعَ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَتَّبِعْ » ^(١) ، أَيِ مَنْ أُحِيلَ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَقْبَلِ
الْإِحَالََةَ . رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ تَبِيعَ نِسَاءً ، وَتُبِعَ نِسَاءً ، وَتَبِعَ نِسَاءً ، أَيِ
يَتَّبِعُهُنَّ وَيَطْلُبُهُنَّ .

وَيُقَالُ : بَقْرَةٌ تَبِيعُ ، لَّتِي ^(٢) مَعَهَا وَلَدُهَا . وَالتَّبِيعُ أَيْضاً : الْعِجْلُ
الَّذِي يَتَّبِعُ أُمَّهُ : وَقَالُوا : وَلَدُ الْبَقْرَةِ أَوَّلَ سَنَةٍ تَبِيعُ . وَأُمُّهُ أَيْضاً
تَبِيعٌ حِينَئِذٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هَذَا مِنَ الْبَقَرِ ، وَالْأُنْثَى تَبِيعَةٌ ،
[١١٦] وَجَمَاعُهَا الْأَتْبَاعُ . / قَالَ : وَلَيْسَتْ بِالْمَسَانِ . وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ

(١) الملية : الغنيمة الثقة .

والحديث في النهاية ١٣١/١ ، ١١٢/٤ ، والفائق ١٢٨/١ ، واللسان
(ملاء ، تبع) .

(٢) في الأصل المخطوط : للذي ، وهو غلط .

أنه قال : التَّبِيعُ الْعَجَلُ الْمُدْرِكُ من ولد البقر ، وثَلَاثَةُ أَتْبَعَةٍ ،
وهي الْأَتَابِيعُ لجمع الجمع .

ومن الأضداد التَّلْعَةُ . قال أبو حاتم : التَّلْعَةُ ، وَالْجَمِيعُ تَلَعَاتٌ
وَتِلَاعٌ ، وهي مجاري الماء من أعلى الوادي . والتَّلْعَةُ أيضاً :
مَجْرَى الماء من أسفل الوادي . وكذلك قال التَّوْزِيُّ . وقال قُطْرُبُ :
التَّلْعَةُ مَسِيلُ الماء من الجبل إلى الوادي . قال : وهو أيضاً الانهباط .
وَحَكَى أيضاً : التَّلْعَةُ الارتفاعُ من الأرض . وَحَكَى غيره :
التَّلْعَةُ ما انهبط من الأرض .

وأنشد أبو حاتم والتَّوْزِيُّ في الارتفاع قول الراعي :
كَدُّخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرَّثَانِ ضَرَمَ عَرَفَجاً مَبْلُولاً^(١)
قال أبو حاتم : المُرْتَجِلُ صاحبُ مِرْجَلٍ ، أو صاحبُ رِجْلٍ
من جَرَادٍ يطبخها . وقال التَّوْزِيُّ عن الأصمعي : إِذَا صَغُرَ الْمَسِيلُ

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٩ ،

واللسان (تلع) . وصدرة في اللسان (رجل) .

والغرثان : الجائع . والعرفج : شجر صغير سريع الاشتعال .

عن التَّلْعَةِ فِي الشَّعْبَةِ . فَإِذَا عَظُمَ حَتَّى يَكُونَ ثُلَاثِي الْوَادِي أَوْ نِصْفَهُ
فَهُوَ مَيْثَاءٌ ، فَإِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ مَيْثَاءٌ جِلْوَاخٌ . قَالَ ، وَقَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمُرْتَجِلُ الَّذِي يُطْبِخُ رِجْلًا مِنْ جَرَادٍ ، أَيْ قِطْعَةً
مِنْهُ . وَالْارْتِجَالُ الطَّبِخُ ، يُقَالُ : ارْتَجَلْتُ شَيْئًا ، أَيْ طَبَخْتُهُ .
وَقَالَ غَيْرُهُ : ارْتَجَلَ إِذَا طَبَخَ فِي الْمِرْجَلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمُرْتَجِلُ
الَّذِي يَقْدَحُ بِرِجْلِهِ فِي الزَّئِدِ . وَقَالُوا قَوْلًا ضَعِيفًا : الْمِرْجَلُ إِنَّمَا
سُمِّيَ مِرْجَلًا لِأَنَّهُ يُطْبَخُ فِيهِ .

[١٦ ب] قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَمِنْ الِارْتِفَاعِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ أَتْلَعُ ، / وَامْرَأَةٌ
تَلْعَاءُ . وَالتَّلْعُ : طُولُ الْعُنُقِ . وَقَدْ تَلْعَعُ يَتْلَعُ تَلْعَاءً ، إِذَا
طَالَتْ عُنُقُهُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الْفَرَسِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَتْلَعُ نَهَاضًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ^(١)

(١) الْبَيْتُ لَطَرْفَةُ بْنِ الْعَبْدِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بَيْرُوقَةَ كَتَمَدٍ تَلُوحُ كِبَاكِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

وَالْبَيْتُ فِي وَصْفِ عُنُقِ النَّاقَةِ ، وَبَعْدَهُ :

وَجَمْعُهُ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَاعَى الْمُتَّقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَيْسَرَدٍ

وَخَذْتُ كَقَرطاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ كَسَبَيْتِ الْيَمَانِي قَدَاهُ لَمْ يُجَرِّدِ —

وقال آخر :

وَمَنْهَلٍ أَقْفَرُ مِنْ إِلْقَائِهِ^(١)
وَرَدَّتُهُ وَاللَّيْلُ فِي أَعْسَائِهِ
تَحْسِبُهُ أَتْلَعَ فِي إِصْغَائِهِ

وأنشد قطرب وأبو حاتم في التلعة بمعنى الانخفاض :
رَأَى ذَوُو الْأَحْلَامِ خَيْرًا خِلَافَةً^(٢) مِنَ الرَّائِعِينَ فِي التَّلَاعِ الدَّوَاخِلِ

— ومعلقة طرفه في ديوانه ٢١ - ٣٦ ، والبيت فيه ٢٥ ، والمعلقة أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٤٢ - ٧١ ، والبيت فيه ٥٣ . وعجز البيت في اللسان (بوس ، سكن) .

إذا صعدته : أي رفعته ، يعني الناقة . والسكان : دقل السفينة ، وهو خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع ، وتسمى الصاري . والبوصي : ضرب من السفن ، فارسي معرب أصله بوزي .
(١) في الأصل المخطوط : تحسب . . . اصغائه ، وهما غلط وتصحيف .
في أعسائه : أي في ظلمته ، من عسا الليل إذا اشتدت ظلمته .
والأطلع : بمعنى المرتفع ها هنا . وفي إصغائه : أي في ميله .

(٢) في الأصل المخطوط : الرائعين ، وهو تصحيف .
والبيت في أضداد السجستاني ١٠٩ منسوباً إلى الراعي .
ذوو الأحلام : أي ذوو العقل والأناة . والدواخل : جمع داخلة ،
وداخلة الأرض : خمرها وغامضها .

قال أبو حاتم : كذا في كتابي ، وكذا سمعناه . وقال الأصمعي :
« في التَّلَاعِ القَوَائِلِ » .

وأنشدوا في التَّلَاعِ بمعنى الانهباط من الأرض قولَ زهير :
وَإِنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيًا^(١)

(١) البيت من قصيدة لزهير يذكر النعمان ويروي قصته . مطلعها
مع صلة البيت قبله :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
بدا لي أن الناس تفنى نفوسهم وأموالهم ، ولا أرى الدهر فانيما
وأني متى أهبط
وتنسب القصيدة الى أبي قيس صيرمة بن أنس الأنصاري (ديوان
زهير ٢٨٤) .

والقصيدة في ديوان زهير ٢٨٤ - ٢٩٢ . والبيت وحده في أضداد
الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٩ ،
واللسان (تلع) .

العافي : البالي . يريد أنه حيثما سار من الأرض يجد أثراً قبله
جديداً وقديماً .

وفي اللسان (تلع) : « حكى ابن برّي عن ثعلب قال : دخلت
على محمد بن عبدالله بن طاهر وعنده أبو مضر أخو أبي العَمَيْمِثْلِ الأعرابي
فقال لي : ما التَّلْعَةُ ؟ فقلت : أهل الرواية يقولون هو من الأضداد ،
يكون لما علا ولما سفل ... قال : وليس كذلك ، إنما هي مسيل ماء
من أعلى الوادي إلى أسفله ، فرة يوصف أعلاها ، ومرة يوصف أسفلها » .

وقال أبو عبيدة : التَّلْعَةُ بطنٌ من الوادي مُتَّسِعٌ . والجمع
تِلَاعٌ . وأنشد :

خَلَّتْ الْقَذَى الْجَائِلَ فِي حِجَاجِهَا ^(١)
مِنْ حَسَكِ التَّلَاعِ أَوْ مِنْ حَاجِهَا

وأنشد أبو زيد :

لَعَمْرِي لَقَدْ طَالَ مَا عَالَنِي تِلَاعُ الشَّرْبَةِ ذَاتِ الشَّجَرِ ^(٢)
« الشَّرْبَةُ » : موضعٌ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ فِي الْجَمْعِ : تَلْعَةٌ وَتَلْعٌ
وَتِلَاعٌ . وأنشد :

يَعْشَى ، إِذَا أَظْلَمَ ، عَنْ عَشَائِهِ ^(٣)
مِنْ ذُبَحِ التَّلْعِ وَعُنْصُلَانِهِ

(١) القذى : ما يسقط في العين من قش أو غيره فيؤذيها . والحجاج :
العظم الذي ينبت عليه الحاجب ، وهو يريد العين هاهنا . والحسك : بمعنى
الشوك هاهنا . والحاج : ضرب من النبات له ورق دقاق طوال كأنه
الشوك في الكثرة ، واحدته حاجة .

(٢) في الأصل المخطوط هنا وفي الشرح : الشربة ، وهو تصحيف .
والبيت في الجبال والأمكنة للزحخري ٥٩ منسوباً إلى ضباب بن
وقد آن الطمهي .

(٣) يعشى : أي يسوء بصره . والذبح : الجزر البري ، وله لون أحمر .
والعنصلاء : البصل البري .

وأنشد في التَّلَاعِ :

عَفَاذُوحُسًّا مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِعِ فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَّافِعُ^(١)

[١١٧] / وقال أبو مالك : التَّلَاعُ سَوَاقِي الْأُودِيَةِ ، مَا صَغُرَ مِنْهَا .

وما كان منها فوق شَرَفٍ ، أو في سُهولة . وقال غيره : إذا كانت في جانب الوادي رُؤْيَضَةً ذاتُ شجرٍ ، ولها مَسِيلٌ ، فهي تَلْعَةٌ . وحكي عن الخليل أنه قال : التَّلَاعُ أرضٌ مرتفعةٌ غليظةٌ . وربما كانت مع ذلك عريضةً . يترددُ فيها السَّيْلُ .

قال أبو الطَّيِّبِ : ويجب أن يكون الأصل في التَّلْعَةِ الارتفاعُ . قال الأصمعي : الأَتْلَعُ من صفات الطول . وكذلك التَّلِيعُ والتَّلْيَعُ . وفَرَسٌ تَلِيعٌ وتَلْيَعٌ ، أي طويل العُنُقِ . وأنشد :

(١) هذا مطلع قصيدة للنابعة الذبياني يمدح فيها النعمان ويعتذر إليه .

وصلته :

فَجْتَمَعُ الْأَشْرَاجُ عَفَى رَسُومَهَا مَصَايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَّابِعُ
تَوَهَّمَتْ آيَاتٍ لَهَا مَا عَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ ، وَذَا الْعَامِ سَابِعُ
عفا : بمعنى خلا في هذا البيت .

والقصيدة في ديوان النابعة ٦٧ — ٧٢ . والبيت وحده في أضداد ابن

الأنباري ٢١٩ ، واللسان (تلغ) .

بِكُلِّ تَلِيْعٍ، جَوْزُهُ نَصْفُ خَلْقِهِ طَوَالَ الْهُوَادِي مُشْرِفَاتُ الْخَوَارِكِ^(١)
وقال الراجز :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ^(٢)
بِتَلْعَاتٍ كَجَذُوعِ الصَّيْصَاءِ

وقال الآخر :

تَمَّ الدَّسِيسُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلْعٌ فِي جَوْ جَوْ كَمَدَاكَ الطَّيْبِ مَخْضُوبِ^(٣)

(١) جوزه : وسطه ، يريد وسط الفرس . والهوادي : الأعناق ،
واحدما هادية وهادي . والخوارك : جمع حارك ، وهو أعلى الكاهل
وفروع الكتفين .

(٢) في الأصل المخطوط : من حذر ، وهو غلط .
والشطران في اللسان (قلع) .

والتلعات : المرتفعات ، وهو يريد صواري السفن الطويلة ها هنا .
وقوله من حذار الإلقاء : أراد من خشية أن يقعوا في البحر فيهلكوا .
وقوله كجذوع الصيصاء : أي أن صواري هذه السفن طويلة حتى كأنها
جذوع الصيصاء ، وهو ضرب من التمر نخله طوال .

(٣) البيت لسلامة بن جندل السعدي ، من قصيدة له مطلعها :
أودى الشبابُ حميداً ذوالعجايبِ أودى ، وذلك شأؤ غير مطلوبِ

وصلة البيت بعده :

ومنه قولهم: تَلَعَتِ الضُّحَى ، وَأَتَلَعَتْ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ وَعَلَتْ .
وَأَتَلَعَ الرَّجُلُ إِذَا مَدَّ عُنْقَهُ مُتَطَوِّلاً . وَأَتَلَعَ الْغَزَالُ ، وَتَلَعَ ، إِذَا
أَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنَ الْكِنَاسِ ، وَمَدَّ عُنْقَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَمَا أَتَلَعْتُ مِنْ تَحْتِ أَرْضِي صَرِيْمَةً
إِلَى نَبَاةِ الصَّوْتِ الظُّبَابِ الْكَوَاكِبِ^(١)

— تظاهر النسيء فيه وهو محتفل — يعطي أساهي من جري وتقريب
يحاضر الجئون مخضراً جحافلها ويسبق الألف عفواً غير مضروب
والأبيات في صفة الفرس . والذبيح : مفرز العنق في الكاهل .
والهادي : العنق هاهنا . والجؤجؤ : الصدر . والمداك : حجر يسحق
عليه الطيب ، يريد أن صدره أملس . ومخضوب : أي مخضوب من
دماء الصيد .

والقصيدة في ديوان سلامة ٧ - ١٢ ، والبيت فيه ٩ . والبيت وحده
في اللسان (بتع ، وسع ، دوك) .

ورواية الديوان واللسان (بتع) : له بتيع .

(١) في الأصل المخطوط : ابطى صريمة ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارس^١ بحزوى ، وهل تدري القفار البسابس^٢

وصلة البيت قبله :

وقال الآخر :

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذِكْرُكَ سَبَّاقٌ إِلَيَّ عَجِيبُ

قال أبو حاتم : ومن الأضداد التَّوَابُ . فالتَّوَابُ التَّائِبُ من الذنب ،

(الفاعل) . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ ﴾ ^(١) . ويُقال : تابَ [١٧ ب]

الرجلُ ، تَوَّابًا وَتَوَّابَةً . والتَّوْبُ أيضًا جمع تَوْبَةٍ . وَرَجُلٌ تَائِبٌ وَتَوَّابٌ ،
وهو الْمُقْلَعُ عن ذنوبه ، الرَّاجِعُ عنها ، النَادِمُ عليها . وفي التَّنْزِيلِ :

— وَخَالَسَ أَبْوَابَ الْخُدُورِ بَعِينَهُ عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ الْمَحْبُ الْخَالِسُ

وَأَلْمَحَنَ لَهَا مِنْ خُدُودِ أُسَيْلَةَ رِوَاءٍ ، خَلَامًا أَنْ تَشِفَّ الْمَاعِطِسُ

والأبيات في صفة النساء الطاعنات في هواهجهن ، وهو يلحقهن .

والأرطى : شجر ينبت بالرمل ، ينبت عِصِيًّا من أصل واحد يطول

قدر قامة . والصريمة : القطعة من الرمل انصرمت من بقية الرمل ،

أي انقطعت . والنبأة : الصوت الخفي . والكوانس : التي كَذَسَتْ ،

أي دخلت كِنَاسَهَا ، وهو موضع بين الشجر .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ - ٣٢٣ ، والبيت فيه ٣١٦ .

وهو وحده في اللسان (تلح) .

(١) سورة البقرة ٢/٢٢٢ .

﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ ﴾^(١) ، يمكن أن يكون جمع تَوْبَةٍ .
ويمكن أن يكون مصدراً من تابَ يتوبُ . والله أعلمُ .
والتَّوَابُ اللهُ ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، يتوب على العباد . ومنه قوله
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ أَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾^(٢) . ومنه : ﴿ كَانَ تَوَّابًا ﴾^(٣) .
ويقال : مَنْ تَابَ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، أي مَنْ أَقْلَعَ عَنِ الذَّنْبِ قَبْلَ اللَّهِ
منه إِقْلَاعُهُ . ومنه قوله جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا ﴾^(٤) .
وقال جَمِيلٌ :

وَقَدْ زَعَمْتَ أَنْ لَيْسَ لِلذَّنْبِ تَوْبَةٌ بَلَى ، يُذْنِبُ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يَتُوبُ^(٥)

★ ★ ★

(١) تمام الآية : قَتَزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ،
غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ . . . « سورة
غافر ٣/٤٠ .

(٢) تمام الآية : « وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ » سورة النور ١٠/٢٤ .

(٣) تمام الآية : « فَلَمَّا تَابَا وَاصْلَحَا فَأَعْرَضُوا عَنْهُمَا ، إِنَّ اللَّهَ
كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا » سورة النساء ١٦/٤ . وآية أخرى : « فَسَبِّحْ بِحَمْدِ
رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ » ، إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا « سورة النصر ٣/١١٠ .

(٤) سورة التوبة ١١٩/٩ .

(٥) لم أجد البيت في شعر جميل المطبوع .

قال قُطْرُب: ومن الأضداد التَّفْلُ. فالتَّفْلُ المُنْتِنُ، والتَّفْلُ المُسْتَطِيبُ^(١).
قال أبو الطَّيِّب: المعروف من التَّفْلِ المُنْتِنُ. يُقال: تَفْلَ الشيء،
يَتَفَلُّ تَفَلًّا، إذا تَغَيَّرَ رِيحُه. وفي الحديث في ذكر النساء: «
إذا خَرَجْنَ إِلَى الْمَسَاجِدِ فَلْيَخْرُجْنَ تَفَلَاتٍ^(٢)»، أي
غَيْرَ عَطَرَاتٍ.

وقال الراجز، أنشده أبو عمرو الشيباني:

يَا ابْنَ السَّيِّ تَصِيدُ الْوَبَارَا^(٣)
وَتَتَفَلُّ الْعَمِيرَ وَالصُّوَارَا

أي تُنْتِنُهُ. وَالصُّوَار: القطعة من الْمِسْك.

وَحَكِي عن الخليل أنه قال: التَّفْلُ، بفتح الفاء، الْبَصَاقُ بعينه.

(١) في الأصل المخطوط: الطيب، ونراه تصحيحاً.

(٢) انظر الحديث في الفائق ١/١٣٣، والنهاية ١/١٣٩، واللسان (تفل).

(٣) في الأصل المخطوط: باين وهو تصحيح.

والشطران في اللسان (تفل).

والوبار: جمع وَبَرٌ، وهو دويبة على قدر السنور، غبراء أو بيضاء،

من دواب الصحراء، حسنة العينين، شديدة الحياء، تكون بالغور.

ومنه قولهم : تَقَلَّتْ عليه ، أَتَقَلُّ تَقَلًّا ، ساكن الفاء ، كما يَتَقَلُّ
الراقي والساحرُ والمَعَوَّذُ . أبو زيد يُقال : الرجل يَتَقَلُّ تَقَلًّا
[١١٨] وتَقَلَّانَا ، وهو / مثل النَّفَثِ ، وذلك ما يخرج من قِبَلِ قَصَبِ
الرَّثَّةِ . وَغَيْرُهُ يَفْرُقُ التَّقْلَ والنَّفَثَ ، فيجعل التَّقْلَ ^(١) كما فسر ،
ويقول : النَّفَثُ أَنْ تُخْرِجَ مِنْ بَيْنِ لِسَانِكَ وَشَفَتِكَ الْعُلْيَا رِيحًا
بغير بُصَاقٍ . قال الشاعر :

أَصْبَحَتْ تَتَقَلُّ فِي شَحْمِ الذُّرَى وَتَعْدُ اللَّوْمَ دُرًّا يُنْتَهَبُ
ويُقال : امرأةٌ مِتْقَالٌ ، وهي التي لَا تَتَطَيَّبُ . قال الشاعر :

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ إِلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مِتْقَالٍ ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : النفث ، ونراه تصحيفاً .

(٢) البيت لامرئ القيس ، من قصيدة له مشهورة مطلعها :

أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

ورواية الديوان « غير مجبال » . وقبل البيت في الديوان :

لطيفة طي الكَشَشِخِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ إِذَا انْفَقَلَتْ مَرْتَجَّةً غَيْرَ مِتْقَالٍ

ابتزها : أي خلع عنها ثيابها . والهونة : السهولة اللينة .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ — ٣٩ ، والبيت فيه ٣١ .

والبيت وحده في اللسان (قتل) . والبيت الذي قبله على رواية الديوان

مع آخر قبله أيضاً في أضداد ابن الأنباري ٣٨٠ .

أبو عمرو : التَّفَالُ زَبَدُ الْخَيْلِ وَلُعَابُهَا . وَأَنشَدَ :
قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ^(١)
وَعُلَمَاءُ النَّاسِ وَالْجُهَالُ
وَقَعِي إِذَا تَهَافَتَ الرُّؤَالُ
وَاحْمَرَّ مِنْ وَقَعِ الشَّبَا التَّفَالُ

* * *

ومن الأضداد التَّربُّ . قال بعضُ العلماء ، يُقال : تَرَبَّ
الرجلُ إِذَا افْتَقَرَ . وَتَرَبَّ إِذَا اسْتَغْنَى . فجعله من الأضداد .
والأكثرُ الأعرَفُ عندنا تَرَبَّ إِذَا افْتَقَرَ ، وَأُتَرَبَّ إِذَا اسْتَغْنَى .
قال أبو عُبيدة : تَرَبَّ الرجلُ ، يَتَرَبُّ تَرَبًّا ، إِذَا لَصِقَ

(١) الأَشْطَارُ الثلاثةُ الأولى في اللسان (نطل) .

الناطل : جمع نِطْطِلٍ ، وهي الداهية ، وهو يريد الرجل المنكر
الداهية هاهنا . والأصلال : جمع صِلٍ ، وهو الحية التي تقتل إذا نهشت
من ساعتها . وهو يريد الرجل الداهية المنكر في الخصومة هاهنا . وقعي :
أي وقعي في العدو بالسلاح . والرؤال : اللعاب . والشبا : جمع شَبَاةٍ ،
وهي طرف السيف والسنان وحذهما .

بالتراب من الفقر . ومنه التَّربَّةُ ، وهو الفقرُ ، من قوله :
﴿ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴾ ^(١) . وَأَتْرَبَ الرجلُ ، يُتْرَبُ إِتْرَابًا ،
إذا كَثُرَ ماله ككَثْرَةِ التراب . فَالتَّربُ المحتاجُ ، وَتُربُ الغني .
قال أبو الطَّيِّب : واخْتَلَفُوا في قول النبي ﷺ : « فَعَلَيْكَ
بِذَاتِ الدِّينِ ، تَرَبَّتْ يَدَاكَ » ^(٢) . فقال أكثرُ العلماء : لفظه
لفظُ الدعاءِ عليه بالفقر ، ومعناه التنبيه . كما يُقال في الزُّجرِ أو
[١٨ ب] الإغراء / عَلَيْكَ بِكَذَا لَا أُمَّ لَكَ ، فظاهره هنا شتمٌ ، ومعناه
التنبيه . ونحوه قول الشاعر :

تَرَبَّتْ يَدَاكَ ، وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ
مِثْلِي ، عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعْلَتِي ^(٣)

(١) تمام الآية : « أَوْ إِطْعَامَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا
ذَا مَقْرَبَةٍ ، أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ » ، سورة البلد ١٦/٧٩ .
(٢) ذات الدين : أي المرأة ذات الدين . وتربت يداك : من تَرَبَّ
الرجل إذا افتقر ، أي لصق بالتراب ؛ وهذه الكلمة جارية على السنة
العرب . لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ولا وقوع الأمر به ، كما
يقولون : قاتله الله ! وقيل : معناها لله درك .

والحديث في النهاية ١٣٤/١ ، واللسان (ترب) .

(٣) البيت لسُلمِيَّ بن ربيعة بن كزَّان بن عامر الضبي ، وهو شاعر
جاهلي . من قصيدة له قالها حين فارقه امرأته تماضر مغاضبة في استهلاكه
المال ، وتعريضه النفس للمهلك . مطلعها : —

وقال قوم : معنى « تَرَبَّتْ يَدَاكَ » أي صار في يدك التراب ، ولم
تَحُلْ بشيء ، كقوله ﷺ : « وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ »^(١) . وقال آخرون :

— حَلَّتْ تَمَاضِرُ غَرَبَةٍ ، فَاحْتَلَّتْ
وصلة البيت قبله وبعده :
زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنْفِي إِمَّا أُمْتُ يَسْنُدُ أَبَيْتُهَا الْأَصَاغِرَ خَلَّتِي
تَرَبَّتْ يَدَاكَ
رجلاً إذا ما النائباتُ غَشِيْنَه أكفى لمعضلة وإن هي جَلَّتْ
حين تعلتي : أي حين الافتقار . يقول هل رأيت مثلي في حالتي
اليسر والعسر .

والقصيدة حماسية ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٤٦/٢ - ٥٥٢ ،
ونوادر أبي زيد ١٢١ ، والحماسة البصرية [١٣١ - ٣١ ب] ، وأمالى
القالى ٨١/١ ، والخزانة ٤٠٢/٣ - ٤٠٣ ، وهي أيضاً في الأصمعيات ١٨٢ - ١٨٤
منسوبة إلى علباء بن أرقم بن عوف .

(١) تمام الحديث : « الولد للفراش ، وللعاهر الحجر » .

العاهر : بمعنى الزاني ها هنا . والمعنى : لاحظ للزاني في الولد ، وإنما
هو لصاحب الفراش ، أي لصاحب أم الولد ، وهو زوجها أو مولاه .
والحجر : يعني به الخيبة ها هنا . يريد : وللزاني الخيبة والحرمان ،
كقولك : مالك عندي شيء غير التراب ، وما بيدك غير الحجر .

والحديث في النهاية ٢٣٥/١ ، ١٦٠/٣ ، والفائق ٢٠١/٢ ، واللسان

(حجر ، عهر) .

أراد عليه السلام بقوله: « تَرَبَّتْ يَدَاكَ » إن اختمرت غَيْرَ ذات الدين ، أو خالفت هذه الوصية . وقال من زعم أنه من الأضداد : أراد عليه السلام الدعاء له بالغنى إذا قبل وصيته . والله أعلم .



الشاء

يُقال : ناقةٌ ثُنيٌّ ، إذا نُتِجَت البطنَ الثاني . والثُّنيُّ أيضاً :

الولدُ الثاني . قال الشاعر :

إِذَا غَرَّقَتْ أَرْبَا ضَهَا ثُنْيِي بَكْرَةً بِشَيْهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ دَوْوَمَا سَلَوُ بِهَا^(١)

(١) في الأصل المخطوط : عرقت ، وهو تصحيف .

والبيت آخر قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَلَا حَيَّ رُبْعَ الدَارِ قَفْرًا جُنُوبُهَا بِحَيْثُ انْحَنَى مِنْ قَنْعٍ حَوْضِي كَثِيرُهَا

وصلة البيت :

بِنَائِمَةِ الْأَخْفَافِ مِنْ شَعَفِ الذُّرَى نَبَالَ قَوَالِيهَا رَحَابِ جِيُوبِهَا

زَهَا لَيْلَ نَجْوَاتٍ إِذَا مَا تَنَاطَحَتْ لَنَا بَيْنَ أَجْوَارِ الْفِيَا فِي سُهُوبِهَا

والأبيات في صفة النوق . والأرباض : أمعاء البطن ، وجبال الرِّحْلِ

أيضاً . والبكرة : الناقة الفتية . والتهاء : الأرض المضيئة الواسعة

التي لا أعلام فيها ولا جبال ولا آكام . والرؤوم : التي تَرَى أم ولدها ،

أي تعطف عليه . والسلوب : الناقة التي أَلَقَتْ ولدها لغير تمام . وإنما

لم تعطف على ولدها لاستعجالها في السير حين أَلَقَتْه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٦٥ - ٧٠ . والبيت وحده في اللسان

(ربض ، غرق) ، والتاج (غرق) .

وقال لبيد^(١) :

لَيْلِي تَحْتَ الْخِذْرِ ثَنِي مُصِيفَةً^(٢) مَنَعَةً تَرَعَى الشُّرُوجَ الْقَوَابِلَ^(٣)

وقال أبو زيد ، يُقال : هذا ثَنِي المرأة ، أي ولدّها الثاني بعد
بكرها . وهي أيضاً ثَنِي إذا ولدته . وجمع الثَنِي أثناء .

قال الراجز :

(١) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ،
شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات . وقد أدرك الإسلام فأسلم . ترجمته
في الشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ ، والمعمرين ٦٠ - ٦٣ ، وطبقات ابن سعد
٣٣/٦ ، والاستيعاب ٢٣٥ - ٢٣٧ ، وأسد الغابة ٤/٢٦٠ - ٢٦٣ ،
والإصابة ٤/٦ - ٥ ، والأغاني ١٤/٩٠ - ٩٨ ، والخزانة ١/٣٣٤ - ٣٣٩ .

(٢) البيت من قصيدة للبيد مطلعها :

كَبَيْشَةٍ حَلَّتْ بِعَدَمِكَ عَاقِلًا وَكَانَتْ لَهُ خَبَلًا عَلَى النَّأْيِ خَابِلًا
وصلة البيت بعده :

أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَخْصًا ظُنُوفُهُ^(٤) بِذَاتِ السُّلَيْمِ مِنْ دَحِيضَةِ جَادِلَا^(٥)
والبيتان في صفة ظبية شبه بها امرأة ينسب بها . والشروج : جمع
شُرْج ، وهو مسيل الماء من الحرار إلى السهولة . والقوابل : التي
تستقبل الأودية .

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٣٢ - ٢٥٣ ، والبيت فيه ٢٤٥ . وهو
وحده في اللسان (شرح ، ثنى) .

حَتَّى تَرَى الْعُلْبَةَ فِي اسْتِوَانِهَا^(١)
يَرُغْفُ أَعْلَاهَا مِنْ امْتِلَانِهَا
إِنْ شَاءَ ذُو الضَّعْفَةِ مِنْ رِعَائِهَا
قَامَ إِلَى حَمْرَاءَ مِنْ أَثْنَانِهَا

وَحَكَمَى سَيْبَوِيهِ^(٢) : نَاقَةُ ثِنْيٍ^(٣) ، وَنُوقٌ ثُدَاهُ^(٤) ، بَضْمُ الشَّاءِ
مَمْدُودٌ . وَهَذَا مَا جَاءَ مِنَ الْجَمْعِ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ ، وَهِيَ أَحْرَفٌ يَسِيرَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : ذُو الضَّعْفَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الضَّعْفَةُ : ضَعْفُ الْفُؤَادِ وَقِلَّةُ الْفُطْنَةِ . وَالرَّعَاءُ : جَمْعُ الرَّاعِي . وَحَمْرَاءُ :

أَيُّ نَاقَةِ حَمْرَاءَ .

(٢) هُوَ أَبُو بَشَرٍ (أَبُو الْحَسَنِ) عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ ، مَوْلَى بَنِي
الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، الْمَلَقَبُ بِسَيْبَوِيهِ ، صَاحِبُ الْكِتَابِ الْمَشْهُورِ ، وَرَأْسُ
عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ فِي زَمَانِهِ (- ١٨٠) . تَرْجَمَتْهُ فِي أَخْبَارِ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ
٣٧ - ٣٩ ، وَمَرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٦٥ ، وَالْفَهْرَسْتُ ٥١ - ٥٢ ، وَطَبَقَاتُ
الزُّبَيْدِيِّ ٦٦ - ٧٤ ، وَالْمَعَارِفُ ٢٣٧ ، وَنُزْهُةُ الْأَلْبَاءِ ٧١ - ٨١ ، وَتَارِيخُ
بَغْدَادَ ١٢/١٩٥ - ١٩٩ ، وَإِنْبَاءُ الرُّوَاةِ ٢/٣٤٦ - ٣٦٠ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ
١٦/١١٤ - ١٢٧ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١/٣٨٥ - ٣٨٦ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ
١/٦٠٢ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٣٦٦ - ٣٦٧ ، وَالْمُزْهَرُ ٢/٤٠٥ ، ٤٢٦ ، ٤٥٤ ،
٤٦٢ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ١/٢٥٢ ، وَبُرُوكُلْمَانُ ١/١٠١ ، وَذَيْلُهُ ١/١٦٠ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : ثِنْيٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

[١٩] وَثْنِي كُلَّ شَيْءٍ طَيِّهٌ ، نَحْوُ ثْنِي الثَّوبِ . / وَأَثْنَاءُ قَوَائِمِ

الدَّابَّةِ مَعَاطِفُهَا ، وَالوَاحِدُ ثْنِيٌّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِشَبْرَةٍ تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بَدْعَدَعَا^(١)

أَيَّ مَعَاطِفُهَا . قَالَ الْآخَرُ :

خَوَارِجُ مِنْ ثْنِي الْغُبَارِ كَأَنَّهَا بَنَانُ مُشِيرٍ ، إَصْبَعٌ ثُمَّ إَصْبَعٌ^(٢)

وَقَالَ الرَّاجِزُ :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ إِنِّي ضَحَائِهَا^(٣)

تَجُرُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ أَذْنَائِهَا

جَرَّ الْعَجُوزِ الثَّنِيَّ مِنْ خِفَائِهَا

وَالثَّنِيُّ أَيْضًا : الزَّمَامُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الثَّبْرَةُ : أَرْضٌ رَخْوَةٌ سَهْلَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ بَيْضٍ . وَالْأَثْنَاءُ :

الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا . وَالثَّلَاثُ : يُرِيدُ بِهِ قَوَائِمِ النَّاقَةِ الثَّلَاثِ

الْأُخْرَى . وَالْبَيْتُ فِي شِدَّةِ سَيْرِ النَّاقَةِ وَسُرْعَتِهَا ، فَمَا نَرَى .

(٢) الْبَيْتُ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ الرَّائِكِضَةِ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ كَحْلَلِ الْغُبَارِ

كَأَصَابِعِ الْيَدِ .

(٣) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْطَارِ فِي اللِّسَانِ (أُنَى) بِرَوَايَةِ صَحَابِهَا .

وَالْإِنِّي : الْوَقْتُ وَالسَّاعَةُ . وَالضَّحَاءُ : طَعَامُ الضَّحَى وَهُوَ الْغَدَاءُ .

وَالْخَفَاءُ : رَدَاءُ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى ثَوْبِهَا فَتَخْفِيهِ .

قَلَصَ بِالْإِعْدَاءِ فَأَسْلَمَهَا^(١)
إِذَا يُبَارِي ثَنِيَّةً أَتْلَابًا

أَي زِمَامِهِ .

وَالثَّنِيَّةُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي . وَثَنِيَّةُ الْجَبَلِ : مَا انْعَطَفَ مِنْهُ .

وِثْنِيَّ الطَّرِيقِ : جَانِبُهُ ، وَثَنِيَّاهُ : جَانِبَاهُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَرْكَبَنَّ ثَنِيَّ لَأَحِبِّ مَدْعُوقٍ^(٢)

وِثْنِيَّ الْجَبَلِ^(٣) : طَرَفَاهُ . وَالْوَاحِدُ ثَنِيَّةٌ . قَالَ طَرَفَةُ :

لَعَمْرُكَ إِنَّمَا أَلَمْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَّاهُ بِالْيَدِ^(٤)

☆ ☆ ☆

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : أَسْلَمْنَا إِذ ... ثَنِيَّةٌ ، وَهِيَ جَمِيعًا تَصْحِيفٌ .

وَقَلَصَ : أَيِ انْضَمَّ وَانْزَوَى مِنْكُمْ شَأْنًا . وَأَسْلَمَ : أَيِ مَضَى فِي الرِّكْضِ .

وَاتْلَابٌ : أَيِ اسْتِقَامَ أَوْ انْتَصَبَ .

(٢) صَلَاةُ الشُّطْرِ بَعْدَهُ :

نَاجِي الْقَرَادِيدِ مِنَ الْبُثُوقِ

وَاللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْوَاسِعُ . وَالْمَدْعُوقُ : الْمَدْعُوسُ الْمَوْطُوءُ .

وَالشُّطْرَانُ فِي اللِّسَانِ (قَرْدٌ ، دَعَقٌ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : الْجَبَلُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ طَرَفَةٍ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ —

قال التَّوْزِي : ومن الأضداد ثُبْتُ الرجل ، إذا أعطيته ،
من الثواب . وأُثْبِتُهُ إذا طلبت نَوَالَه . قال أبو حاتم : ولا أعرف
الثاني إلا تَوَهَّماً .

والثواب : الجزاء ، أُثْبِتُهُ أُثْبِتُهُ إثابة وثواباً ومثوبة ومثوبةً ،
وثَوْبَتُهُ أَثْوَبُهُ تَثْوِيماً . وفي التنزيل : ﴿ هَلْ تُؤْتِبُ الْكُفَّارُ ﴾ ^(١) .
وقال الشاعر :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَنْسٍ رُسُولاً فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ ^(٢)

— وصلة البيت قبله وبعده :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد

لعمرك إن الموت

متى ما يشأ يوماً يمتدُّه لحتفه ومن يك في جبل المنية ينقده

الطول : الجبل . والمرخى : الذي أرخى ووسَّع الدابة فيه .

والعلقة في ديوان طرفة ٢١ - ٣٦ ، والبيت فيه ٣١ وهي أيضاً في

شرح المعلقات للزوزني ٤٥ - ٧١ ، والبيت فيه ٦٣ . والبيت وحده في

اللسان والتاج (ثنى) .

(١) تمام الآية : « هَلْ تُؤْتِبُ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ » ، سورة

المطففين ٣٦/٨٣ .

(٢) في الأصل المخطوط : حنس ، وهو تصحيف .

/ أي إلى الجزاء . فيقال : استثناني فلان على فعله ، أي طلب مني [١٩ ب]

الثواب . قال الشاعر :

رَأَيْتَنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَا بَيْتِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَثْنِيهَا ^(١)

يعني مُسْتَجِيزاً ^(٢) . وقال الأعشى :

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي ، من قصيدة له مطلعها :
عَفَّتْ مِنْ سَلِيمِي رَامَةً فَكُنِيهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النُّوَى وَشَعُوبُهَا
وصلة البيت قبله :

وغيرها ما غير الناس قبلها فبانَتْ وحاجاتُ النفوس تصيبها
مَعَالِيَةً لَا هَمَّ إِلَّا 'مَحَجَّرُ' وَحَرَّةٌ لَيْلِي : السهل منها ولوبها
رَأَيْتَنِي كَأَفْحُوصِ

أفحوص القطاة : مكان بيضا ، تجيء القطاة إلى موضع ليتين من الأرض ، فتفحصه وتلمسه ثم تدير حوله تراباً ، فتبيض على غير عش . يريد أنه صلح حتى صار رأسه كأفحوص القطاة . ويستثنى بها : أي يطلب الثواب والجزاء . وكان العرب إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جزّ رأسه ، أو فارساً جزّ ناصيته ، وأخذ من كنائنه سهماً ، ليفخر بذلك . يقول الشاعر : لم يكن ذهاب شعري لأنني أسرت فجزت ناصيتي على طلب الثواب والجزاء . والقصيدة في ديوان بشر ١٣ - ١٩ ، والبيت فيه ١٥ ، وهي أيضاً في المفضليات ١٣٠/٢ - ١٣٣ ، وشرح المفضليات ٦٤٠ - ٦٤٨ ، ومنتهى الطلب [٧٧ ب - ١٧٨] .

(٢) في الأصل المخطوط : متحيراً ، وهو تصحيف .

أَبْلَغُ قَتَادَةَ غَيْرَ سَائِلِهِ جَزَلَ الثَّوَابَ وَعَاجَلَ الشُّكْمَ^(١)

ومن الأضداد الثَّفَنَاتُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : الثَّفَنَتَانِ^(٢) من
الفرس مَوْصِلُ الْفَخِذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنْ بَاطِنِهِمَا ؛ وَالثَّفَنَاتُ مِنْ
الْبَعِيرِ مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ ظَاهِرِ أَعْضَائِهِ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي^(٣) :
ذَاتَ انْتِبَازٍ عَنِ الْحَادِي إِذَا بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلَى ثَفَنَاتٍ مُحَزَّ ثَلَاثِ^(٤)

(١) لم أجِد البيت في ديوان الأعشى ، إذ لم يكن له ، وإنما هو لطرفة
ابن العبد ، من قصيدة له يهدد فيها المسيَّب بن عكَّس الشاعر ، ويمدح
قتادة بن مسلمة الحنفي . مطلعها :

إِنْ أَمْرًا سَرَفَ الْفَوَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتَمِي
وَصَلَةَ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

أَنْيَ حَمْدُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مَرْقَّةَ الْعَظْمِ
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوَانِ طَرْفَةِ ٦١ - ٦٢ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْإِبْدَالِ
٦٥/١ ، ٣٨٩ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شُكْمٌ) .

وَالْجَزَلُ : الْكَثِيرُ الْوَافِرُ . وَالشُّكْمُ : الْعَطَاءُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : الثَّفَنَاتُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : أَبُو دَاوُدَ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

وَأَسْمُ أَبِي دَوَادٍ جَارِيَةُ بْنُ الْحِجَاجِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ . تَرْجَمَتْهُ
فِي الشُّعْرَاءِ ١٨٩ - ١٩٢ ، وَالْأَغَانِي ٩١/١٥ - ٩٦ ، وَالْحِزَانَةُ ١٩٠/٤ -
١٩١ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ١٢٤ ، وَالْعَيْنِيُّ ٣٩١/٢ .

(٤) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : انْتِبَازٌ ... سَفَنَاتٌ مُحَزَّ ثَلَاثُ ، وَهِيَ جَمِيعًا تَصْحِيفٌ .

وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

أَعَدَدْتُ لِلْحَاجَةِ الْقُصُوِيَّ يَمَانِيَّةً بَيْنَ الْمَهَارَى وَبَيْنَ الْأَرْحَبِيَّاتِ -

وقال الآخر :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّفِنَاتِ مِنْهَا مُعَرَّسٌ بِأَكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونٍ^(١)

أبو زيد : الثَّفِنَاتُ من البعير ما أصاب الأرض من أعضائه ،
الركبتان والسعدانة^(٢) وأصول الفخذين . وأنشد :

— والبيتان في صفة ناقة ضامر . وذات اقتباز : أي تنفرد وتذهب ناحية .
وخوت : أي بركت فتجافى بطنها في بروكها لضرها . والمخزلات :
المرتفعات المجتمعات .

والبيتان في اللسان (حزل) . والبيت وحده في الصحاح (حزل) ،
واللسان (ثفن ، خوى) .

(١) البيت للمثقب العبدى ، من قصيدة له مفضلية مطلعها :
أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْتِنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِينِي
وصلة البيت قبله :

فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْنٍ عُنْدَ أَفِيرَةٍ كَمَطَرَةِ الْقَيْوْنِ
إِذَا قَلَقْتُ أَشَدُّ لَهَا سِنَافًا أَمَامَ الزَّوْرِ مِنْ قَلْقِ الْوَضِيِّينِ
المعرس : موضع التعريس ، وهو النزول من آخر الليل للاستراحة .
والجون : السُّود ، أراد القطا السود قبكر الورد إلى الماء . شبه ما مسَّ
الأرض من أعضاء ناقته بالمواضع التي فحصتها القطا للتعريس .

والقصيدة في المفضليات ٨٨/٢ ٩٢ ، والبيت فيها ٩٠ ، وهي أيضاً
في منتهى الطلب [١٤٣] . والبيت وحده في الشعراء ٣٥٨ .

(٢) السعدانة من البعير : الكير كيرة ، وهي القرص الناقى من زوره ،
يصيب الأرض إذا برك .

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ خَمْسٍ^(١)
كِرْكِرَةً وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ

وَأُنْشِدْ أَيْضاً :

كَأَنَّ مَهْوَاهُ عَلَى الْكَلْكَلِ^(٢)
وَمَوْقِعاً مِنْ ثَفْنَاتٍ زُلٍّ
مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي
فِي غَبَشِ الصُّبْحِ أَوْ التَّجَلِّي

(١) في الأصل المخطوط : حوى ، وهو تصحيف .
والشطران للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ
كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ ، وَأُخْرَى جَلَسِ

وصلة الشطرين قبلها :

إِذَا أُنِيخَ بِمَكَاتٍ شَرَسِ

والأشطار في صفة بعير . وخوى : أي برك .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٨ — ١٢١] ، وأراجيز العرب

١٠٩ — ١١٣ ، ومحاسن الأراجيز ١ — ١١ . والأشطار الثلاثة في اللسان

(شرس) . والشطران في اللسان (ثفن) .

وفي الشعراء ٥٧٦ — ٥٧٧ حديث عن رؤية يشعر أن الأرجوزة له ،

وأن أباه العجاج ذهب بها وادعاهما لنفسه ، وليس له منها إلا أبيات .

(٢) في الأصل المخطوط : التتل ، وهو تصحيف ، والتصويب من اللسان .

والأشطار لمنظور بن مرثد الأسدي . وهي في صفة بعير ، فيما نرى . —

وذو الثَّفَنَاتِ عَلِيٌّ بنُ الْحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ ^(١) ، رضوانُ
اللهِ عليهم ، سُمِّيَ بذلكَ لأنَّ أعضاءَ السَّجودِ منه كانت كَثَفَنَاتٍ
الْبَعِيرِ ، من كثرة الصلاة .

وقد قالوا : ثَفَنَةٌ ، وَثَفَنٌ للجمع . وأنشدوا :

وَعَنْفَجِيجٌ تُصِمُّ الْحَيَّ جِرَّتُهَا حَرْفٌ طَلِيحٌ كَرُّ كُنْ خَرٍّ مِنْ حَضَنٍ ^(٢)
/ تَنْفِي الشَّدَابِصِهَا بِيٍّ لَهُ خُصْلٌ يَحْمِي الْأَرْقَةَ بَيْنَ الزَّوْرِ وَالثَّفَنِ [١٢٠]

— والكاكل : الصدر . والزَل : جمع أزل ، وهو الخفيف القليل اللحم .

والتجلي : انبلاج الصبح وتجلي ضوء الشمس ، نقيض الغبش .

والشطران الأول والثالث ثم الشطر الثاني بعدهما عن ابن بري في

اللسان (كلل) . والشطر الرابع وحده في اللسان (غبش) .

(١) وفي اللسان (ثفن) : « وقيل لعبد الله بن وهب الراسي رئيس

الخوارج ذو الثفنات لكثرة صلاته ، ولأن طول السجود كان أثر في ثفناته » .

(٢) في الأصل الخطوط : حرته ، وهو تصحيف وغلط .

وفيه : حصل ... والأمن ، وهما تصحيف . وفيه : ينفي ، وهو غلط .

والبيتان لابن مقبل ، من قصيدة له مطلعها :

قَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْحَيِّ بِالظُّعْنِ وَبَيْنَ أَرْجَاءِ شَرْجٍ يَوْمَ ذِي يَقْنِ

وهما في صفة ناقة . والعنفجيج : الناقة الضخمة المسنة . والجرة :

ما يخرج البعير من كرشه فيمضغه ثانية ، وهي الاجترار . والحرف :

الناقة الصلبة الشديدة « شبهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . والطيح :

الناقة التي أعياها السفر وأجهدها . والركن : الأنف العظيم من الجبل تراه —

وَيُرَوَّى أَنَّ اسْتِثْقَالَ الثُّفَيْنَاتِ مِنْ قَوْلِهِمْ : ثَفِنْتَ يَدَهُ ، تَثْفَنُ ثَفْنًا ،
إِذَا خَشِنَتْ وَغَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . وَيُقَالُ : ثَفِنَ الْبَعِيرُ ، يَثْفَنُ
ثَفْنًا ، وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُهُ مِنْ ثَفِنَاتِهِ .

✱ ✱ ✱

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الثُّنْيَانُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الثُّنْيَانُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي
تُثْنَى^(١) عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ لِفَضْلِهِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الثُّنْيَانُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ
يُسْتَثْمَنُونَ لِقِلَّتِهِمْ . وَكُلُّ مَسْمُوعٍ عَنِ الْعَرَبِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
الثُّنْيَانُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي يُعَدُّ بَعْدَ السَّيِّدِ الْمُقَدَّمِ . وَكَانَ الْبَدْءُ هُوَ
السَّيِّدُ ، وَالثُّنْيَانُ الَّذِي يُثْنَى بَعْدَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

— متقدماً . وحضن : جبل في ديار بني عامر . والشذا : جمع شذاة ■ وهي
ذباب أزرق عظيم يقع على الدواب فيؤذيها ، وقيل : هو ذباب يعض
الإبل . وبصهائي : أي بذنب صهائي ، وهو الوافر الذي لم ينقص . والأزقة :
يريد بها الخطوط التي في جسم الناقة . والزور : الصدر .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٣٠١-٣١١ . والبيتان هما البيت ٢٨
والبيت ٣٣ من القصيدة في الديوان ٣٠٩-٣١٠ . وروايتها في الديوان
تختلف عن روايتها هنا . والبيت الأول وحده في اللسان (عفج) . والبيت
الثاني وحده في اللسان (شذب ، شمل) .
(١) في الأصل الخطوط : يثنى .

ثُنْيَانَنَا إِنْ أَتَاهُمْ كَانَ بَدَأَهُمْ وَبَدَأُوهُمْ [إِنْ] أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَنَا ^(١)
 قال : والشاعرُ الثُّنْيَانُ دونَ الشاعرِ المُفْلِقِ . وأنشد للنابغة :
 يَصْدُ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ ^(٢)

(١) البيت لأوس بن مَفْرَاء السعدي . وقبله :
 لا يبرح الناس ما حَجَّجُوا مَعَرَفَهُمْ حتى يقال : أفيضوا آلَ صفوانا
 بجَدًّا بناه لنا قِدَمًا أو ائِلْنَا وأورثوه طَوَالَ الدهر أخْرَانَا
 والأبيات في بني صفوان بن شِجْنَةَ بن عَطَارِد بن عوف بن كعب
 الذين كان فيهم الإفاضة من عَرَافَةٍ .
 والبيت الأول والثاني في الشعراء ٦٦٨ . والأول والثالث وهو بيت
 الشاهد في اللآلي ٧٩٥ - ٧٩٦ . وبيت الشاهد وحده في أمالي القالي
 ١٧٢/٢ ، واللسان (بدأ ، ثنى) .
 (٢) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يهجو فيها يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ
 الكلبي . مطلعها :

لعمرك ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المضلل ما أتاني
 وصلة البيت قبله وبعده :
 فقبلك ما شَتِمْتُ وقاذعوني فما نَزَرَ الكلامُ وما شجاني
 يصد الشاعر
 أثرتَ الغيَّ ، ثم صددتَ عنه كما جار الأزبُ عن الطَّعْانِ
 البكر : الفتيَّ من الإبل ، وهو بمنزلة الغلام من الناس . والقرم :
 فحل الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والهجان
 من الإبل : الأبيض الكريم العتيق ، يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع .
 والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ١٠٩ - ١١٠ . والبيت وحده في
 أضداد ابن الأنباري ٥٩ .

والتَّئِيَانُ أَيْضاً : الرجلُ الضَّعِيفُ . قال أبو المثلِّمِ الهذليُّ ^(١) :
 حَامِي الْحَقِيقَةِ ، نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ ، جَلْدٌ غَيْرُ تَنْيَانٍ ^(٢)
 وقال الآخرُ :

سَارَ لِأَشْيَاعِ أَبِي مُسْلِمٍ سَيْرَ رُوعٍ غَيْرِ تَنْيَانٍ ^(٣)

(١) هو أبو المثلِّمِ الهذليُّ ثم الخنَّاعيُّ من بني خنَاعة بن سعد بن هذيل .
 ترجمته في المؤتلف ١٨٢ . وله أشعار في ديوان الهذليين ٢٢٣/٢ — ٢٤٠ .
 (٢) البيت من قصيدة لأبي المثلِّمِ في رثاء صخر الغيِّ الخيثمي الهذلي .
 مطلعها وصلة البيت :

لو كان الدهر مالاً عند مُتْلِدِهِ لكان للدهر صخرٌ مالٌ قُنْيَانِ
 أبي الهَضِيمَةِ ، نابٍ بالعظيمة ، مِتَّ — لاف الكريمة ، لاسِقَطٌ ولا واني
 حامي الحقيقة

الحقيقة : كل ماوجب على الانسان الدفاع عنه من المحارم . ونسال
 الوديقة : أي يَنْسِلُ في الوديقة ، يعني يسرع في السير « والوديقة :
 شدة الحر في نصف النهار . ومعتاق الوسيقة : يريد أنه إذا طرد
 طريدة فات بها فقد أعتقها .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢٣٨ — ٢٤٠ . والبيت مع الذي قبله في
 اللسان (ودق) .

(٣) الرواع : الرجل الشهم الذكي .

وَالشُّنَيَانُ مِنْ غَيْرِ هَذَا : مَا يُسْتَقْتَنَى مِنَ النَّخْلِ عِنْدَ بَيْعِ الشَّمْرِ .
وقد نُهِيَ عَنْهُ .

وَالشُّنَيَانُ أَيْضاً : الْكَلَامُ الْمَعَادُ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ ^(١) :
إِعْلَمَنَّ أَنَّ كُلَّ مُؤْتَمِرٍ مُخْطِئٌ فِي الرَّأْيِ أَحْيَاناً ^(٢)
/ فَإِذَا لَمْ يُصِبْ رَشْداً كَانَ بَعْضُ الْقَوْلِ ثُنْيَاناً [٢٠ ب]
وقال أبو زيد : الشُّنَيَانُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ وَلَا حِزْمَ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الثَّمُّ . قَالَ قُطْرُبٌ ، يُقَالُ : ثَمَمْتُ التَّوْمَ إِذَا قَتَلْتَهُمْ .
وَتَمَمْتُهُمْ أَيْضاً إِذَا فَعَلْتَ بِهِمْ خيراً . وَأَنَا أَثْمُهُمْ ثَمًّا فِيهِمَا جَمِيعاً .

(١) وهو شاعر جاهلي من عُكْل ، وَيُسَمَّى الْكَيْسَ لِحَسَنِ شَعْرِهِ .
وقد أدرك الإسلام فأسلم . ترجمته في طبقات الشعراء ١٣٣ - ١٣٧ ،
والشعراء ٢٦٨ - ٢٧٠ ، وطبقات ابن سعد ٣٩/٧ ، والمعمرين ٦٣ ، والأغاني
١٥٧/١٩ - ١٦٢ ، واللاقي ٢٨٤ - ٢٨٥ ، والخزانة ١٥٢/١ - ١٥٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : اعْلَمِي ، وهو تصحيف ، والتصويب
مِنَ الْمَعَانِي وَاللِّسَانِ . وَفِيهِ أَيْضاً : تَصَب ، وهو غلط .

وَالْمُزْتَمِرُ : الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ مَنْ انْتَمَرَ رَأْيَهُ فِي
كُلِّ مَا يَنْوِبُهُ ، وَرَكِبَ أَمْرَهُ بِغَيْرِ مَشُورَةٍ أَخْطَأَ أَحْيَاناً .

وَالْبَيْتَانِ فِي الْمَعَانِي ١٢٦٥ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي اللَّسَانِ (أمر) .
وَصَدَرَ الْبَيْتُ الثَّانِي هَكَذَا فِي الْأَصْلِ مَزَاحِفاً . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْمَعَانِي .
وَلَكِنْ نَاشَرِيهِ أَضَافُوا (مَا) بَعْدَ « فَإِذَا » ، فَاسْتَقَامَ وَزْنُ الْبَيْتِ .

ويُقال : ثَمَمْتُ الشيء ، أَثْمُهُ ثَمًّا ، إذا جمعته . وأكثر ما يُستعمل ذلك في الحشيش أو أطراف الشجر بورقه . ويُسمى ذلك المجموع^(١) الشَّمة . قال الشاعر :

أَمَسَحَهَا بِتُرْبَةٍ أَوْ ثُمَّةٍ^(٢)

ويُقال : ثَمَمْتُ الشيء ، أَثْمُهُ ثَمًّا ، إذا أصلحته وأحكمته . قال الشاعر :

أَعْلَقَمَ لَوْلَا حَاجَةٌ لِي أَثْمَهَا قَلِيلًا ، لَقَدْ شَلْنَا قِيَامًا عَلَى رِجْلٍ^(٣)
ويُقال : ثَمَمْتُ البناء وغيره ، أَثْمُهُ ، إذا رَمَمْتَهُ . والشَّم والرَّم واحدٌ . قال الراجز :

(١) في الأصل المخطوط : المجموع ، وهو تصحيف .

(٢) صلة الشطر قبله :

لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ يَدِي فِي غَمَّةٍ

فِي قَعْرِ نَحْيٍ أَسْتَنْيرُ غَمَّةٍ

والأشطار الثلاثة في اللسان (غم ، حم) . والشطران الأول والثاني في اللسان أيضًا (غم) .

(٣) شلنا قيامًا : أي قننا للذهاب أو القتال .

إِنِّي لَمَنْ أَنْكَرَ وَجْهِي حَمُّ^(١)
أَكُلَّ أَعْرَاضِهِمْ أُنْمُ

أي أُرْمَ وَأُضْلِحُ . وَثَمَّتُ الْجَرْحَ ، إِذَا دَاوَيْتَهُ وَعَالَجْتَهُ . وَمِنْهُ
قول الشاعر :

ثَمَّتُ جَرَانِحِي وَوَذَاتُ بَشْرَا^(٢)

وَيُقَالُ : ثَمَّتُ الرُّطْبَ ثَمًّا ، وَثَمَّتُهُ تَشْمِيمًا ، إِذَا جَعَلْتَ تَحْتَهُ
ثُمَّةً ، أَي قَبْضَةً مِنْ حَشِيشٍ ، أَوْ فَوْقَهُ لِتَقِيَهُ بِهَا ، وَقَالَ قُطْرُبُ :
التَّشْمِيمُ أَنْ تَجْعَلَ فَوْقَهُ خِرْقَةً وَتَحْتَهُ تَقِيَهُ بِهَا . قَالَ الرَّاجِزُ :

حَتَّى إِذَا مَا قَضَتِ الْأَحْوَجَا^(٣)
مِنْهَا ، وَثَمُّوا الْأَرُطْبَ النَّوَاشِجَا

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : أَذْكَرُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَحَمٌّ : أَي قَدَّرَ قَدَّرَ لَهُ .

وَالشُّطْرَانُ فِي الْإِبْدَالِ ١/١٦٧ .

(٢) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ لِأَبِي سَلَمَةَ الْحَارِثِيِّ تَمَامُهُ :

فَبَيْسَ مُعَرَّسُ الرُّكْبِ السَّغَابِ

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (وَذَا ، حَوْجٌ ، ثُمَّ) وَرَوَايَتُهُ

فِيهِمَا : حَوَائِجِي .

(٣) الشُّطْرَانُ لِهَمِيَّانَ بْنِ قُحَّافَةَ يَذْكُرُ الْإِبِلَ وَأَلْبَانَهَا . وَبَيْنَ الشُّطْرَيْنِ

شَطْرٌ آخَرٌ هُوَ :

وَمَلَأَتْ حُلَايَهَا الْخَلَايِجَا

ويُقال: ثَمَّ الطَّعَامَ ، يَثْمُهُ ثَمًّا ، إذا اختار جيده فأكله . وَثَمَّ
ما على الخِوَانِ ثَمًّا ، إذا أكل خياره .

وَتَمَّتِ الشَّاةُ ، تَثْمُ ثَمًّا ، إذا قَلَعَتِ الشَّيْءَ بِفِيهَا لتأكله ، وهي
[١٢١] شاةٌ / ثَمُومٌ . وقال قومٌ : الثَّمُومُ من الغنم التي تأكل الشُّمَامَ .

وزعم قومٌ من أهل اللغة أنه يُقال : تَمَمْتُ إلى الشَّيْءِ ، أَثْمُ
ثَمًّا ، إذا رَجَعْتَ إليه . وأنشدوا هذا البيت :
تَمَمْتُ إِلَى الصَّبَا ، وَأُظُنُّ ثَمِّي إِلَى عَهْدِ الشَّبَابَةِ تَقْضِ عَزْمِي
قالوا : معناه رَجَعْتُ .



— والأحاج : جمع حاجة ، ولم تذكره كتب اللغة ، ولا أدري أهو
جمع على غير قياس ، أم هو تصحيف حوائج ، ورواية اللسان : الحوائجا .
والخلنج : جمع خلنج ، وهو شجر تتخذ من خشبه الأواني ، فارسي
معرب . والنواشج : الممتلئة التي يسمع لها صوت ، من الذشيج . وقال
في اللسان في شرح الأَشْطَارِ : « قال أبو منصور : يعني بقوله :
..... ثَمُوا الأوطب النواشج

أي فرشوا لها الشُّمَامَ ، وظللوها به . قال : وهكذا سمعت العرب
تقول : تَمَّتُ السَّقاءُ ، إذا فرشت له الثَّامَ ، وجعلته فوقه ، لئلا تصيبه
الشمس فيقطع لبنه » .

والأشطار الثلاثة في اللسان (خلنج ، نشج ، ثم) . والشطران
الأول والثاني في اللسان (حوج) .

قال قُطْرُبُ : ومن الأضداد قولهم : ثَلَلْتُ عَرْشَهُ ، وَأَثَلَلْتُهُ .
أي أَصْلَحْتُهُ . وَثَلَلْتُهُ أَيضاً : هَدَمْتُهُ . ويُقال : ثَلَّ البيتَ ، يَثْلُهُ
ثَلًّا ، إذا هَدَمَهُ . وَثَلَّ عَرْشُ فلانٍ ثَلًّا ، إذا تَضَعَّضَتْ حالُهُ .
قال الشاعر :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(١)

(١) في الأصل المخطوط : ذُبْيَانٌ ، وهو تصحيف .

والبيت لزهير بن أبي سلمي ، من قصيدة له في مدح هَرَم بن سنان
ابن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّيْن لما حملا الحمالة ،
وأدنيا ديات القتلى من مالهما ، في حرب داحس والغبراء ، بين عبيس
وذبيان . مطلعها :

صَحَّحَ الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُمُو وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقْلُ

وصلة البيت بعده :

فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَبِيلُكُمْ فِيهَا ، وَإِنْ أَحْزَنُوا ، سَهْلُ
تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ : أي بجمال الحمالة والصلاح . والأحلاف : هم عبيس
وحلفاؤها من أسد وغطفان وطيء ، كانوا تحالفوا على التناصر . وثَلَّ
عرشها : أي هلكوا .

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ - ١١٥ ، والبيت فيه ١٠٩ . والبيت
وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٨٧ ، واللسان (ثَلَّ) .

وَتَلَّ عَرْشُ فُلَانٍ ، وَعَرْشُهُ ، بفتح العين وضمها ، إِذَا ضُرِبَتْ رَقَبَتُهُ . وهو في هذا بالضم أكثر . وفي الأول بالفتح لا غير .
قال الشاعر :

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ يَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَقَدْ تَلَّ عَرْشِيهِ الْحَسَامُ الْمَذْكُورُ^(١)
وأكثر الروايات في هذه بالضم ، وقد جاء بالفتح أيضاً .
وقال الشاعر^(٢) :

حَذَرًا عَلَيْكُمْ أَنْ تُلَّ عَرْشُكُمْ أَوْ أَنْ تَكُونُوا وَحْشَ أَرْضٍ تُذَرِي^(٣)
وَحَكَى الخليل : تَلَّ عَرْشُ الرَّجُلِ ، بفتح الشاء ، أي زال قِوَامُ أمره . وَأَثَلَهُ اللهُ . والصحيح ما حكيناه أولاً .

-
- (١) البيت في اللسان (ثلل) .
يحجل الطير حوله : أي يمشي الطير حوله نزواً كنزوان الغراب .
والعرشان : مغرز العنق في الكاهل هاهنا . والمذكر : المصنوع من ذكر الحديد ، وهو أصلب الحديد وأجوده .
(٢) في الأصل المخطوط : الراجز .
(٣) في الأصل المخطوط : يدري ، وهو قصيف .
وأرض تدرى : أي ذات رياح شديدة تنسف وتطير التراب وتذروه .

وقال قُطْرُبُ : ومن الأضداد الثَّلَّةُ الجماعةُ الكثيرةُ من الغنم ،
نحو الحَيْلَةِ والقَوَوطِ^(١) . والثَّلَّةُ أيضاً : القليل من الغنم .

قال ، ويُقال لِمَا جُزَّ من الإبل والغنم من الوَبَرِ / والشَّعرِ : [٢١ ب]
ثَلَّةٌ أيضاً . قال أبو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ : وقد اختلف العلماء في الثَّلَّةِ ،
فقال قومٌ : الثَّلَّةُ الصَّوفُ ، ثم كَثُرَ في كلامهم حتى سَمَّوا الضَّأْنَ
ثَلَّةً ، لأن الصوف منها . وأنشدوا :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَعْجَبَهُ حَفْوٌ مِنَ الثَّلَّةِ الْخَطْلِ^(٢)

(١) الحيلة : القطيع من الغنم ، أو جماعة الماعز . والقوط : القطيع من الغنم .

(٢) في الأصل المخطوط : صفو ... الخطل ، وهما تصحيف .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو آخر قصيدة له مطلعها :

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بلى ، لولا يَنَازَعُنِي شُغْلِي

وصلة البيت قبله :

فَمَا إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ جَدِيدٍ أَرَقَّتْ بِالْقَدُومِ وَبِالصَّقْلِ

بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا وَلَمْ يَتَبَيَّنْ سَاطِعُ الْأَفْقِ الْمُجَلِّي

هما : أي الحمر والعسل اللذين وصفهما في أبيات سابقة . والهدف :

الرجل الثقيل الوحيم . والمعزاب : الذي يعزب بإبله أي يبعد في المرعى .

وصوب رأسه : أي نام عليه وسكن على ذلك . والضفو : الاتساع من المال .

والثَّلَّةُ الخطل : الغنم المسترخية الأذان .

وقال الآخر :

أَلَا لَعَنَ الْإِلَٰهَ بَنِي فُلَانٍ ذَوِي الثَّلَاثِ وَالْأَكْلِ الرَّغِيبِ^(١)
وقال الأصمعي ، إذا قيل : انتَجَعَ أَهْلُ الثَّلَاةِ ، فهم أهل الغنم

خاصة . وأنشد :

وَنَفَّلَنِي مِنْهَا أَخِيفَشَ أَفْجَجَا هَرُورًا كَكَلْبِ الثَّلَاةِ الْمُتَأْضِمِ^(٢)

وأنشد أبو عمرو :

فِي كُلِّ يَوْمٍ ظَعْنٌ وَحَلَّةٌ^(٣)
وَنَحْنُ أَهْلُ وَبَرٍ وَثَلَّةٌ
الْعَنْزُ وَالشَّاةُ وَأُمُّ الْحَلَّةِ
تَدْفَعُ عَنَّا السَّنَةَ الْمُظْلَّةَ

— والقصيدة في ديوان المهذلين ١/ ٣٤ - ٤٣ . والبيت وحده في الصحاح
واللسان (هدف ، ضفا) . ونسبه الجوهري في الصحاح (ضفا) إلى الأخطل .

(١) الأكل الرغيب : الكثير .

(٢) نفلني : أي أعطاني . والأخيفش : تصغير الأخفش ، وهو الضعيف
البصر الضيق العين . والأفجج : الذي في رجله اعوجاج . والمتأضم : المتغضب .

(٣) في الأصل المخطوط : صنعته رحله ، وهما تصحيف .

وفيه أيضاً : يدفع ، وهو غلط .

الظعن : الارتحال . وأهل الوبر : أي نحن أهل بادية ، نسكن
الحيام المصنوعة من الوبر . وأم الحلة : نراها بمعنى الناقة ها هنا ؛ والحلة :
الحاجة . والسنة المظلة : نراها بمعنى المجذبة .

قال الأصمعي : والثَّلَّةُ أيضاً الْجَزَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الصَّوْفِ . وأنشد :

فَالْتَفَّ فِي الْبُرْجِدِ ذِي الثَّلَالِ^(١)
لَا يَتَشَكَّى مِنْ أذى الطَّحَالِ
وَلَا جُحَافِ الْبَطْنِ وَالْمَلَالِ

« الثَّلَال » : جمع ثَلَّة . وقال : الثَّلَّةُ الْغَنَمُ خَاصَّةً . وأنشد :

أَمْرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَالاً^(٢)
لَوْ أَنَّ نُوقاً لَكَ أَوْ جَمَالاً
أَوْ ثَلَّةً مِنْ غَنَمٍ إِمَالاً

وقال الفراء : إِذَا كَثُرَتِ الْغَنَمُ فِي ثَلَّةٍ ، وَجَمَعَهَا ثَلَلٌ ،
مِثْلُ بَدْرَةٍ وَبَدَرٍ . وأنشد لابن هَرَمَةَ^(٣) :

(١) البرجد : كساء من صوف . وجحاف البطن : وجع في البطن
يأخذ من أكل اللحم بحتاً .

(٢) الأَشْطَارُ فِي اللِّسَانِ (مرع) .
وأمرعت الأرض : أخضبت وأكلت .

(٣) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ، من شعراء الدولتين
الأموية والعباسية ، وهو من ساقاة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته
في الشعراء ٧٢٩-٧٣١ ، والاشتقاق ٤١٠ ، والفهرست ١٥٩ ، والمكاثرة —

لَسْتُ بِذِي ثَلَّةٍ مُؤَنَّفَةٍ يَأْقُطُ أَلْبَانَهَا وَيَسْلُوها^(١)
[١٢٢] / « المؤنفة » : التي ترعى نفلَ الربيع .

ويقال : كَسَاءٌ جَيِّدُ الثَّلَّةِ ، أي الصوف . وقال أبو زيد :
إِذَا جَزَّوْا الصَّوْفَ وَالشَّعْرَ وَالْوَبَرَ فَذَلِكَ كُلُّهُ الثَّلَّةُ . والثَّلَّةُ
أَيْضاً مِنَ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ : الْكَثِيرُ . وَلَا يَكُونُ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ ،
وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : الْقَلِيلُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْكَثِيرُ جَمِيعاً يُسَمَّى ثَلَّةً .
قال الشاعر :

أَلَيْتُ بِاللَّهِ رَبِّي لَا أَسْأَلُهُمْ حَتَّى يُسَالِمَ رَبَّ الثَّلَّةِ الذِّيبُ
ويقال : أَثَلَّ الرَّجُلُ ، إِذَا كَثُرَتْ ثَلَّتُهُ ، فَهُوَ مِثْلُ . ويُقال

— ٥٥ ، والأغاني ١٠١/٤ — ١١٣ ، ٤٦/٥ — ٤٨ ، واللاحي ٣٩٨ ، وتاريخ
بغداد ١٢٧/٦ ، والمرصع ٢٣٣ ، وشواهد المغني ٢٣٣ ، والخزانة
٢٠٣/١ — ٢٠٤ ، والعيني ٤٤٣/٤ ، وبروكلمان ٨٤/١ ، وذيله ١٣٤/١ .

(١) في الأصل المخطوط : ويسألوها ، وهو تصحيف .

المؤنفة : التي ترعى أنف المرعى ، وهو الذي لم يُرْعَ . وأقطه :
جعله أقيظاً ، وهو شيء يتخذ من اللبن الخميص ، يطبخ ثم يترك حتى
يمصل . وأسلوها : من سَلَأَ السمن ، إِذَا طَبَخَهُ وَعَالَجَهُ فَأَذَابَ زَبَدَهُ .
والبيت في اللسان (أنف) .

للشعر والوبر والصوف إذا اجتمعت : ثَلَّةٌ . فإذا انفردت لم تكن الثَلَّةُ إلا الصوف . وقال أبو زيد : من أمثال العرب : « لَا تَعْدُمُ صَنَاعُ ثَلَّةً » ^(١) أي صوفاً ، يُضْرَبُ لمن يُسأل الحاجة فيَعْتَلُّ بَعْلَةً .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد ما حكى ابن الأعرابي قال : الثَّورُ من الرجال السَّيِّدُ الحليمُ الوَقُورُ ، وبه سُمِّيَ ثَوْرًا أبو القبيلة التي يُنسَبُ إليها سفيان الثوري . والثَّورُ أيضاً من الرجال : الخاملُ الجاهلُ القليلُ الخيرِ . ومنه قيل للبليد : ما [هُوَ] إلا ثَوْرٌ ^(٢) .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد المَثَدَنُ . يُقال : امرأةٌ مُثَدَّنَةٌ ، إذا كانت لَحِيمَةً مُسْتَرْخِيَةً اللحمِ في سَمَاجَةٍ . وقد ثُدَّتْ تَثْدِيناً . وامرأةٌ

(١) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢١٣ .

والصناع : المرأة الحاذقة في العمل .

(٢) انظر اللسان (ثور) .

مُشَدَّنَةٌ أَيْضاً، وَتَدَنَّةٌ وَتَدَنَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ نَاقِصَةً الْخُلُقِ مَهْزُولَةً .
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي ذِكْرِ ذِي الثَّدْيَةِ أَنَّهُ « لَمَشْدُونُ الْيَدِ » ^(١)
أَوْ « مُشَدَّنُ الْيَدِ » ، مَعْنَاهُ نَاقِصُ الْيَدِ .



(١) مشدون اليد : أي يده صغيرة مجتمعة لنقص فيها . وانظر الحديث
في النهاية ١/١٤٦ والفائق ١/١٤٥ ، واللسان (ثدن) .

الجيم

قال أبو عبيدة : يُقال : أَمْرٌ جَلَلٌ ، أي جَلِيلٌ / عَظِيمٌ . [٢٢ ب]
وأَمْرٌ جَلَلٌ ، أي هَيِّنٌ صَغِيرٌ يَسِيرٌ . وأنشد لجميل بن معمر في
معنى الجليل :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ ^(١)
قال : أراد من عَظَمِهِ في عيني أو في صدري . وقال غيره : « من
جَلَلِهِ » ها هنا معناه من أَجَلِهِ . وقال الآخر :

(١) البيت مطلع قصيدة لجميل . وصلته :

مَوْحِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَنْدُ تَسْبِجُ الرِّيحُ تَرْبًا مَعْتَدِلَهُ
رسم : مجرورة برُبٍّ مضمرة من غير شيء يتقدمها من واو وغيرها .
والقصيدة في ديوان جميل ١٨٧-١٨٩ ، والأغاني ٧٤/٧ ، والخزانة
١٩٩/٤ ، وشواهد المغني ١٢٦ ، والعيني ٣٣٩/٣ . والبيتان مع بيت ثالث
في اللآلي ٥٥٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٠ ، وأضداد
السجستاني ٨٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٩١ .
وأما القالي ٢٤٦/١ ، واللسان (جلل) .

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا، أُمَيْمَ، أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي^(١)
 فَلَيْتَ عَفَوْتُ لَا عَفُونَ جَلالاً وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَا وَهْنٌ عَظْمِي
 أَي لَا عَفُونَ عَنْ أَمْرٍ عَظِيمٍ . وقد رواه بعضهم : « لَا عَفُونَ^(٢) »
 جُلُلاً « بضم الجيم واللام ، جميع جليل ، مثل سرير وسُرر .
 وأشد الأصمعي في الجلال [ب] معنى الأمر العظيم قول المتنخل الهذلي^(٣) :

(١) البيتان للحارث بن وائلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي ،
 وهو جاهلي من شعراء الحماسة ، من قصيدة له مطلعها :
 لمن الديارُ بشط ذي الرضَمِ فمدافع التُّرباع فالرُّخَمِ
 والقصيدة في كتاب الاختيارين ١١٧-١٢١ . والبيتان مطلع أبيات
 حماسية من القصيدة ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٤/١-٢٠٦ . وهما
 مع مطلع القصيدة وثلاثة أبيات منها في شواهد المغني ١٢٥ . وبيتا الشاهد
 وحدهما في اللسان (جلال) . والبيت الثاني وحده في أضداد الأصمعي ١٠ ،
 وأضداد السجستاني ٨٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٨ ، وأضداد ابن
 الأنباري ٩٠ .

(٢) في الأصل المخطوط : فلا عفون ، وهو غلط .
 (٣) هو مالك بن عمرو بن عثمان الهذلي الحناعلي ، والمتنخل لقب له ،
 وهو جاهلي . ترجمته في الشعراء ٦٤٢-٦٤٦ ، والمؤتلف ١٧٨-١٧٩ ،
 والأغاني ١٤٥/٢-١٤٧ ، والآلي ٧٢٤ ، والاقتضاب ٣٦٣ ، والخزانة
 ١٣٥،٢-١٣٧ ، والعيني ٥١٧/٣ .

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّـاعِمَانِ بِهِ لَا يَبْعَدُ الرَّؤْمُحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ^(١)
رُؤْمُحَ لَنَا كَانَ لَمْ يُفَلِّ، نَنْوُءُ بِهِ، تَنْفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعَزَاءُ وَالْجَلَلُ
أَيُّ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ .

وَأَشْدُّ أَبُو حَاتِمٍ وَقَطْرُبُ فِي مَعْنَى الْجَلَلِ^(٢) بِمَعْنَى الْهَيْئَةِ بَيْتَ لَبِيدٍ :
وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الرُّزْمِ رَدَّى غَيْرُ جَلَلٍ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَالْجَزَاءُ بَدَلَ وَالْعَزَاءُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَمَّا تَخَلَّ فِي رِثَاءِ ابْنِهِ أَثْمَلَةَ ، مَطْلَعُهَا :
مَا بَالُ عَيْنِكَ تَبْكِي دَمْعَهَا خَضِيلٌ كَمَا وَهَى رِبِّ الْأَخْرَافِ مُنْبَزِلٌ
ذُو النَّصْلَيْنِ : أَيُّ ذُو الرُّجِّ وَالنَّصْلِ . وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ مَعْنَاهُ لَا يَبْعَدُ هَذَا
الرَّجُلُ وَسِلَاحُهُ . وَنَنْوُءُ بِهِ : أَيُّ نَهَضَ بِهِ . وَالْعَزَاءُ : الشَّدَّةُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِيِّينَ ٣٢/٢ - ٣٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْجَلِيلُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَعْرُوفَةٍ لِلْبَيْدِ مَطْلَعُهَا :

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفَلٌ وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَيْثِي وَعَجَلٌ

وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

مُقِيرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأُدُنِيِّينَ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ ١٧٤ - ١٩٨ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٩٧ . وَالْبَيْتُ
وَحْدَهُ فِي السَّكَامِلِ ٦٣ ، وَمَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ لِلْمُزْدِ ، وَأَضْدَادُ
السَّجِسْتَانِي ٨٤ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٩ ، وَالْمَقَائِيسُ ٣٩٠ / ٢ ،
وَالْأَزْمَنَةُ ٣١٤ / ٢ .

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْمَظَانِ :

وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رُزْمٌ ذُو جَلَلٍ —

أي غير صغير . وأنشد قُطْرُبُ أَيضاً لامرئ القيس ^(١) :
لِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ ^(٢)
أي هين . وقال الآخر :
قُلْتُ لِلرَّئِثَةِ لَمَّا أَقْبَلَتْ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا عَمْرَأَ جَلَلٍ ^(٣)

— وانفرد أبو حاتم السجستاني في أضداده برواية البيت على رواية شيخنا أبي الطيب ، فغيّره ناشر كتابه ، ونقله إلى الرواية الأخرى ، من غير أن يفتن إلى علة الاستشهاد !

(١) هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو الكندي ، الشاعر الجاهلي المشهور صاحب المعلقة . ترجمته في طبقات الشعراء ٤٣ — ٨٠ ، والشعراء ٥٢ — ٨٥ ، والالآي ٣٨ — ٤٠ ، والاشتقاق ٣٧٠ ، والمؤتلف ٩ ، والأغاني ٦٠/٨ — ٧٣ ، والخزانة ١٩٠/١ .
(٢) البيت من مقطوعة لامرئ القيس في قتل أبيه حجر ، مطلعها
وصلة البيت :

عجبتُ لبرقِ بليلى أَمَلٍ يضيءُ سَنَاهُ بأعلى الجَبَلِ
أثاني حديثَ فكذبته وأمرُ تَزَعَزَعُ منه القُلَلِ
لقتل بني أسد
ربها : أي صاحبها وملكها .

والمقطوعة في ديوان امرئ القيس ٢٦١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٠ ، واللسان (جلال) .
(٣) البيت في أضداد السجستاني ٨٤ منسوباً للحارث بن خالد الخزومي .
والرنة : الصيحة في الفرح أو الحزن ، وهو يريد صوت البكاء في الحزن هاهنا .

وقال الأغلب^(١) :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا جَارِي جَلَلٍ

وأنشد لابنة حَكِيم بن جَبَل العَبْدِيَّة^(٢) :

يَا لَعَبْدِ الْقَيْسِ أَزْرَى بِالْأَمَلِ قَتَلَ الْيَوْمَ حَكِيمُ بْنُ جَبَلٍ
/ قُطِعَتْ رِجْلُ أَبِي مِنْ سَاقِهِ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا هَذَا جَلَلٍ [١٢٣]

وأنشد أيضاً :

يَقُولُ جَزْءٌ ، وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا : إِنِّي تَزَوَّجْتُ نَاعِمًا جَذَلًا^(٣)

(١) هو الأغلب بن جُشَم العَجَلِيّ الرّاجز ، وكان جاهلياً إسلامياً ،
وقتل بنسهاوند سنة ١٩ . ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧١ — ٥٧٦ ، والشعراء
٥٩٥ ، والاشتقاق ٣٤٦ ، والمؤلف ٢٢ ، والأغاني ١٦٤/١٨ — ١٦٧ ،
واللآلي ٨٠١ — ٨٠٢ ، والخزانة ٣٣٢/١ — ٣٣٣ .

(٢) حَكِيم بن جَبَل من رجال عبد القيس ، وكان شيعياً . واعتزل
يوم الجمل ، فأتى مدينة الرّزق ، وهي التي يقال لها الزابوقة ،
موضع قريب من البصرة ، وذلك قبل قدوم عليّ رضي الله عنه .
فقاتلوهما ، فقتل هو وأخوه وابنه (انظر الاشتقاق ٣٣٢) وفيه
حَكِيم بن جَبَلَة .

(٣) جذل : أي فَرِح .

أي ولم يقل شيئاً يسيراً . وأنشد أبو عبيدة :
 كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَلٌ والفَقَى يَسْعَى ، وَيُلْمِيهِ الْأَمَلُ^(١)
 وقال أبو عمرو الشَّيبَانِي : الْجَلَلُ الصَّغِيرُ ، وَالْجَلِيلُ الْعَظِيمُ .
 ولم يعرف الْجَلَلُ بمعنى الْعَظِيمِ^(٢) . وأنشد :
 كُلُّ شَيْءٍ مَا أَتَانِي جَلَلٌ غَيْرَ مَا جَاءَ بِهِ الرُّكْبُ ثَنِي^(٣)
 أَي مَرَّتَيْنِ ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَ«جَلَلٌ» أَي هَيِّنٌ .

✱ ✱ ✱

- (١) البيت للبيد ، وهو في تذييل قصيدته اللامية التي مطلعها :
 إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرَ نَفَلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٌ
 (انظر ديوانه ١٩٩) . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٩ ،
 وأضداد ابن السكيت ١٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢ ، والمزهر ١/٣٩٨ ،
 واللسان (جلال) . وصدره في المكمل ٦٣ .
 (٢) في الأصل المخطوط : العظم ، وهو تصحيف .
 (٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٠ ،
 وروايته فيه :

كُلُّ رَزءٍ كَأَنْ عِنْدِي جَلَلًا

والركب : رُكَّابُ الْإِبِلِ ، أَي الْقَوْمُ الْمَسَافِرُونَ عَلَى الْإِبِلِ .

ومن الأضداد الجون . قال الأصمعي وأبو عبيدة : الجون
الأسود ، والجون الأبيض . قال أبو حاتم : والأكثر الأسود .
وقال قطرب : الجون الأسود في لغة قضاة وفي ما ^(١) يليها الأبيض .

وأشدد أبو حاتم والتوزي في الأسود بيت أبي ذؤيب :
والدهر لا يبق على حدثانه جون السراة له جدائد أربع ^(٢)
قال أبو حاتم : يعني حماراً وحشياً أسود الظهر . و«الجدائد» : أثن
لا ألبان لها . وأشدد أبو حاتم في السواد أيضاً للخمسة بنت ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : وفيها ، وهو تصحيف ، والتصويب من
أضداد قطرب ٢٥٦ .

(٢) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب مشهورة في رثاء بنه ، مطلعها :
أمن المنون وريبيها تتوجع والدهر ليس بمعتيب من يجزع
وصلة البيت بعده :

صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبغ
أكل الجيم ، وطاوعته سمحج مثل القناة ، وأزعته الأمرع

والقصيدة في ديوان المذاهمين ١/١ - ٢١ ، والبيت فيه ، وهي أيضاً
في المفضليات ٢٢١/٢ - ٢٢٩ ، والبيت فيها ٢٢٢/٢ . والبيت وحده في
أضداد السجستاني ٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٢ .

جون السراة : أي حمار أسود الظهر . والجدائد : جمع جدود ،
وهي الأثاف التي لا لبن لها .

(٣) في الأصل المخطوط : بيت ، وهو تصحيف .

عمرو بن الشريد السلمية ، واسمها ثَمَاضِرُ^(١) :
وَلَنْ أَصَالِحَ قَوْمًا كُنْتَ حَرَبَهُمْ حَتَّى يَعُودَ بَيَاضًا جَوْنَةُ الْقَارِ^(٢)
تريد سواد القار . وقال الراجز :

جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وَخَرَقٌ مَعْسَفٌ^(٣)
يَرْمِي بِهَا الْبَيْدَاءَ وَهُمْ مُسْدِفٌ

(١) وهي شاعرة جاهلية ، أدركت الإسلام فأسلمت . ترجمتها في
الشعراء ٣٠١ — ٣٠٦ ، والأغاني ١٢٩/١٣ — ١٤٠ ، والخزانة
٢٠٧/١ — ٢١١ ، وانظر كتب تراجم الصحابة .

(٢) في الأصل المخطوط : ولم . وهو تصحيف .
والبيت من قصيدة للخنساء في رثاء أخيها صخر بن عمرو بن الشريد . مطلعها :
يا عين فيضي بدمع منك مغزار . وابكي لصخر بدمع منك مدرار .
وصلة البيت قبله :

أبكي في الحي نالتة منيئته وكل نفس إلى وقت ومقدار
وسوف أبكيك ماثحت مطوقة^١ وما أضاءت نجوم الليل للساري
والقصيدة في ديوان الخنساء ٣٣ — ٣٥ . والبيت في أضداد السجستاني
٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٢ .

(٣) الشطران في الجمهرة ٤٨١/٣ . والشطر الأول في اللسان (جون)
منسوباً للبيد ، وهو في ديوانه ٣٥١ نقلاً عن اللسان .
الخرق من الإبل : الكريم ، شبه بالخرق من الفتيان ، وهو الظريف
في سماحة ونجدة . والمعسف : الذي يعسفُ المفازة^٢ أي يركب رأسه
ويقطعها . والوهم : نراه بمعنى الطريق الواسع هاهنا . وربما كان بمعنى الجمل
الضخم . والمسدف : المظلم .

قال : « دَجُوجِي » من صفات الأسود . وأنشد أبو زيد :
 / تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ سَرَائِحَ بَيْنَ مُبْيَضٍّ وَجَوْنٍ ^(١) [٢٣ ب]
 تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي
 يعني شَعَرَ رَأْسِهِ مَا بَيْنَ مُبْيَضٍّ وَأَسْوَدَ . وقوله : « إِذَا فَلَّيْنِي »
 أراد إِذَا فَلَّيْنِي ، فَاسْقُطِ إِحْدَى النَوْنَيْنِ . وقال عمرو بن شَأْس ^(٢) :
 وَإِنْ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَأَيُّ أَحِبِّ الْجَوْنِ ذَا الْمُنْكَبِ الْعَمَمِ ^(٣)
 « الْجَوْنُ » : يريد الأسود . و« الواضح » : الأبيض . « عرار » :
 ابنُه ، وكان أَسْوَدَ .

- (١) البيتان لعمرو بن معد يكرب كما في اللسان (فلا) .
 والثغام : نبت أبيض الثمر والزهر كالثلج يشبهه بياض الشيب به .
 والبيت الأول في اللسان (جون) . والبيت الثاني في اللسان أيضاً
 (فلا) . وعجز البيت الثاني في شرح الحماسة للرزوني ٢٩٤ .
 (٢) هو أبو عرار عمرو بن شَأْس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي ، شاعر
 جاهلي إسلامي . ترجمته في طبقات الشعراء ١٥٩ ، ١٦٤ — ١٦٨ ، والشعراء
 ٣٨٩ — ٣٩١ ، ومعجم الشعراء ٢١٢ — ٢١٣ ، والأغاني ٦٠ / ١٠ — ٦٣ ،
 والآلي ٧٥٠ — ٧٥١ .
 (٣) البيت من قصيدة لعمرو بن شَأْس قالها لامرأته أم حسان . وكان
 لعمرو ابن يقال له عرار من أمة له سوداء ، وكانت أم حسان تعيّره ،
 وتؤذي عراراً وقشتمه ويشتنها . فلما أعيت عمرأ قال فيها هذه القصيدة .
 ومطلعها :

وَحَكَمَى الْكَوْفِيُّونَ أَنَّ الَّذِي قَالَ هَذَا لِلْحِجَّاجِ عُبَيْسَةَ بْنِ سَعِيدِ
ابْنِ الْعَاصِ . وَأَنْشَدَ الْأَصَمِيُّ لِلْهَذَلِيِّ :

جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَتَقَرَّتْ لِمَرَادِهِ وَخَلَا لَهُ السُّوبَانُ فَالْبُرْعُومُ ^(١)
فَالْجَوْنُ هَهْنَا الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ ، وَهُوَ أَيْضُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
غَيْرَ يَا بِنْتَ الْخَلِيسِ لَوْ فِي ^(٢)
طُولِ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافِ الْجَوْنِ
وَسَفَرٍ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

(١) البيت للبيد ، وليس للهذلي كما ذكر شيخنا أبو الطيب ؛ من
قصيدة له مطلعها :

طَلُّ لُحُولَةٍ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمُ فَبِعَاقِلٍ فَأَلَا نَعَمَيْنِ رَسُومُ
وصلة البيت قبله :

حَرْفٌ أَضْرَتْ بِهَا السُّفَارُ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكِلَالِ مُسَدِّمٌ مَحْجُومُ
أَوْ مَسْجَلٌ سَنِيْقٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجُ بِسَرَائِهَا كَدَبٌ لَهُ وَكُلُومُ
جون بصارة

يصف ناقته ، ويشبهها بفحل الإبل وحمار الوحش . وصارَة : اسم ماء بين
فَيْدٍ وَضَرِيَّةٍ . ومراده : الموضع الذي يرود فيه في المرعى ، أي
يذهب فيه ويحيى . والسوبان : اسم وادي في بلاد بني تميم . والبرعوم :
موضع في ديار بني أسد .

والقصيدة في ديوان لبيد ١١٨ - ١٣٧ ، والبيت فيه ١٢٦ . والبيت
وحده في الجهرة ٤٨١/٣ ، واللسان (جون) .

(٢) في الأصل الخطوط : كأنه بدل كان ، وهو تصحيف .
والأون : الرفق والدعة .

وقد سبق تخريج الأقطار في ص ٢٢ .

يعني بالجون ها هنا النهار ابياضه . وقال الآخر :

[١٢٤] / لَا تَسْقِه حَزْرًا وَلَا حَلِيبًا ^(١)

إِنْ لَمْ تَجِدْهُ سَاجًا يَعْبُوبَا

ذَا مِيعَةٍ يَلْتَمُهُمُ الْجُبُوبَا

يُبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَوْوَبَا

وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيبَا

(١) في الأصل المخطوط : يعيوباً ، الحبوتاً ، الجون ، وهي جميعاً تصحيف .

والرجز للخطيم (الأجلح) الضبابي ، كما قال ابن بري في اللسان .

وصواب إنشاده بعد الشطر الثالث ، وقامه :

يترك صَوَانِ الصَّوَى رَكُوبَا

بَزَلَقَاتٍ قَعَبَتْ تَقْعِيْبَا

يترك في آثاره هُوبَا

يبادر الآثار أن تَوْوَبَا

وحاجب الجونة أن يغيبَا

كالذئب يتلو طَمَعًا قَرِيبًا

على هَرَامِيَتْ تَرَى الْعَجِيْبَا

أن قدعوا الشيخ فلا يحيبَا

والرجز في صفة فرس . يقول : لا تسقه شيئاً من اللبن إن لم تجد

فيه هذه الخصال . والحزر : اللبن الذي أخذ شيئاً من الحوضه . والسابح :

الشديد العدو كأنه يسبح بيديه . واليعبوب : الكثير الجري . والميعة : —

يعني الشمس . وأنشد أبو حاتم للفرزدق يصف قصرأ أبيض :
وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجَصُّ ، فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ ^(١)

— النشاط والحدة . والحبوب : وجه الأرض . والصوى : الأعلام ، واحدها صوة . والركوب : المذلل . والزلاقات : حوافره . واللهوب : جمع كلب ، وهو الغبار الساطع . يبادر : أي يبادر آثار الذين يطلبهم ليدركهم قبل أن يرجعوا إلى قومهم ، ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس . وشبهه الفرس في عدوه بذئب طامع في شيء يصيده عن قرب ، فهو قد تنهى طعمه . والرجز في النقائص ٩٢٩ ، واللسان (جون) عدا الشطرين الأخيرين . والأشطار الخمسة الواردة في المتن في أضداد الأصمعي ٣٦ . وأضداد ابن السكيت ١٩٠ . وأضداد ابن الأنباري ١١٣ . والشطران الأول والثاني في شرح المفضليات ٢٣٠ .

(١) البيت من قصيدة للفرزدق مطلعها :

ألا من لشوق أنت بالليل ذاكره وإنسان عين ما يغمض عاثره
وصلة البيت بعده :

حليمة ذي ألفين شيخ يرى لها كثير الذي يعطي قليلاً يحاقره
نهى أهله عنها الذي يعلمونه إليها ، وزالت عن رجاها ضرائره
المریضة : يعني امرأة منعمة قد أضر بها النعم . وثقل جسمها وكسلها .
وتطلع منه النفس : أي تخرج النفس رهبة من هذا القصر وخوفاً منه .
والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢٥٥/١ - ٢٦٢ ، والبيت فيه ٢٥٨ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٧ . وأضداد السجستاني ٩٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٢ ، واللسان (جون) .

قال الأصمعي : والجون أيضاً الأحمر . ولم يأت به غيره . وأنشد :

تأوي إلى دنّ غدفلٍ قرّار^(١)

في جونةٍ كقفدانٍ العطّار

يصف شقشقة البعير ، شبهها بالقفدان ، وهي خريطة حمراء من آدم . قال أبو حاتم : لم يحك الأصمعي الأحمر ، وإنما أخذ عن بعض أهل اللغة ؛ ولم يسمه . وحكاها عبد الرحمن^(٢) ابن أخي الأصمعي عن عمه .

قال أبو الطيّب : والجون أيضاً الأخضر . وقد وجدناه في

الشعر الفصيح :

(١) الشطران في الجمهرة ٤٨١/٣ . والشرط الثاني وحده في اللسان

(قفد ، جون) .

ورواية الجمهرة : إلى رز .

وبعير دنّ وأدنّ : قصير اليدين مائل الصدر 'قدماً' . وبعير غدفل :

سابع شعر الذنب . والقرقار : البعير الذي يقرقر ، أي يهدر ويرجع صوته .

(٢) هو أبو محمد ، وقيل أبو الحسن ، عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب

ابن أخي الأصمعي عبد الملك بن قريب ، وهو لغوي بصري ثقة . ترجمته

في مراتب النحويين ٧٢ - ٨٣ ، والفهرست ٥٦ ، وطبقات النحويين للزبيدي

١٩٧ ، وإنباه الرواة ١٦١/٢ ، وبغية الوعاة ٢٩٩ .

ولو أنها طافت بدقٍ مُشرٍ شرٍ نفى الجذب عنه فرعه، فهو كالبح^(١)
لجاءت كأن القسورَ الجونَ بجها عساليجه، والثامر المتناوح
و«القسور»: ضرب من النبت. و«الجون»: يعني الشديد الخضرة
من الرّي. ويمكن أن يكون نسبة إلى السواد، لشدة خضرته

(١) في الأصل المخطوط : يفي ... بجها ، وهما تصحيف .
والبيتان الجبيناء الأشجعي ، من قصيدة له مفضليّة في صفة عز
له اسمها صعدة ، كان منحها رجلاً من موالي بني تيم قومه لينتفع بلبنها ،
فأمسكها دهرًا لا يردها . مطلعها :
أمولى بني تيمم ألت مؤدياً مميحتنا فيما تؤدّي المنايح
الدق : مادق من النبت ولان . والمشرشر : الذي شرشرته الماشية ،
أي أكلته . وفرعه : أعلاه ها هنا . والكالح : الأسود الذي لاشيء عليه .
وبجها : أي نفخها هذا العشب من السمن فأوسع خواصرها . والعساليج :
جمع عسلوج ، وهو الفصن الرطب . والثامر : نور الحماض .
والمتناوح : المتقابل . يقول : لو رعت هذه الشاة نبتاً أبيضه الجذب
لجاءت كأنها قد رعت قسوراً شديد الخضرة ، وأقبلت حتى تحلب ،
فهي من كرمها وغزارتها كأنها في الحصب والربيع .

والقصيدة في المفضليات ١/١٦٥ - ١٦٧ ، والمؤتلف ٧٨ . والبيتان
في اللآلي ٧٩٧ ، والتنبيه ١١٥ ، والألغاز ٣ . واللسان (يجمع ،
ظنب ، قسر) . والبيت الأول وحده في اللسان (شرر ، دقق) .
والبيت الثاني في أمالي القالي ٢/١٧٤ ، والإبدال ١/٣٢٤ ، واللسان (جون) .

وَرِيَّةً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مُدْهَامَتَانِ ﴾ ^(١) يَعْنِي سَوْدَاوَانِ مِنَ الرَّيِّ .
وَأِنَّمَا يُرِيدُ شِدَّةَ الْخُضْرَةِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَجَمَعُوا جَوْنًا عَلَى جُونٍ ، بِضَمِّ الْجِيمِ . وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ لَابْنَ مُقْبِلٍ :

وَاطَّأَتْهُ بِالسَّرَى حَتَّى تَرَكَتُ بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ تُرَى أَعْلَامُهُ جُونًا ^(٢)

(١) تَمَامُ الْآيَةِ : « وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ، قَبَائِيَّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكْذَّبَانِ ، مُدْهَامَتَانِ » ، سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٦٢/٥٥ — ٦٤ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَشُوبَةِ ابْنِ مُقْبِلٍ « وَمَشُوبَاتُ الْعَرَبِ سَبْعُ قَصَائِدَ جِيَادٍ ،
شَاهِنِ الْكُفْرِ وَالْإِسْلَامِ (جَهْرَةُ الْأَشْعَارِ ٤٥) . مَطْلَعُهَا :

طَافَ الْخِيَالُ بَنَّا رُكْبًا يَمَانِينَا وَدُونََ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تُعَدِّدِينَا
وَصَلَةَ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ :

وَطَاسِمٍ دَعَسُ أَثَارُ الْمَطِيِّ بِهِ نَاقِي الْخُحَارِمِ عِرْنِينَا فَعِرْنِينَا
قَدْ غَيَّرَتْهُ رِيَّاحٌ ، وَاخْتَرَقَنَ بِهِ مِنْ كُلِّ مَأْتَى سَبِيلِ الرِّيحِ يَأْتِينَا
.....
وَاطَّأَتْهُ بِالسَّرَى

وَالْأَبْيَاتُ فِي صِفَةِ طَرِيقٍ . وَوَاطَّأَتْهُ : أَيِ وَاطَّأَتِ الطَّرِيقَ . وَالسَّرَى :
سَيْرُ اللَّيْلِ . وَلَيْلُ التَّمَامِ : أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّيْلِ فِي الشِّتَاءِ « وَكُلُّ
لَيْلَةٍ طَالَتْ عَلَيْكَ فَلَمْ تَمْ تَمْ فِيهَا فَهِيَ لَيْلَةُ التَّمَامِ أَوْ كَلِمَةُ التَّمَامِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ مُقْبِلٍ ٣١٥ — ٣٣٤ ، وَجَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ
٣٣١ — ٣٣٥ « وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ [٣٦ — ٣٦ ب] . وَالْبَيْتُ مَعَ الْبَيْتَيْنِ
التَّالِيَيْنِ فِي ذَيْلِ اللَّأَلِيِّ ٩٧ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٧ ،
وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٩٠ « وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٣ .

/ أي سُوداً . كذا قال الأصمعيّ ، قال : يعني أنهن في الليل ، [٢٤ ب]
 لم يُصِبْنِ النهارُ . ورواه غيره : « تُرَى أَسْدَاهُ جُونَا » ، قال :
 يعني ظلمه ، أي أُنِيَ رَحَلْتُ عنه بليل طويل ، وتركتُ الليلَ فيه .
 قال اللغويّ : ويمكن أن يكون أراد الجونَ البيضَ ، أي
 سرّيتُ ليلَ التّمام حتى تركتُ أعلامه بيضاء من ضوء الصّبح .
 يريد أنه سرّى إلى الصّباح . والله أعلم .

قال أبو حاتم : ومن الأضداد الأجرْدُ . فالأجرْدُ القصيرُ
 الشعرِ ، يُقال : فرسٌ أجردٌ ، وفرسٌ جرداءٌ للأُنثى .
 والأجرْدُ العاري من الشعرِ .

وأنشد في القصير الشعرِ بيتَ امرئ القيس أو غيره :
 قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةِ اللَّجَيْنِ سُرُحُوبٌ^(١)

(١) البيت من قصيدة تُنَحَّلُ لامرئ القيس ، ويقال إنها لإبراهيم
 ابن بشير الأنصاري (ديوان امرئ القيس ٤٣٧) . ولذلك قال أبو الطيب
 « بيت امرئ القيس أو غيره » . مطلعها وصلة البيت بعده : —

قال : فالجرداء القصيرة الشعرِ ها هنا ، ولم يُرد أنها عارية من الشعرِ . ويُقال : غلامٌ أجردٌ ، للذي لا شعرَ على وجهه ، والجميعُ جُردٌ . ومنه الحديثُ في صفة أهل الجنة : « مُردُّ جُردٌ مكحلون » ^(١) . ومنه يُقال : أرضٌ جرداء ، للتي لا نبتَ فيها ، وهي مُستوية . قال ابنُ أحمَرَ ^(٢) :

— الخيرُ ، ما طلعتْ شمسٌ وما غربتْ ، مُطَلِّبُ بنو ابي الخيل معصوبُ
قد أشهد الغارة
كأن هادِيها اذ قام مُلجِجُها قَعَوُا على بَكْرَةٍ زوراءَ منصوبُ
الغارة الشعواء : المتفرقة . والمعروقة اللجين : القليلة لحم الخدين ،
وذلك من علامات العتق والكرم . والسرحوب : الطويلة المشرفة .
والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٢٥ - ٢٢٩ . والبيت وحده في
اللسان (عرق) .

(١) المرد : جمع أمرد ، وهو الشاب النقي الخدين الذي بلغ خروج
لحيته ، وطراً شاربهُ ، ولم تبد لحيته . ومكحلون : أي مكحلون خلقة ،
من الكحل ، وهو سواد في أجفان العين خلقة . وانظر الحديث في
النهاية ١٨١/١ ، ١٠/٤ ، واللسان (جرد ، كحل) .

(٢) هو عمرو بن أحمَرَ بن العَمَرَد الباهلي ، شاعر جاهلي ، أدرك
الإسلام فأسلم . ترجمته في طبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٢ - ٤٩٣ ، والشعراء
٣١٨ - ٣١٥ ، والمؤتلف ٣٧ ، ومعجم الشعراء ٢١٤ ، واللاقي ٣٠٧ ،
والإصابة ١١٤/٥ ، والخزانة ٣٨/٣ - ٣٩ .

فَعَدَا بِسَرِّيَّةٍ يَلُوحُ قَمِيصُهُ بَيْنَ الدَّافِدِ وَالْفَضَاءِ الْأَجْرَدِ^(١)

ومن الأضداد ، زَعَمُوا ، الْجَعْدُ . يُقال : رجلٌ أَجَعْدُ ،
وجَعْدُ الكَفِّ ، إذا كان بخيلاً . وهذا المعروف المشهور .
وَحَكَّوْا أَيضاً : رجلٌ جَعْدٌ ، أي سَخِيٌّ / . وأنشدوا بيتَ كثيرٍ : [١٢٥]
إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ فَضْلٌ مُلْكٍ فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبِ^(٢)
قال أبو حاتم : ليس هذا بحجّة ، لأنني أظنه يعني جَعْدَ الشَّعْرِ .

(١) في الأصل المخطوط : الفرافد ، وهو تصحيف .
سرية : كذا في الأصل المخطوط ، ونراها اسم موضع ، ولم نجد لها
في المظان ؛ ولعلها شَرْبَةٌ وهي اسم موضع أيضاً (البكري ٧٩٠/٣) .
(٢) البيت من قصيدة لكثير يمدح فيها يزيد بن عبد الملك ، مطلعها :
أمن آل سلمي دَمْنَةً بِالذَّنَائِبِ إِلَى الْمَيْثِ مِنْ رَبْعَانَ ذَاتِ الطَّارِبِ
وصلة البيت بعده :

إذا الْمُضَرُّ وافتها على الخيلِ مالِكٌ وعبدُ مَنْافٍ والتَّقْوُ بِالْجَبَابِ جِيبِ
ابن عاتكة : هو يزيد بن عبد الملك . لأن أمه هي عاتكة بنت يزيد
ابن معاوية امرأة عبد الملك .

وأبيات من القصيدة مع بيت الشاهد وصلته في ديوان كثير ١٣١/٢ —
١٣٤ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٥ ، واللسان (جعد) .

وقد رُويَ : « إِلَى الْأَبْيَضِ الْفَنَخِمِ » . قال عبدُ الواحد اللغوي :
وأنشدونا في معنى البخيل :

سَمَحَ الْيَدَيْنِ بِمَا فِي رَحْلِ صَاحِبِهِ جَعَدُ الْيَدَيْنِ بِمَا فِي رَحْلِهِ قَطَطُ^(١)
ويقال : رجلٌ جَعَدُ الشَّعْرِ ، وشَعْرٌ جَعْدٌ . وقد جَعَدَ يَجْعَدُ
جُعُودَةً ، وَتَجَعَّدَ تَجْعُدًا ، وَجَعَّدَتْهُ أَنَا تَجْعِيدًا . قال الشاعر :

قَدْ تَيَمَّمْتَنِي طِفْلَةً أُمْلُودُ^(٢)

بِشَعْرِ زَيْنَةٍ التَّجْعِيدُ

ويقال : رجلٌ جَعَدُ الْأَصَابِعِ ، أَي قَصِيرُهَا . ورجلٌ جَعْدٌ
الْخَدَّيْنِ ، أَي كَرَّهُمَا^(٣) .

ويقال : ثَرَى جَعْدٌ ، وَهُوَ الثُّرَابُ النَّدِيّ . ومنه قول الشاعر :

أَصُولَ أَلَاءٍ فِي ثَرَى عَمِيدٍ جَعْدٍ^(٤)

(١) القَطَط : الشديد الجعودة .

(٢) الشطران في اللسان (جعد) .

والأملود : المرأة الناعمة المستوية القامة .

(٣) في الأصل المخطوط : كزما ، وهو غلط .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

وَهَلْ أَحْطَيْنَ الْقَوْمَ ، وَهِيَ عَرِيَّةٌ ،

وَيُقَالُ لِلزَّبْدِ الْمَتْرَاكِبِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى خَطْمِ الْبَعِيرِ : زَبْدٌ
جَعْدٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخَشَّتْهَا وَأَعْتَمَّ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَّاطِيمُ ^(١)

— والألاء : شجر الدَّقْلَى . وثرى عمد : بلله المطر فتقبض وتجمد .
وثرى جعد : ندى ليتن قد أصابه المطر فتعقد وتجمد .

والبيت في اللسان (حطب) منسوباً إلى ذي الرمة ، وهو في
ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٥ نقلاً عن اللسان ، وفي المقاييس ١٣٩/٤ ،
والخصص ٢٢/١١ من غير نسبة فيها .

(١) في الأصل المخطوط : تنحو ... أخستها ، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَعْنُ تَرَسَمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ
وصلة البيت قبله :

قَدْ أَعْسِفَ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفُهُ فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ
بِالصَّبَبِ نَاصِبَةِ الْأَعْنَاقِ قَدْ خَشَعَتْ مِنْ طَوْلِ مَا وَجِفَتْ أَشْرَافُهَا الْكُومُ
مَهْرِيَّةً رَجَفَتْ تَحْتَ الرِّحَالِ إِذَا شَجَّ الْفَلَا مِنْ نَجَاءِ الْقَوْمِ تَصْمِيمُ
تنجو إذا جعلت

والأبيات في صفة المطايا . وتنجو : أي تسرع في السير ، والنجاء :
السرعة . والأخشة : جمع خِشَاش ، وهي حلقة تكون في عظم أنف
البعير تدمى من جذبها في السير . والخراطيم : يريد بها الأفواه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ — ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٥ .
والبيت وحده في اللسان (جعد) .

ومن الأضداد الاجلَعَبَابُ . قال التَّوْزِي ، يُقال : اِجْلَعَبَّ
يَجْلَعِبُّ اِجْلَعِبَابًا ، إذا مضى . واجْلَعَبَّ يَجْلَعِبُّ اِجْلَعِبَابًا ، إذا
اضْطَجَعَ . غيره : اِجْلَعَبَّ الرجلُ ، إذا اضْطَجَعَ ساقطاً ، واجْلَعَبَّتِ
الإبلُ ، إذا مضت .

وأنشد التَّوْزِيَّ حَسَّانَ بن ثابت :

وَهُمْ تَرَكَوا أُمِّيَّةً مُجْلَعِبًّا وفي حَيْزُومِهِ لَدُنَّ يَمِيلٍ^(١)
[٢٥ ب] / وقال الأصمعي ، يُقال : اِجْلَعَبَّ الرجلُ ، إذا سقط على وجهه .
واِجْلَعَبَّ الفرسُ ، إذا امْتَدَّ في جريه . ومنه بناءُ جَلَعَبَاءَ^(٢) .
ويُقال : ناقةٌ جَلَعَبَاءَةٌ ، وهي الشديدة ، وقال قومٌ : الماضيةُ
في سيرها . وأنشد الأصمعي :

وَيْلُ أُمِّهَا ناقةٌ جَدْبٍ وَقَرَرُ^(٣)
رَعْشَنَةُ الْوَرْدِ جَلَعَبَاءَةُ الصَّدَرِ^(٣)

* * *

(١) لم أجِد البيت في ديوان حسان بن ثابت .
حيزومه : أي صدره . ولدن : أي رمح لدن .
(٢) في الأصل المخطوط : الجعلبا ، وهو غلط .
(٣) القَرَر : جمع قُرٍّ ، وهو البرد الشديد . والرْعَشَنَةُ : الناقة التي
تهتز في سيرها كأنها ترعش ، لنشاطها وشهامتها وسرعتها .

قال قُطْرُبُ : ومن الأضداد الجُرْمُوزُ . فالجُرْمُوزُ الحوضُ
الكبيرُ يُحْتَاضُ على الأرض . والجُرْمُوزُ البيتُ ^(١) الصغيرُ .
وقال أبو عمرو : الجُرْمُوزُ الحوضُ الصغيرُ ، والجمعُ جَرَامِيزُ
وجَرَامِيزُ . قال الشَّماخُ :

وَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبَاطِحِ وَأَسْطٍ دَوَائِرُ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيْهَا الْجَرَامِيزُ ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : النبت ، وهو تصحيف « والتصويب من
أضداد ابن الأنباري ٣٦٣ ، واللسان (جرmez) .

(٢) في الأصل المخطوط : دوائر ، وهو تصحيف .
والبيت من قصيدة للشماخ في صفة القوس ، وهي مشوبته ، والمشوبات
سبع قصائد جياذ للعرب ، شاهن الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب
٤٥) . مطلعها :

عَفَا بطنَ قَوٍّ من سليمى فعَالِزُ فذاتُ الصفا فالْمَشْرِفاتُ النواشِزُ
وصلة البيت بعده :

حَذَاها من الصَّيْنِداءِ نَعْلًا طِرَاقِها حَوامِي الكُرَاعِ الْمُؤَيَّداتِ العِشائِرُ
فأَقْبَلها نَجْادَ قَوٍّ وَاثْتَحَتْ بِها طُرُقُ كَأَنَّها نَحائِرُ
والأبيات في صفة حمار الوحش وأُتْمَنه . والأباطح : جمع أَبطَح ،
وهو مسيل واسع فيه دُقاق الحصى . وواسط : اسم ماء بنجد .
ودوائر : فلوات يستنقع فيها الماء . ولم تضرب : أي لم تُبْن . والمعنى
دعا هذه الآن مياةً جارية لم تسكن .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٤٣ - ٥٣ ، والبيت فيه ٥١ ، وهي
أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٢٠ - ٣٢٦ ، والبيت فيها ٣٢٥ .

قال أبو زيد ، يُقال : رَماني بجراميزه ، إذا ألقى عليه ثِقْلَهُ .
وقال الكسائي^(١) : أخذ الشيء بجراميزه ، إذا لم يدع منه شيئاً . وقال ابن الأعرابي ، يُقال : جَرَمَزَ علينا ، وتَجَرَمَزَ ، أي سقط علينا بثِقْلِهِ .

وقال النضر بن شميل^(٢) ، يُقال : جَرَمَزَ الرجل ، إذا أخطأ .
وقال غيره : جَمَعَ جَرَامِيزَهُ فَوَثَبَ .

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في زمنه (١٨٩ -) ، وقِرْنُ سيبويه رأس علماء البصرة . ترجمته في الفهرست ٢٩ - ٣٠ ، ٦٥ - ٦٦ ، والمعارف ٢٣٧ ، وطبقات الزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، ومعجم الشعراء ٢٨٤ ، وإنباه الرواة ٢/٢٥٦ - ٢٧٤ ، وتاريخ بغداد ١١/٤٠٣ - ٤١٥ ، ومعجم الأدباء ١٣/١٦٧ - ٢٠٣ ، وطبقات القراء ١/٥٣٥ - ٥٤٠ ، وبغية الوعاة ٣٣٦ - ٣٣٧ ، والمزهر ٢/٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، وبروكلمان الذيل ١/١٧٧ - ١٧٨ .

(٢) هو أبو الحسن النضر بن شميل المازني التميمي ، من علماء البصرة ، وكان خرج إلى مَرْو (٢٠٣ -) . ترجمته في مراتب النحويين ٦٦ ، وطبقات الزبيدي ٥٣ - ٦٠ ، والفهرست ٥٢ ، والمعارف ٢٣٦ ، ونزهة الألباء ١١١ - ١١٦ ، وإنباه الرواة ٣٤٨ - ٣٥٢ ، وفيات الأعيان ٢/١٦١ - ١٦٢ ، وطبقات القراء ١/٢٤١ ، وبغية الوعاة ٤٠٤ - ٤٠٥ ، والمزهر ٢/٤٠٥ ، وشذرات الذهب ٢/٧ - ٨ .

قالوا : وَجَرَامِيزُ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهُ ، وَيُقَالُ : بَلْ جَسَدُهُ . قَالَ
الهُذَلِيُّ ^(١) يَصِفُ حَمَارَ وَحْشٍ :
أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيزُهُ حَزَايِيَّةٌ حَيْدَى بِالْذِّحَالِ ^(٢)
وَيُقَالُ : اجْرَمَزَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُجْرَمٌ ، إِذَا تَقَبَّضَ ، وَدَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .

✱ ✱ ✱

(١) هو أمية بن أبي عائد الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة
الأموية ، وقد مدح بني مروان . ترجمته في الشعراء ٦٥٠ ، والأغاني
١١٥/٢ - ١١٦ ، والإصابة ١١٧/١ ، والخزانة ٤١٧/١ - ٤٢٢ .

(٢) البيت لأمية بن أبي عائد من قصيدة له مطلعها :
أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ يُوْرَقُ مِنْ نَازِحٍ ذِي دَلَالٍ
وصلة البيت بعده :

يُرِنَ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَاقِ وَيَقْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ
مُرَبَّأً بَيْنَ ، لَهُ أَمْرُهُ وَهَنْ لَهُ حَاضِرَاتِ قَوَالِي
والأبيات في صفة حمار الوحش وأُتته . والأصح : حمار يضرب إلى
الصفرة والسواد . والحزايية : المجتمع الخلق الغليظ . وحيدى : أي يحيد ،
يريد أنه يحمي نفسه من الرماة . والذحال : جمع دَحَلٌ ، وهو هُوَّةٌ
تكون في الأرض وفي أسافل الأودية يكون في رأسها ضيق ، ثم يتسع أسفلها .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٧٢/٢ - ١٩٠ ، والبيت فيه ١٧٦ .
والبيت وحده في اللسان (حيد ، جرْمَز ، دحل) .

ومن الأضداد الجَرَبَةُ^(١). يُقال: عِيَالٌ جَرَبَةٌ^(١)، أي ضعفاء.
وعِيَالٌ جَرَبَةٌ^(١)، أي أقوياء.

وقال قُطْرُبٌ، ويُقال: عِيَالٌ جَرَبَةٌ^(١)، أي كثيرٌ أكلهم.
[١٢٦] وقال / غيره: عِيَالٌ جَرَبَةٌ^(١)، أي كبارٌ كلهم، لاصغير
فيهم. وقالوا: الجَرَبَةُ^(١) أيضاً المتساوون، صغاراً كانوا أو
كباراً. وقالوا: عِيَالٌ جَرَبَةٌ^(١)، أي كثيرٌ. وقالوا: الجَرَبَةُ^(١)
الجماعة. وقال بعضهم: يُوصَفُ بالجَرَبَةِ^(١) النساء.

وأنشد قُطْرُبٌ في معنى العِيَالِ الأقوياء:

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التَّشْكِي^(٢)

(١) في الأصل المخطوط: الحربة، وهو تصحيف، والتصويب من
أضداد ابن الأنباري ٢١٠، واللسان (جرب).

(٢) الأشطار في أضداد ابن الأنباري ٢١٠ برواية (صَلَامَةٌ) بدل
(جَرَبَةٌ). والشطران الثاني والثالث في أضداد ابن الأنباري ٢١٠ أيضاً،
واللسان (جرب، بكك). والشطر الثاني وحده في اللسان (بكك)
برواية (صَلَامَةٌ) بدل (جربة).

والأبك: موضع تنسب إليه الحمر. والضرع: الصغير. والمذكي:
الكبير المسن. يقول: نحن جماعة أقوياء متساوون، ليس فينا صغير
ولا مسن.

جَرَبَةٌ ^(١) كَحْمَرِ الْأَبْكَ
لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكِّي

قال : فكأنه يدل على القوة هاهنا . و « الأبك » : موضع ، ويُقال : بل
هو الموضع الذي تزدهم [الحمر] فيه ، من قولهم تَبَاكَتِ الْإِبِلُ
على الحوض ، إذا ازدحمت عليه . وَبَكَّهَا رَاعِيهَا ، يَبْكُهَا بَكًّا ،
إذا زَحَمَ بها . قال الراجز :

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ ^(٢)
فَخَلَّهَ حَتَّى يَبْكُ بَكَّهُ

☆ ☆ ☆

- (١) في الأصل المخطوط : حربة ، وهو تصحيف .
(٢) الشطران في الجمهرة ١٩/١ منسوبين لعامان بن كعب التميمي
وهو جاهلي . وهما أيضاً في الإبدال ١٤/١ ، والخزانة ٣٦/١ ، والتاج
(أَكَّكَ) ، واللسان (شرب ، أَكَّكَ ، بَكَكَ) من غير نسبة فيها .
والشريب : صاحب الذي يشاربك ويورد إبله مع إبلك . والأكة :
الضيقة والزحمة . ويبك : أي يزحم . يقول : إذا ضجر صاحبك الذي
يورد إبله مع إبلك من الانتظار لشدة الحر ، فخلَّه يرسل إبله حتى يزاحمك .

ومن الأضداد الجادي . قال قُطْرُب ، يُقال : جَدَوْتُهُ أَجْدُوهُ
جَدَوًا ، إذا سأَلْتَهُ ، فَأَنَا جَادٍ لَهُ . ويُقال : جَدَا يَجْدُو جَدَوًا ،
أي أعطى ، وَأَجْدَى يُجْدِي إِجْدَاءً كذلك . قال ، ويُقال : جَدَوْتُهُ ،
فما جَدَا عَلَيَّ ، أي سأَلْتَهُ فما أعطاني . وأنشد :
جَدَوْتُ أَنَا سَامُوسِرِينَ فَمَا جَدَوَا أَلَا اللَّهُ [ف] أَجْدُهُ إِذَا كُنْتُ جَادِيَا ^(١)
فجاء بـ (يَجْدُو) في المسألة ، وجاء بها في العِطِيَّة . وقال الآخر :
فَلَيْسَ بِقَائِلٍ هُجْرًا لِحَادِي ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : اجدوه ، بالواو ، وكذلك هو في أضداد
ابن الأنباري واللسان .
والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٠١ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ ،
واللسان (جدا) .

(٢) هذا عجز بيت لأبي دؤاد الإيادي صدره :
إِلَيْهِ تَلَجَّأُ الْهَضَاءُ طَرًا
وهو من قصيدة له في رثاء أبي يجاد ، مطلعها كما قال ابن بري في اللسان :
مَصِيفُ الْهَمِّ يَنْعَى رِقَادِي إِلَيَّ فَقَدْ تَجَافَى بِي وَسَادِي
لَفَقْدِ الْأَرِيحِيِّ أَبِي يَجَادٍ أَبِي الْأَضْيَافِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ
وما أشبه أن يكون البيتان صلة بيت الشاهد .
والهجر : فاحش الكلام وقبيحه .

والأبيات الثلاثة في اللسان (هضض) . وبيت الشاهد وحده في
اللسان (جدا) .

أي لسائل . وقال في الإجداء ^(١) :

أَبُوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَفْعِهِ فَأَسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلَّ قَائِلٍ
وقال ابنُ أُنْجَمٍ :

إِلَى غَيْرِ دِيوَانٍ وَلَا بَعْدَ شَامَتٍ وَلَا عَائِدٍ يُجْدِي عَلَيْنَا بِدِرْهِمٍ

/ ويُقال : اجْتَدَى يَجْتَدِي اجْتِدَاءً ، من المسألة ، واجْتَدَى يَجْتَدِي [٢٦ ب]

اجْتِدَاءً ، من العَطِيَّةِ أَيْضاً . [والمُجْتَدِي : السائل ، والمُجْتَدِي] :

المُعْطِي . وَأَشْدُونَا لَابِنِ أَذْيَنَةِ ^(٢) :

إِذَا آدَاكَ مَالُكَ فَامْتَنَنْهُ لِجَادِيهِ ، وَإِنْ قَرَعَ الْمَرَاخُ ^(٣)

✱ ✱ ✱

(١) في الأصل المخطوط : الاجتداء ، وهو تصحيف .

(٢) هو أبو عامر عروة بن أذينة ، شاعر إسلامي مجيد ، وكان من

جَلَّةِ علماء المدينة ، يُروى عنه الحديث . ترجمته في الشعراء ٥٦٠ - ٥٦٢ .

والمؤتلف ٥٤ - ٥٥ ، واللائي ١٣٦ - ١٣٧ ، والأغاني ١٠٥/٢١ - ١١١ .

(٣) في الأصل المخطوط : آدَاكَ مَلِك . وفيه أيضاً : لحاديه ... المزاح ،

ومما تصحيف .

والبيت في اللسان (قرع ، آدا) .

آدَاكَ مَالُكَ : أي كثر عليك فغلبك ، وقيل : آدَاكَ ، أي أعانك

(اللسان : قرع) . وقرع المراح : أي خلا من ماشيته . والمراح : مأوى

الماشية الذي تروح إليه في العشي .

ومن الأضداد^(١) الجُدُّ . قال قُطْرُبُ : الجُدُّ الرِّكِيَّةُ الْمَغْزَرَةُ
الكثيرةُ الماء . قال أبو الطَّيِّبِ : ومنه قول الراجز :
فَوَرَدَتْ بَيْنَ الْمَلَا وَبَشَرَةٍ^(٢)
جُدًّا تَرَى جِمَامَهُ مُخْضَرَّةً
فَبَرَدَتْ مِنْهَا لُحَابَ الْحَرَّةِ

والجُدُّ أَيْضاً : البَشْرُ التي لا يوثقُ بِمَائِهَا . وقال أبو عمرو : الجُدُّ
البَشْرُ القليلةُ الماء من قول الأعشى ، أنشده قُطْرُبُ :
مَا يُجْعَلُ الجُدُّ الظَّنُونُ الَّذِي جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ^(٣)

(١) أَخْرَجْتُ عبارة « من الأضداد » في الأصل المخطوط إلى ما بعد
الرجز الآتي ، وهو وهم من الناسخ على الأغلب .
(٢) في الأصل المخطوط : حمامه ، ودو تصحيف .
والأشطار في معجم ما استعجم ٣٣٥/١ ، واللسان (لُهب) ، والرواية
فيها : جبًّا بدل جُدًّا .

والملا : موضع . وثبرة : موضع تلقاء لَصَافٍ من ديار بني مالك بن
زيد مناة بن قميم . والجمام : جمع 'جَمَّة' ، وهي كثرة الماء وزيادته .
والحررة : شدة العطش . واللاهَاب : حرقه العطش .

(٣) البيتان من قصيده للأعشى ميمون يهجو فيها علقمة بن 'علائة' ،
ويمدح عامر بن الطفيل ، وكلاهما عامري* ، ويذكر المنافرة التي جرت
بينهما ، ويُنفَرُ عامراً على علقمة . مطلعها :

أشاقك من قَتْلَةٍ أَطْلَاهَا بالشطِّ فالوتر إلى حاجير —

مِثْلَ الْفَرَاتِي إِذَا مَا طَمَا يَقْذِفُ بِالْبُوصِي وَالْمَاهِرِ
 قال اللغوي : ووجه آخر من الأضداد أن قُطْرُباً حَكِي عن
 بعضهم أنه قال : الجُدُّ أيضاً الماء الذي في طَرْفِ الْفَلَاةِ .
 وحكى الأصمعي : أن الجُدَّ الرَّكِيَّةُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعِ مِنَ الْكَلَا .
 وكلُّ مُحْكِي عن العرب . وقال مرةً أُخْرَى : الجُدُّ الرَّكِيَّةُ فِي
 قَرْنِ الْكَلَا ، وهو أجود موضع منه . قال : والجمعُ جَدَاد
 وَأَجْدَاد . وأنشد :

فَصَحَتْ كَلْبِي عَلَى جَدَادِهَا

قوله « كَلْبِي » أي بها كَلْبٌ من عطشها ، أو كالكلب .
 وأنشد أيضاً :

— وصلة البيت قبله :

سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعْدُهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ
 سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَبِرَ سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ
 الجَدُّ الظنون : البئر التي لا يوثق بمائها لقلته . والصوب : المطر .
 واللجب : السحاب الذي له جلبية وصوت . وطما : أي زاد وارتفع الماء
 فيه . والبوصي : ضرب من السفن ، فارسي معرب ، أصله بوزي .
 والماهر : السابح .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٠٤ - ١٠٨ ، والبيتان فيه ١٠٥ .
 والبيتان وحدهما في أضداد ابن الأنباري ٢٠٦ ، واللسان (جدد) .

كَانَ أَرْمَاحَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ أَشْطَانُ بَشَرٍ مِنَ الْأَجْدَادِ مَجْرُورٍ^(١)
أَيَّ جَرُورٍ . وَأَنْشُدْ غَيْرُهُ :

[١٢٧] / أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مَرَجَلٍ وَنُؤْيَا كَحَوْضِ الْجُدِّ لَمْ يَتَثَلَّمِ^(٢)

☆ ☆ ☆

(١) الأشطان : جمع شَطْنٍ ، وهو الحبل . والمجرور : المجرور كما قال
أبو الطيب في المتن ، والمجرور من الركبا والآبار : البعيدة القعر .
(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من معلقته المشهورة التي مطلعها :
أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَثَلَّمِ
وصلة البيت قبله :

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ
أَنَا فِي سَفْعًا

الأثافي : الحجارة التي تنصب عليها القدر ، واحدها أثْفِيَّة . والسفع :
جمع أسفع وسفعاء ، وهو الأسود الذي يخالطه بياض ، وهو لون الرماد .
ومعرس الرجل : الموضع الذي أقيم فيه الرجل ، يريد موضع الأثافي .
والنؤي : حفرة تحفر حول البيت ، لئلا يدخله ماء المطر من خارج .
ولم يتثلم : يعني أن النؤي قد ذهب أعلاه ، ولم يتثلم ما بقي منه .

والمعلقة في ديوان زهير ٤ — ٣٢ ، والبيت فيه ٧ ، وهي أيضاً في شرح
المعلقات للزوزني ٧٣ — ٨٩ ، والبيت فيه ٧٤ .

ومن الأضداد الجديد . فالجديد ضد الخلق . يُقال : ثوبٌ جديدٌ ، وحبلٌ جديدٌ ، وملحفةٌ جديدٌ ، على لفظ واحد ، ولا تدخله الهاء عند الأصمعيّ ، وأجاز أبو عبيدة : ملحفةٌ جديدٌ وجديدةٌ . وأنشد لعديّ بن الرّقاع العامليّ :

تَراها على طولِ القوّاءِ جديدةً وعَهْدُ المِغاني بِالْحُلُولِ قَدِيمٌ ^(١)
قال الأصمعيّ : إنما قال « على طولِ القوّاءِ جديداً » ^(٢) مُزاحفاً ،
جعل (فَعولن) في موضع (مفاعِلن) . وقال الآخر :

ضَنَّاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ أَضْحَى لِدَائِهَا بَلَيْنَ بِلَى الرِّيطَاتِ وَهِيَ جَدِيدٌ ^(٣)
يُقال للرجل والمرأة إذا كانت قُوَّتُهُ ضَعْفَ قُوَّةِ أَتْرَابِهِ : إِنَّهُ لَعَلَى
نَيْرَيْنِ ^(٤) . وقال الآخر :

- (١) في الأصل المخطوط : المغاني ، وهو تصحيف .
تراها : أي ترى الديار . والقوّاء : الحلاء ، أي هي خالية لا ارتحال
أهلها . والمغاني : المنازل ، واحدها مغنى .
(٢) في الأصل المخطوط : جديد ، وهو غلط .
(٣) الضنك : المرأة الضخمة . ولداتها : أترابها من سنّها . والريطات :
جمع ربطة ، وهي الملاة أو الثوب اللين الدقيق .
(٤) في الأصل المخطوط : نيرين ، وهو تصحيف .

أَلَا يَا سَلَمَ قَدْ خَلَقَ الْجَدِيدُ وَحُبُّكَ مَا يُمِحُّ وَلَا يَمِيدُ ^(١)
والجديد أيضاً : الحبلُ الخلقُ المَقَطُّعُ ، من قولك : جَدَدْتُ الشيءَ ،
أَجَدَّهُ جَدًّا ، إذا قَطَعْتَهُ ، فهو مَجْدُودٌ ، وَجَدِيدٌ (فَعِيل) بمعنى
(مفعول) . وأنشدوا :

أَبَى حُبِّي سَلِيمِي أَنْ يَمِيدَا وَأَمْسَى حُبُّهَا خَلَقًا جَدِيدَا ^(٢)

★ ★ ★

وقال أبو حاتم : ومن الأضداد قولهم ماتت المرأة بِجَمْعٍ . يُقال :
ماتت المرأة بِجَمْعٍ ، إذا ماتت وفي بطنها ولدٌ لها . ويُقال : ترك الرجلُ

(١) البيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون . وصلته :
وقد صادت فؤادك إذ رمته فلو أن امرأً دَنِفًا يَصِيدُ
ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تَصْطَادُ غَانِيَةً كَبُودُ
خلق الجديد : أي بلي . وما يمحُّ : أي لا يبلى ، من أَمَحَ إذا بلى .
والقصيدة في ديوان الأعشى ٢١٤ - ٢١٧ . والبيت وحده في اللسان
(محح ' خلق) .

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ٣٥٢ منسوباً للوليد بن يزيد ، وهو في
اللسان (جدد) بدون نسبة . ولم أجده في ديوان الوليد بن يزيد المطبوع .

امراته بجمع وسار، أي تركها بكرأ لم يقتضها. ومنه قول النبي ﷺ :
« أَيُّ امْرَأَةٍ مَاتَتْ بِجُمُعٍ ، لَمْ تُطْمَثْ ، دَخَلَتْ الْجَنَّةَ » ^(١) .

ومنه قول الدهناء ^(٢) امرأة العجاج ^(٣) / لبلال بن أبي بردة ^(٤) ، [٢٧ ب]
وقد خاصمت زوجها إليه : أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع .
ويقال أيضاً : ترك الرجل امرأته بجمع وسار عنها ، إذا
تركها ، وقد أثقلت .

(١) ماتت بجمع : أي ماتت وهي بكر . ولم تطمت : أي لم تتكح .
وانظر الحديث في النهاية ٢٠٦/١ ، والفائق ٢١١/١ ، واللسان (جمع) .
(٢) هي الدهناء بنت مسحل .

(٣) هو أبو الشعثاء عبدالله بن ربيعة التميمي السعدي ، راجز إسلامي
مشهور ، والعجاج لقب عرف به حتى غلب على اسمه . ترجمته في الشعراء
٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ (وقد سقطت ترجمته الأصلية من
الكتاب) ، والاشتقاق ٢٥٩ ، والموشح ٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني
٨ ، والعيني ٢٦/١ - ٣٠ ، وبروكلمان ٦٠/١ ، وذيله ٩٠/١ .

(٤) هو بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري ، من
التابعين . وكان أمير البصرة وقاضيا ، ولاد خالد القيسري القضاء سنة
١٠٩ ، فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف بن عمر سنة ١٢٥ فعزله . ترجمته
في وفيات الأعيان ٤٣٥/١ - ٤٣٦ (في ترجمة أبيه) ، والخزانة ٤٥٢/١ ،
والأعلام ٤٩/٢ - ٥٠ .

والجُمُحُ في غير هذا من قولهم : ضربته بِجُمُوعٍ كَفِّي ، إذا
 ضَمَمْتَ كَفُّكَ ، ثم وَجَّأَتْهُ بها . وبعضهم يقول بكسر الجيم ،
 فيقول : ضربته بِجِمِيعٍ كَفِّي . والجمعُ الأتِّجَاعُ ؛ [يُقال] : ضَرَبَهُ
 القومُ بِأَتِّجَاعِهِمْ ، وبِأَتِّجَاعِ أَكْفِهِمْ . قال الشاعر :
 ذَلِيلٌ بِأَتِّجَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ ^(١)

ومن الأضداد : أَجْلَى . قال ابنُ الأعرابي : أَجْلَى الرجلُ عن
 بلده إِجْلَاءً ، إذا خرج عنه إلى غيره . وقد يُقال : جَلَا جَلَاءً

(١) هذا عجز بيت لطرفة بن العبد ، من معلقته التي مطلعها :
 لحولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 وتام البيت وصلته :

فإن مت فأنعميني بما أنا أهله وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
 ولا تجعليني كامريء ليس همته كهمني ، ولا يغني غنائي ومشهدي
 بطي عن الجلستي سريء إلى الحننا ذليل

الملهد : الذي يدفعه الرجال ويضربونه لذته وهوانه عليهم .
 والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ - ٣٦ ، والبيت فيه ٣٥ ، وهي أيضاً
 في شرح المعلقات للزوزني ٤٥ - ٧١ ، والبيت فيه ٦٩ . والبيت وحده
 في اللسان (لهـد) .

أَيْضاً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ ﴾ ^(١) .

وَيُقَالُ : أَجْلَى الرَّجُلِ غَيْرُهُ ، إِذَا أَخْرَجَهُ عَنْ بَادِهِ ، وَشَرَّدَهُ .
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَجْلَى الْقَوْمِ عَنْ ^(٢) قَتِيلٍ ، فَمَعْنَاهُ انْكَشَفُوا ،
وَقَدْ قُتِلَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ ، يُجْلُونَ إِجْلَاءً .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ : الْجَحْجَحُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْجَحْجَحُ مِنَ الرِّجَالِ
السَّيِّدِ الْأَرِيبِ . وَالْجَمِيعُ الْجَحَّاجُ وَالْجَحَّاجَةُ . وَلَا يَكُونُ فِي
النِّسَاءِ . وَمِثْلُهُ الْجَحَّاجُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

نَحْنُ قَتَلْنَا السَّيِّدَ الْجَحَّاجَ ^(٣)

وَلَمْ نَدَعْ لِسَارِحٍ مَرَّاحًا

(١) تَمَامُ الْآيَةِ : « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ
لَعَذَّبْنَاهُمْ فِي الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ » ،
سُورَةُ الْحَشْرِ ٣/٥٩ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مِنْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٣) السَّارِحُ : الْمَاشِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . وَالْمَرَّاحُ : الْمَكَانُ الَّذِي

تَأْوِي إِلَيْهِ الْمَاشِيَةُ عِنْدَمَا تَرُوحُ مِنَ الرَّعْيِ فِي الْعَثِيِّ .

وَالْجَحْجَحُ أَيْضاً مِنَ الرِّجَالِ : الْفَسْلُ السَّاطِطُ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

وَأُنْشَدَ :

لَا تَعْلَقِي بِجَحْجَحِ جَبُوسٍ^(١)
ضَيْقَةَ ذِرَاعِهِ يَوْوُسٍ

وَالْجَحْجَحُ فِي غَيْرِ هَذَا : نَبْتُ يَنْبِتُ نَبْتَةَ الْجَزَرِ ، وَهُوَ الْخِنْزَابُ .

[١٢٨] / وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْجَمْهَرَةُ . يُقَالُ : جَمْهَرْتُ لَكَ الْخَبَرَ ، أَيِ

أَخْبَرْتُكَ بِجَمْهُورِهِ . وَجَمْهُورٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ . وَجَمْهَرْتُ

النَّبَاتَ : أَخَذْتُ جَمْهُورَهُ . وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ ، أَيِ مُعْظَمُهُ .

وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ : جَمْهَرْتُ لِي الْخَبَرَ جَمْهَرَةً ، إِذَا أَخْبَرَكَ

بِطَرَفٍ مِنْهُ يَسِيرٌ ، وَتَرَكَ أَكْثَرَهُ ، مِمَّا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَخَالَفَ وَجْهَهُ .

(١) الشَّطْرَانُ فِي الْإِبْدَالِ ٢٣/١ ، وَاللَّسَانُ (جَحْجَح) وَرَوَايَتُهَا فِيهِ :

لَا تَعْلَقِي بِجَحْجَحِ جَبُوسٍ
ضَيْقَةَ ذِرَاعِهِ يَوْوُسٍ

الْجَبُوسُ : نَرَاهُ مِنَ الْجَبَسِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْجَبَانُ .

ومن الأضداد الإِجَافَةُ . يُقال: أَجَافَ البابَ . يُجِيفُهُ إِجَافَةً ،
إذا فُتِحَ . وَأَجَافَهُ ، يُجِيفُهُ إِجَافَةً ، إذا أَغْلَقَهُ . قال الشاعر :
وَجِيئًا مِنَ الْبَابِ الْمَجَافِ تَوَاتُرًا وَإِنْ تَقْعُدَ بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ وَاسِعٌ^(١)



(١) البيت في اللسان (جوف) .

والتواتر : التتابع .

الحاء

يُقال : حَسِبْتُ الشيءَ أَحْسِبُهُ وَأَحْسِبُهُ حُسْبَانًا وَمَحْسِبَةً وَمَحْسِبَةً ،
 إِذَا ظَنَنْتَهُ . وَحَسِبْتُهُ أَيْضًا ، إِذَا اسْتَيْقَنْتَهُ . وفي التنزيل : ﴿ أَمْ
 يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ ^(١) أَي يظنون .
 وَيُقْرَأُ ﴿ أَمْ يَحْسِبُونَ ﴾ بفتح السين . والكسرُ قراءةُ النبي ﷺ ،
 ولغةُ قريش . وقال امرؤ القيس :

وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَيْضًا بِمِثْلِ مَحْلَلِ ^(٢)
 وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بَوَادِي الْخَزَامَى أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالِ

(١) سورة الزخرف ٨٠/٤٣ .

(٢) في الأصل المخطوط في البيت الأول : يحسب ، وهو غلط .
 والبيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّالُّ الْبَالِي وَهَلْ يَتَعَمَّنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 وصلة البيتين قبلهما :

ديار لسان عافيات بندي خال ألح عليها كل أسحم هطال
 الطلا : ولد الظبية والبقرة الوحشية . والبيض : يريد به بيض النعام .
 والميثاء : مسيل الوادي . والحلال : الذي 'يحل' به كثيرا ، أي يُنْزَلُ —

فهذا كله بمعنى الظن .

قال لبيد في معنى اليقين :

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْبِرَّ خَيْرًا تِجَارَةً رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ قَافِلًا^(١)

أي استيقنت ذلك . وقوله « أصبح قافلاً » أي راجعاً إلى الله .

— به . يقول : تحسب سلمى لا تزال مقيمة في هذه الديار ترى فيه أولاد
الظباء وبيض النعام . والرس : البئر . وأوعال : هضبة يقال لها ذات
أوعال . يقول : تحسب سلمى لا تزال على العهد الذي عهدتها عليه في
هذه المواضع .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ - ٣٩ ، والبيتان فيه ٢٨ .

(١) البيت من قصيدة للبيد مطلعها :

كبيشة حللت بعد عهدك عاقلاً وكانت له خبلاً على النأي خابلاً

وصلة البيت قبله وبعده :

تلوم على الإهلاك في غير ضلّة وهل لي ما أمسكت إن كنت باخلا

حسبت التقى

وهل هو إلا ما ابتنى في حياته إذا قدفوا فوق الضريح الجنادلا

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٣٢ - ٢٥٣ ، والبيت فيه ٢٤٦ . والبيت

وحده في أضداد السجستاني ٧٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١ ، والعيني ٣٨٤/٢ ،

واللسان والتاج (ثقل) .

كما قال جلَّ وعزَّ : ﴿ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴾^(١)
و ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾^(٢) .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد : الحزورُ . قال أبو حاتم : الحزورُ الغلامُ إذا
[٢٨ ب] اشتدَّ وقوي ، / وصار شاباً . والحزورُ : الضعيفُ من الرجال أيضاً .
وقال قطرب : الحزورُ البالغُ أشدهُ . والحزورُ الضعيفُ . قال
التوزي عن أبي عبيدة : الحزورُ الغلامُ ، والحزورُ الرجلُ .
وقال أبو عمرو : الحزورُ الغلامُ اليافعُ الذي قد انتهى شبابه .
وقال غيره : الحزورُ من الرجال القويُّ الشديدُ . والحزورُ أيضاً
الضعيفُ الفاني . وقال آخرون : إذا وصفتَ بالحزورِ غلاماً أو
شاباً ، فهو القويُّ . وإذا وصفتَ به كبيراً ، فهو الضعيفُ .
قال أبو عمرو : [أمّا] قولُ النابغة :

(١) سورة السجدة ١١/٣٢ ، وسورة الجاثية ١٥/٤٥ .

(٢) سورة البقرة ١٥٦/٢ .

وإذا أنزعت نزعاً من مُستَحْصِفٍ نزعَ الحزورِ بالرّشاءِ المُحصَدِ^(١)
 فهو هاهنا الذي قد انتهى شبابه . وقال أبو عبيدة : « الحزور » هاهنا
 الرجل . قال أبو حاتم : و « المُحصَد » المُحكَّمُ القتل . وكذلك
 المغار والممر . يعني كأنه ينزع من بئر . و « الرشاء » : الحبل .
 يصف فحشاً . وقال آخر في معنى القوي الشديد :
 رُدِّي العروج إلى الجي واستبشري بمقام عبل الساعدين حزور^(٢)
 وأنشد أبو حاتم في معنى الضعيف :

(١) البيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني في وصف المتجردة
 امرأة النعمان ، مطلعها :
 أمن الـ مئة رائح أو مغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزودٍ
 وصلة البيت قبله :
 وإذا طغنت طغنت في مستهدفٍ رابي المحسنة بالعبير مقرر مد
 نزع : أصل النزاع جذب الدلو من البئر . والمستحصف : الضيق ،
 يريد فرج المرأة التي يصفها .

والقصيدة في ديوان الناطقة الذبياني ٣٤ - ٣٩ . والبيت وحده في أضداد
 السجستاني ٨٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٨ .
 وعجزه في اللسان (حزر) .

(٢) العروج : جمع عرج ، وهو الكثير من الإبل . والجي : الحوض
 الذي يجي فيه الماء . وعبل الساعدين : أي ضخم الساعدين .

وَمَا أَنَا إِنْ دَافَعْتُ مِصْرَاعَ بَابِهِ بِذِي ضَرَعٍ فَإِنْ وَلَا بِحَزَوْرٍ^(١)

قال : أراد ولا بصغير ضعيف . وقال آخر في مثل ذلك :

إِنْ أَحَقَّ النَّاسَ بِالْمَنِيَّةِ^(٢)

حَزَوْرٌ لَيْسَتْ لَهُ ذُرِّيَّةٌ

قال : أراد ها هنا رجلاً ضعيفاً لا نسل له . وقال التّوزي : هذا

[١٢٩] مَثَلٌ تَمَثَّلَ بِهِ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ^(٣) . وأراد / بِالْحَزَوْرِ الْغَلَامُ

الحديث السنّ .

قال أبو الطيّب اللّغوي : وفي الْحَزَوْرِ لغات ؛ يُقال : رجلٌ

حَزَوْرٌ ، بالتشديد ، وحَزَوْرٌ ، بالتخفيف ، وهَزَوْرٌ ، بالهاء

والتشديد . والجمع حَزَاوِرَةٌ وَهَزَاوِرَةٌ .

قال الراجز في الْحَزَوْرِ بالتخفيف :

(١) البيت في أضداد السجستاني ٨٩ ، واللسان (حزر) .

والضرع : الضعيف النحيف من الرجال .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٨٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٨

منسوبةً فيها إلى الأحنف بن قيس . وهما في اللسان (حزر) من غير نسبة .

(٣) هو سيد تميم في البصرة ، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء . يضرب

به المثل في الحلم . أدرك النبي ولم يره ، وشهد الفتوح في خراسان (٧٢) .

ترجمته في المعارف ٤٢٣ - ٤٢٤ (طبعة دار الكتب ١٩٦٠) ، ووفيات

الأعيان ٢٣٠/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٠٦ .

لَنْ يَعمَ الْمَطِيُّ مِنَّا مِسْفَرًا^(١)

شَيْخًا بَجَالًا وَغَلَامًا حَزُورًا

أي قوياً شديداً . وقال عمرو بن كلثوم^(٢) في الجمع :

يُدْهِنُ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهِي حَزَاوِرَةٌ بِأَيْدِيهَا الْكُرَيْمًا^(٣)

(١) الشطران في أضداد السجستاني ٨٩ ، واللسان (حزر ، سفر) .
والشطر الثاني وحده في اللسان (يحل) .
المسفر : الكثير الأسفار القوي عليها . والبجال : الكهل الذي ترى
له هيئة وتبجيلاً وسناً .

(٢) وهو من بني تغلب ، من بني عَتَّاب منهم ، شاعر جاهلي من
أصحاب المعلقة . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧ ، والشعراء ١٨٥ —
١٨٨ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، والأغاني ١٧٥/٩ — ١٧٨ ، والخزانة ٥١٧/١
— ٥٢١ ، وشواهد المغني ٤٤ — ٤٥ .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة ، ومطلعها :
أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا
وصلة البيت قبله :

وما منع الطعائنَ مثلُ ضربٍ ترى منه السواعدَ كالقلبينَا
كأنتَا والسيوفُ مسلَّاتٌ ولدنا الناسَ طرّاً أجمعينَا
يدهدين الرؤوس

يدهدين : أي السيوف تقطع رؤوس الأعداء فتطير ، وتندحرج كما
يدحرج الغلمان الأقوياء الكرات في مكان مطمئن .

والمعلقة في شرح المعلقة للزوزني ١١٨ — ١٣٥ ، والبيت فيه ١٣٤ .
والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٩ ، واللسان (دهده ، كرى) .

قال قُطْرُب : يريد جمع كُرَّةٍ . والكُرَّةُ تُجْمَعُ كُرَيْنَ
وَكِرَيْنَ ، بضم الكاف وكسرهما . والحزاورَةُ هنا الرجالُ الأقوياءُ .
قال عبد الواحد بن علي : والحزاورَةُ أيضاً الأرضون ذوات
الحجارة ، والواحدة حَزَوْرَةٌ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الحَرْفُ . قال أبو حاتم : قال أبو عبيدة :
الحَرْفُ من الرجال القصيرُ . والحَرْفُ من النُّوق الضخمةُ . قال ،
وقال بعضهم : الحَرْفُ من النُّوق أيضاً الصغيرةُ . وقالوا :
الحَرْفُ أيضاً من النُّوق الضامرةُ . قال الشاعر :

تَعَسَّفَتْهَا وَحْدِي ، وَلَمْ أَخْشَ هَوْلَهَا

بِحَرْفٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ بَاقٍ هَبَابُهَا^(١)

(١) في الأصل المخطوط : هبابها ، وهو تصحيف .

والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٣٨ ، وأضداد قطرب ٢٥٤ .
تعسفتها : أي تعسفت المفازة ، وهو ركوبها وقطعها بغير قصد
ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة . والضال : شجر السدر
البري ، ينبت في السهول والوعور ، وقوس الضال إذا بُرِيتْ برت
جزلة ليكون أقوى لها ، وإنما يُحْتَمَلُ ذلك منها لحفّة عودها .
وهبابها : نشاطها

وقال قومٌ من أهل اللغة : الحَرْفُ من النُّوقِ الضَّخْمَةِ ، مُشَبَّهٌ
بِحَرْفِ الجبلِ . والحَرْفُ من النُّوقِ أَيْضاً : الضَّامِرَةُ ، مُشَبَّهَةٌ
بالحَرْفِ من حروف الكتابة . وقال آخرونَ : ناقة حَرْفٌ صُلْبَةٌ
شديدةٌ ، كالحَرْفِ من الجبلِ . قال الشاعر المتلمس :

حَرْفٌ إِذَا ضَمَرَتْ تَعَزَّزَ لِحْمُهَا وَإِذَا تُشَدُّ بِنِسْعِهَا لَا تَنْبِسُ^(١)
وقال الآخر :

/وقَدْ أَقُولُ إِذَا مَا الرَّكْبُ مَالِ بِهِمْ سُكْرُ النَّعَاسِ لِحَرْفٍ حُرَّةٍ عَاجٍ!^(٢) [٢٩ ب]
وقال ذو الرُّمَّة :

وَأَرَوَعَ تَسْتَحْيِي مِنَ اللَّوْمِ نَفْسُهُ إِذَا جَعَلَ الْوَجْنَاءُ حَرْفًا ذَمِيلًا^(٣)

(١) البيت في اللسان (عزز) منسوباً إلى المتلمس برواية : أجد
بدل حرف .

وضمرت : أي ذهب رَهْلُهَا ودَقَّت . وتعزز لحمها : اشتد . والنسع :
سَيْرٌ يُضْفَرُ وتشد به الرحال . ولا تنبس : أي لا ترغو ولا تضج .

(٢) عاج : زجر للناقة في حثها على السير هاهنا .

(٣) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَخْرَقَاءُ لِلْبَيْنِ اسْتَقْلَلَتْ حَوَاهَا نَعَمْ غَرَبَةٌ ، فَالْعَيْنُ يَجْرِي مَسِيلُهَا

وصلة البيت بعده :

وجمع الحرف من النوق أحراف^١ . وجمع الحرف من الخط
حروف^٢ . وجمع أحراف من الجبل^(١) حرققة .

ومن الأضداد الحومان . قال قطرب : الحومان المكان السهل
يُنبت العرفج . والواحدة حومانة . وجمع الحومان حوامين .
قال ، وقالوا أيضاً : الحومانة والحوامين الأماكن الغلاظ .
وحكى أبو حاتم نحو ذلك .

وحومانة الدراج موضع بعينه . قال الشاعر :

— ندي الحل بسلام إذا الركب قطعت أحاديثهم يهائم عار مقلها

.

دعاني بأجواز الفلا ، ودعوتها لهجرة حانت وحن رحيلها

فقمنا إلى مثل الهلالين لاحنا وإياها عرض الفيافي وطولها

الأروع : الذي يروعك بحسنه وجماله وحسن شيعته ، وهو يريد صاحبه
هاهنا . وتستحي : أي تستحي نفسه أن تأتي ما يلام عليه . والوجناء :
الناقة التامة الخلق الغليظة لحم الوجنة ، من الوجين وهي الأرض الصلبة
أو الحجارة . والذميل : ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٤٧ - ٥٦٠ ، والبيت فيه ٥٥١ .

(١) في الأصل المخطوط : الجبل ، وهو تصحيف .

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ^(١)
قال أبو عُبَيْدَةَ : الْحَوْمَانَةُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ فِيهَا غِلَظٌ .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد الحَشَرُ . يُقال : حَشَرْتُ الْقَوْمَ ، أَحَشَرُهُمْ
حَشْرًا ، إِذَا جَمَعْتَهُمْ وَسُقَّتَهُمْ ، وَيَوْمُ الْحَشْرِ يَوْمُ الْقِيَامَةِ ، لِأَنَّ
الْخَلَائِقَ يُحْشَرُونَ فِيهِ ، أَيُجْمَعُونَ وَيُسَاقُونَ . وَالْحَشَرُ :
الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْشَرُونَ فِيهِ .

وزعموا أَنَّ الْحَشَرَ أَيْضًا الْمَوْتُ . أَخْبَرَنَا جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٢) ،

(١) البيت مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة . وصلته :
ودارٌ لها بالرقتين كأنها مراجيعٌ وشمٌ في نواشرٍ معصمٍ
بها العينُ والآرامُ يمشين خِلْفَةً وأطلاؤها ينهضن من كلِّ مَجْشَمٍ
الدمنة : ما اسودَّ من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرها . والمتشم :
موضع بعينه أَيْضًا .

والمعلقة في ديوان زهير ٣٢ - ، وفي شرح المعلقات للزوزني ٧٣ - ٨٩ .
والبيت في أضداد ابن الأنباري ٣٧٢ ٥ واللسان (حن) .

(٢) لعله أبو محمد جعفر بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب التهامي المكي . ترجمته في إنباه الرواة ٢٦٦/١ - ٢٦٧ ،
وبغية الوعاة ٢١٢ . م (١٣)

قال نا محمد بن الحسن الأزدي^(١) قال ، أخبرنا أبو حاتم ، عن
أبي زيد الأنصاري قال ، أخبرنا قيس بن الربيع^(٢) ، عن سعيد بن
مسروق^(٣) ، عن عكرمة^(٤) ، عن ابن عباس^(٥) في قول الله عز وجل :

(١) هو أبوبكر محمد بن دريد الأزدي ، العالم اللغوي المشهور (٣٢١-).
ترجمته في فهرست ٦١ - ٦٢ ، ومراتب النحويين ٨٤ - ٨٥ ، وطبقات
النحويين للزبيدي ٢٠١ ، وإنباه الرواة ٩٢/٣ - ١٠٠ ، وتاريخ بغداد
١٩٥/٢ - ١٩٧ ، ومعجم الشعراء ٤٦١ - ٤٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٢٧ -
١٤٣ ، ونزهة الألباء ٣٢٢ - ٣٢٦ ، ووفيات الأعيان ١/٩٧ - ٥٠٠ ،
وبغية الوعاة ٣٠ - ٣٣ ، والمزهر ٢/٦٥ ، وشذرات الذهب ٢/٢٨٩ - ٢٩١ .
(٢) وهو من ولد الحارث بن قيس الأسدي الصحابي ، وكان عالماً
كثير السماع . توفي في الكوفة سنة ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد
٣٦٦/٦ .

(٣) وهو أبو سفيان الثوري ، توفي سنة ١٢٨ . ترجمته في طبقات
ابن سعد ٣٢٧/٦ .

(٤) هو أبو عبدالله عكرمة بن عبدالله المدني ، مولى عبدالله بن
العباس ، من التابعين ، ومن أعلم الناس بالتفسير . ترجمته في طبقات ابن
سعد ٢٨٧/٥ ، والمعارف ٢٠١ ، ووفيات الأعيان ١/٣١٩ .

(٥) هو أبو العباس عبدالله بن العباس بن عبد المطلب الصحابي الجليل
وابن عم الرسول . ترجمته في نسب قريش ٢٦ ، وصفة الصفوة ١/٣١٤ ،
وانظر كتب تراجم الصحابة .

﴿ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴾ ^(١) ، قال : حَشَرَهَا مَوْتَهَا .
والْحَشَرُ أيضاً : السَّهْمُ الْخَفِيفُ . يُقَالُ : سَهْمٌ حَشِرٌ ، وَسِهَامٌ
حَشِرَةٌ . وَأُذُنٌ حَشِرٌ وَحَشِرَةٌ ، وهي / الْمُؤَلَّلَةُ الْخَفِيفَةُ . [١٣٠]
قال الشاعر :

لَهَا أُذُنٌ حَشِرٌ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٍ ^(٢)

(١) سورة التكوير ٥/٨١ .

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة عجزه :

وخذُ كمرأة الغريبة أُسْجَحُ

من قصيدة له مطلعها :

أمنزلي مَتَى سَلامٌ عليكما على النَّأيِ ، والنَّأيِ يَوَدُّ وينصحُ

وصلة البيت قبله :

إذا الرِّقْصُ أطرافُ السَّيَّاطِ وهُلِّلَتْ جرومُ الطَّيِّبِ عَذْبَتْنِ صَيْدَحُ

لها أذنٌ حَشِرٌ

والبيتان في صفة ناقة اسمها صيدح . والذفرى : أصل الأذن من البعير ،

وهي مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تعرق من البعير ، وهما

ذفريان . والأسيلة : الملساء المستوية .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٧٧ - ٩٢ ، والبيت فيه ٨٨ . وهو

وحده في اللسان (حشر) .

وَيُقَالُ : حَشَرْتَهُمُ السَّنَةَ ، تَحْشُرُهُمْ ^(١) حَشْرًا ، إِذَا أَصَابَهُمُ
الضَّرُّ وَالْجَهْدُ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : وَلَا أَرَاهُ مُسَمًّى بِذَلِكَ حَشْرًا إِلَّا
لِأَنَّهُ حَشَرَهُمْ مِنَ الْبَادِيَةِ إِلَى الْحَضَرِ . قَالَ رُؤْبَةُ ^(٢) :

وَمَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمُحْشُوشِ ^(٣)
وَحَشٍّ وَلَا طَمْشٍ مِنَ الطُّمُوشِ

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : يَحْشُرُهُمْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) هُوَ أَبُو الْحِجَافِ رُؤْبَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعِجَاجِيُّ بْنُ رُؤْبَةَ بْنِ لَبِيدٍ مِنْ بَنِي
سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ ، الرَّاجِزُ الْإِسْلَامِيُّ الْمَشْهُورُ ، وَقَدْ أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ
الْعَبَّاسِيَّةَ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وَالْمُؤْتَلَفِ ١٢١ ، وَالْأَغَانِي
١٢٢/١٨ - ١٢٥ ، ٥٧/٢١ - ٦١ ، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٢٦٠ ، وَاللَّيْلُ ٥٦ ،
وَالْخَزَانَةُ ٣٨/١ - ٤٥ .

(٣) الشُّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةِ لِرُؤْبَةَ . طَلَعَهَا :

عَاذِلَ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالْتَّرْقِيشِ
إِلَى سِرِّ فَاطِرُقِي وَمِيشِي

وَصَلَةُ الشُّطْرَيْنِ قَبْلَهُمَا :

وَطُولُ تَحْشِ السَّنَةِ الْمُحْشُوشِ
جَدْبَاءُ فَكَّتْ أُسْرَ الْقُشُوشِ
جَرَّتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْخُوشِ

.....

وما نجا من حشرها . . .

وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ دَوَابُّهَا الصَّغَارُ ، وَاحِدُهَا حَشَرَةٌ ، نَحْوُ
اليرابيع والقنافذ والضُّبَاب .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْحَشَوْرُ . يُقَالُ : دَابَّةٌ حَشَوْرٌ ، إِذَا كَانَ مُلَوَّزَ
الْخَلْقِ شَدِيدَةً ^(١) . وَرَجُلٌ حَشَوْرٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا عَظِيمَ الْبَطْنِ .
وَقَدْ قَالُوا : فَرَسٌ حَشَوْرٌ أَيْضًا ، إِذَا كَانَ مُنْتَفِخَ الْجَنْبَيْنِ .
وَكَذَلِكَ فِي النَّاسِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

حَشَوْرَةُ الْجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا ^(٢)

— وَالْأَشْطَارُ فِي صِفَةِ السَّنَةِ الْجَدْبَةِ . وَالْمَحْشُوشُ : نَرَاهُ بِمَعْنَى الْوَاسِعِ ،
مِنْ 'حَشَّ' الْفَرَسِ يَجْنِبُنِ عَظِيمَيْنِ إِذَا كَانَ مَجْفَرًا ، فَهُوَ مَحْشُوشٌ . وَالطَّمَشُ :
النَّاسُ ، وَالْجَمْعُ طَمُوشٌ . يَرِيدُ حَشَرَ هَذِهِ السَّنَةِ مِنْ جَدْبِهَا الْمَحْشُوشَ الَّذِي
سَيِّقَ وَضُمَّ مِنْ نَوَاحِيهِ ، أَيْ لَمْ يَسْلَمْ فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَحْشِيٌّ وَلَا إِنْسِيٌّ .
وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِ رُؤْبَةِ ٧٧ — ٧٩ . وَالشُّطْرَانُ فِي اللَّسَانِ
(طَمْش) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : شَدِيدَةٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) الشُّطْرُ فِي اللَّسَانِ (حَشَرَ) .

وَمَعْطَاءُ الْقَفَا : الْفَرَسُ الَّتِي مَعْطَطَ قَفَاهَا ، أَيْ تَسَاقَطَ شَعْرُهُ وَتَطَايَرَ .

قال أبو حاتم : ومن الأضداد قولهم : حَلَقَ الماء في البشر ،
إذا غار وسفل ، يُحَلَّقُ تحليقاً . وحَلَقَ الطائر في الجو ، يُحَلَّقُ
تحليقاً ، إذا ارتفع . قال الأخطل^(١) في الغرور :
يَمْنَحْنَهُ شَرَّزَ انْكَارٍ بِمَعْرِفَةٍ لَوْ اغْبَ الطرف قد حَلَقَنَ كالقُلْبِ^(٢)
ويقال : حَلَقَتِ العيونُ ، إذا غارت .

(١) هو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت التغلبي ، من بني فدوكس
منهم ، الشاعر الأموي المشهور ، والأخطل لقب له . ترجمته في طبقات
الشعراء ٢٥٠ ، ٣٨٦ — ٤٣٣ ، والشعراء ٤٥٥ — ٤٧٢ ، والأغاني ١٦١/٧
— ١٧٨ ، واللائي ٤٤ ، والمؤتلف ٢١ .

(٢) في الأصل المخطوط : يَمْنَحُهُ ، وهو غلط .
والبيت من قصيدة للأخطل يمدح فيها الوليد بن عبد الملك وبني
أمية ، مطلعها :

حي المنازل بين السّفْح والرحبِ لم يبقَ غيرُ وُشومِ النارِ والحطَبِ
وصلة البيت قبله :

إذا حُبِسْنَ لتغيرِ على عَجَلِ في جَمٍّ أخضرٍ طامٍ نازحٍ القَرَبِ
يعتقه عند تينانٍ بدمنته بادي العواء ضئيل الشخص مكتسبِ
طاوٍ كأن دخان الرّمتِ خالطه بادي السّغابِ طويل الفقّر مكسبِ
يَمْنَحْنَهُ شَرَّزَ

والآيات في صفة إبل ترد ماء عنده ذئب . يقول : هذه الإبل تنظر —

وقال ذو الرمة في الارتفاع :

وَرَدْتُ اَعْتِسَافًا ، وَالشَّرَّ يَا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ ^(١)
يعني قد حلق في السماء ، إذا ارتفع . ومنه قولهم : هَوَى الطائرُ
من حَالِقٍ ، أي من علوٍ وارتفاع . ويُقال : حَلَّقَ ضَرْعُ الشاةِ ،
يَحْلُقُ تحديقاً ، إذا ارتفع .

— إلى الذئب شزراً هيبه له . واللواغب : من لَغِبَ إذا أَعْيَا . والقلب : جمع
قلبيب ، وهي البئر . يقول : دخلت عيونهن في رؤوسهن من الإعياء
كالقلب الغائرة .

والقصيدة في ديوان الأخطل ١٨٢ — ١٨٩ ، والبيت فيه ١٨٨ .
والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ .

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَدَاراً بَحْزَوِي هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عَهْرَةٌ فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ
وصلة البيت قبله :

وَمَاءٌ قَدِيمٌ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِنٌ كَأَنَّ الدَّبَّاءَ مَاءَ الْغَضَا فِيهِ يَبْصُقُ
وَرَدْتُ اَعْتِسَافًا

وردت اعتسافاً : أي وردت هذا الماء على غير اعتداء . وابن الماء :
طير من الطيور . والمحلق : العالي المرتفع في الهواء .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨٩ — ٤٠٣ ، والبيت فيه ٤٠١ .
والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٢٢ ،
واللسان (حلق) .

[٣٠ب]

والمُحَلَّقُ اسمُ رجلٍ / مدحه الأعشى ، فقال :

تُضِي * لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِمَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الْبُغْدَى وَالْمُحَلَّقُ ^(١)
رَضِيعِي لَبَانٍ تُذِي أُمَّ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ
وَالْمُحَلَّقُ : نَعَمْ لَبْنِي زُرَّارَةٌ ^(٢) مَوْسُومَةٌ سِمَةٌ يُقَالُ لَهَا الْحَلَقَةُ .

(١) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها الملقح بن خنثم بن شداد بن ربيعة ، مطلعها :

أُرْقَتْ ، وما هذا السَّهَادُ المُرْقُ وما بي من سَقَمٍ وما بي مَعَشَقُ
وصلة البيتين قبلها :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ 'تَحَرَّقُ'
تُضِي لِمَقْرُورَيْنِ

المقرور : من أصابه القُرُّ ، وهو البرد . والندى : الكرم . وتقاسما : أي أقسا الأيمان وتحالفا لا يفترقان أبد الدهر . وعوض : بمعنى الدهر ، وهي للمستقبل من الزمان ، كما أن قط للماضي من الزمان ، مبني على الضم مثل قط أيضاً . والأسحَم الداجي : نراه بمعنى الليل المظلم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٤٥ - ١٥٠ ، والبيتان فيه ١٥٠ .
والبيت الأول وحده في اللسان (عوض) . وعجز الثاني في الصحاح (حلق) .

(٢) زرارة : هو زرارَةُ بنُ عَدَّاس بن زَيْد بن عبد الله بن دارم ، وفيهم بيت تميم . وبنو زرارة هم حاجب ولقيط وعلقمة ولبيد وخزيمة وعبد مناة ومعبد (انظر الاشتقاق ٢٣٥ - ٢٣٧) .

قال الشاعر :

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ^(١)

(١) البيت لعوف بن الخرع التيمي ، من شعر له يخاطب به لقيط بن زرارة . وكان بنو عامر أسروا معبدًا أخا لقيط في يوم رحرحان ، وطلبوا منه الفداء بألف بعير . فأبى لقيط أن يفديه ، فمات في أيديهم . وكان لقيط قد هجا تيمًا وعديًا . فقال عوف بن الخرع التيمي يعير لقيطًا بموت أخيه معبد في الأسر . (انظر اللسان : بدد ، حلق) .
وصلة البيت قبله :

هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ مَجُوقَتِهِمْ عَشْرًا تَتَنَاحُ فِي شَرَارَةِ وَادِي
أَلَا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ
وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ

والخيل تعدو بدادٍ : أي تعدو متبددة متفرقة في الغارة .
وقد نسب البيت في اللسان (حلق) إلى النابغة الجعدي ، وقال فيه بعد شرح : « هذا قول ابن سيده . وأورد الجوهري هذا الشعر ، وقال : قال عوف بن الخرع يخاطب لقيط بن زرارة . وأيده ابن بري فقال : يعيره بأخيه معبد حين أسره بنو عامر في يوم رحرحان وفره عنه » .
والأبيات الثلاثة في اللسان (بدد) . والبيت الثاني مع بيت الشاهد في اللسان (حلق) .

ومن الأضداد الحِيَاءُ . قال أبو حاتم ، يُقال : حَاحَيْتُ
بِالْمَعْزَى ، إِذَا زَجَرْتُهَا ، أَحَاجِي حِيَاءً وَمُحَاحَةً . [وَحَاحَيْتُ
بِهَا أَحَاجِي مُحَاحَةً] وَحِيَاءٌ ، إِذَا دَعَوْتُهَا . وَأَنشد :
لَمِعْزَى أَيْبِكَ الْوَرْقُ أَهْوَنُ شَوْكَةً عَلَيَّكَ ، وَحِيَاءٌ بِهَا وَنَعِيقٌ ^(١)
قال : وذلك أن يقول لها حَاءَ حَاءَ . وقال قُطْرُبُ : حَاحِي حَاحِي ،
وَحَاحًا زَجَرٌ لِلْغَنَمِ عِنْدَ السَّعْيِ . وقد حَاحَيْتُ بِهَا زَجَرُهَا .
وَحَاحَيْتُ بِهَا أَيْضًا دَعَوْتُهَا . قال امرؤ القيس :
قَوْمٌ يُحَاحُونَ بِالْبِهَامِ وَنِسَاءً — وَأَنْ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الْجَبَلِ ^(٢)
وَيُقَالُ لِلنِّسَاءِ إِذَا دُعِيَ لِلسَّفَادِ : حُوْحُوْ ، مَهْمُوزٌ ، وَحَاحًا .
وقد حَاحَاتُ بِالنِّسَاءِ حَاحَةً .

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٤٩ .

والورق : جمع أوراق وورقاء ، وهو ما كان لونه كلون الرماد .

(٢) البيت ثاني بيتين لامرئ القيس ، وقبيله :

بَدَلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكُنْدَةَ عَدُوٍّ وَأَنْ وَفَهْمًا ، صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ

البهام : أولاد الغنم والمعز والبقر ، من الوحش وغيره ، واحدها بهيمة .

والبيتان في ديوان امرئ القيس ٣٤٨ . والبيت وحده في أضداد ابن

الأنباري ٤٠٢ ، واللسان (حيا ، حا) .

ويقال بالخاء أيضاً معجمة : خَوْخُوْ وَخَاْخَاْ . وقد خَاْخَأْتُ بِهِ .

✱ ✱ ✱

قال أبو حاتم : ومن الأضداد الأَحْوَى . يُقال : فرسٌ أَحْوَى ،
للذي لونه إلى السَّوَاد . قال : وَالْحَوَّةُ لونٌ يَضْرِبُ إلى السَّوَاد .
ومنه قوله جَلٌّ وَعَزٌّ : ﴿ غَثَاءٌ أَحْوَى ﴾ ^(١) ، أي أسود .
والأَحْوَى أيضاً : الأخضرُ الشديدُ الخضرة من النبات ، كما
قال الأَسْوَدُ بنُ يَعْفَرٍ ^(٢) :

/ وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَاذِبٍ مُتَحَفِّرٍ أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤَنِّقٍ الرَّوَادِ ^(٣) [١٣١]

(١) تمام الآية وصلتها : « والتذيي أَخْرَجَ المَرْعَى ، فَجَعَلَهُ
غَثَاءً أَحْوَى » ، سورة الأعلى ٨٧/٥ .

(٢) في الأصل المخطوط : جعفر ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من قصيدة مفضلية للأسود بن يعفر مطلعها :

نام الخلي وما أحسن رقادِي والهممُ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وسادي
وصلة البيت بعده :

جادت سوارِيه وآزر نبتَه نفأ من الصفراء والزُّبادِ

.....

بشمرٍ عَئِدٍ جَهِيزٍ شَدُهُ قِيمِدِ الأوابِدِ والرَّهَانِ جَوَادِ

والقصيدة في المفضليات ١٦/٢ - ٢٠ ، والبيت فيها ١٩ . وهي أيضاً

في ديوان الأسود بن يعفر في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩٦ - ٢٩٨ .

قال : « العَازِب » نباتٌ مُتَنَحٍّ عن الناس . و « المُتَحَفِّر » الذي به آثارُ السيول . و « المُونِق » ^(١) الحَسَنُ النبات . و « الرُّوَاد » الذين يرودون ^(٢) ، يطلبون المرعى ، فيؤثِّقهم ذلك حسنه . و « المَذَانِب » مؤخَّرُ الوادي ، وهو أحسنُ نباتاً من غيره .

قال أبو حاتم : وسألت الأصمعي عن قول طرفة :

وفي الحيِّ أحوى ينفُضُ المَرْدَشَادِنَ مَظَاهِرُ سَمَطِي لُؤْؤِ وَزَبَرَجِدِ ^(٣)
فقال : « الأحوى » هاهنا الحَسَنُ الشباب ! وهو ظَنِّي حَسَنٌ ، شبه المرأةَ به . واللؤلؤ والزبرجد على المرأة . ولكنه شبهها به ،

(١) في الأصل المخطوط : وهو المؤنق ، ولا ضرورة للضمير هو .

(٢) في الأصل المخطوط : يدورون ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها :

لخولة أطلالٌ ببرقة تَهْمَدِ تلوحُ كباقي الوشم في ظاهر اليَدِ
وصلة البيت بعده :

خندول تراعي ربرباً بخميعة تَنَازُلُ أطرافَ الهيرِ وترتدي
وتبسمُ عن ألمنى كأن منوراً تخللُ حرَّ الرملِ دَعَصُ له نَدِي
والأبيات في صفة المرأة المعشوقة .

والقصيدة في ديوان طرفة ٢١ — ٣٦ ، والبيت فيه ٢١ ، وهي أيضاً

في شرح المعلقات للوزني ٤٥ — ٧١ ، والبيت فيه ٤٦ .

فأجرى الكلام عليه . « المرْد » ثم الأراك المدرك ، والظباء
تأكله . و « الشَّادِن » ولد الظبي الذي تحرك ، وهو صغير ،
وأطلق المشي مع أمه . ويُقال : أَخَوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ .
والْحَوَّةُ أيضاً : سُمرَةٌ في الشَّفاء واللَّثات تستحسنه العربُ ،
وتزعم أنه علامةُ عذوبة الرِّيق وسلامة النِّكهة .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد قال أبو حاتم ، يُقال : حَلَمْتُ بكَ عن الدابة ،
أي أَنزَلْتُكَ ^(١) . والمصدر الحُلُّ . وأنشد لقيس بن الخطيم ^(٢) :
دِيَارُ اللَّيْلِ كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرَّكَائِبِ ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : وَأَنْزَلْتُكَ .

(٢) هو أبو يزيد قيس بن عدي الأوسي ، شاعر فارس جاهلي
أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم ، إذ قتل قبل الهجرة . ترجمته
في طبقات الشعراء ١٩٠ - ١٩٣ ، والمؤتلف ١١٢ ، ومعجم الشعراء
٣٢١ - ٣٣٢ ، والاشتقاق ٤٤٥ ، والأغاني ١٥٤/٢ - ١٦٤ ، والخزانة
١٦٨/٣ - ١٦٩ ، والمعاهد ١٩٠/١ - ١٩٤ ، وبروكلمان الذيل ٥٦/١ .

(٣) في الأصل المخطوط : كَانَتْ ، وهو تصحيف ، وفي الشرح : كَادَتْ .
والبيت من 'مذهبة قيس بن الخطيم' ، والمذنبات قصائد مختارة
للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب (جمهرة أشعار العرب ٤٥)
مطلعها وصلة البيت :

قال : أراد التي كادت تُنزلنا عن ركائبنا ، ولم يُرد أنها
كادت تنزل علينا .

قال أبو حاتم : ومن الأضداد ^(١) ، إن شاء الله ، إِبِلٌ مَحَانِيقُ ،
أي ضوامير البطون . وإِبِلٌ مَحَانِيقُ ، أي سِمانٌ . وقالوا : قال
الزُّبْرَقَانُ بن بدر ^(٢) في إِبِلِ الصَّدَقَةِ التي أداها :
فَأَدَّيْتُهَا مِنْ أَنْ تُضَامَ بِذِمَّتِي مَحَانِيقَ لَمْ تَدْبِرْ رُكُوبًا ظُهُورُهَا ^(٣)

— أتعرف رسماً كاطراد المذاهب — لعمرة وحشا غير موقف راكب
ديار التي كادت
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة — بدا حاجب منها ، وضنت بحاجب
النجاء : السرعة في السير . والركائب : المطايا .
والقصيدة في ديوان قيس بن الخطيم ١٠ — ١٥ ، وفي جمهرة أشعار
العرب ٢٤٥ — ٢٤٨ . والبيت وحده في اللسان (حل) .
(١) في الأصل المخطوط : ومن الصواب ، وهو تصحيف .
(٢) هو أبو العباس الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن
بهذلة السعدي التميمي ، وهو صحابي وفد على الرسول عام الوفود ،
وولي صدقة قرمه . ترجمته في المؤتلف ١٢٨ ، والاشتقاق ٢٥٤ ، والإصابة
٣/٣ ، وطبقات ابن سعد ٣٧/٧ ، وسيرة ابن هشام ٢٠٨/٤ ، والخزانة
٥٣١/١ .

(٣) في الأصل المخطوط : تدرس بدل تدبر ، وهو غلط .

قال : هي السَّمان . و « لم تدبر ظهورها » لأنها لم تُركب
ولم تتعب .

/ قال عبد الواحد : ووحد المحانيق مُحَنَقٌ . يُقال : أحنَقَ [٣١ ب]
البعيرُ والفرسُ وغيرُهما من الحَفِّ والحافر ، إذا ضَمَرَ وَيَسَّ ،
فهو مُحَنَقٌ ، وخيلٌ مَحَانِقُ وَمَحَانِيقُ ، إذا وُصِفَتْ بالضُّمْرِ . ومنه
قولُ ذي الرِّمة ^(١) :

مَحَانِيقُ أَمْثَالُ الْقَنَا قَدْ تَقَطَّعَتْ قَوَى الشَّكِّ عَنْهَا لَوْ يُخَلَّى سَبِيلُهَا ^(٢)

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : ذو الرمة ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَلَا حَيَّ دَارًا قَدْ أَبَانَ مُحِيطُهَا وَهَاجَ الْهَوَى مِنْهَا الْغَدَاةَ طَلُوهُهَا
وصلة البيت قبله وبعده :

فَظَلَّتْ تَقَالِي حَوْلَ جَأْبٍ كَأَنَّهُ رِبِيَّةٌ أَثَارَ عِظَامٍ دُحُولُهَا
محانيق أمثال

تراقب بين الصلب والهضب والمِيعَا مِعَا واحفِ شمسًا بطيئًا نزولُهَا
والأبيات في صفة حمر الوحش .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٤٥ - ٥٦٠ ، والبيت فيه ٥٥٨ .

ومن الأضداد قال أبو حاتم ، وزعموا أن الأصمعيّ قال : الحميمُ
الماءُ الحارُّ . والحميمُ الماءُ الباردُ . قال : ولا أعرف الباردَ ، إنما
هو الحارُّ . ومنه سُمِّيَ الحمامُ حماماً . قال : وسُمِّيَ العرقُ الحميمَ .
لأنه حارٌّ . ويُقال : استَحَمَّ الفرسُ ، إذا عَرِقَ . قال الشاعر :
إِذَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْعُودٌ وَوَاعِدُ . . .
وقال الهذليّ :

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(١)

(١) البيت لأبي ذؤيب ، من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيهِ ، مطلعها :
أَمِنَ الْمَنُونِ وَرِييَهَا تَتَوَجَّعُ والدهرُ ليس بمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ
وصلة البيت قبله :

تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصُمُ جَرِييَهَا حَلَقَ الرَّحَالَ فِيهِ رِخْوٌ تَمْزَعُ
قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا بَالَنْتِي ، فِيهِ تَتَوَخَّ فِيهَا الإِصْبَعُ

.
تَأْتِي بِدِرَّتِهَا

والأبيات في صفة فرس . وبدرتها : أي يجريها . يقول : هذه الفرس
تَأْتِي الْجَرِي إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ وَحَرَّكَتْ بِسَاقٍ أَوْ سَوَطٍ لِعِزَّةِ نَفْسِهَا .
ويتبضع : أن يتفتح ويرشح . يعني أن هذه الفرس لا تأبى العرق .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والبيت فيه ١٧ ، وهي
أيضاً في المفضليات ٢/٢٢١ - ٢٢٩ ، والبيت فيه ٢/٢٢٨ ، وجمهرة الأشعار

وكلُّ شيءٍ سَخَنَتْهُ فَقَدْ حَمَمَتْهُ تَحْمِيمًا . ومنه اشتقاقُ الحمى .
يُقالُ : حمَّ الرجلُ ، فهو مَحْمُومٌ . ويُقالُ : حَمَّتْ التَّنُورُ إِذَا
سَجَرَتْهُ . ومنه اشتقاقُ الحُمَّةِ أيضًا ، وهي عينٌ حارَّةٌ تَتَّبِعُ
من الأرض .

ومن الأضداد الحَالِقُ الذي يَخْلُقُ شعرَ غيره . يُقالُ : حَلَقَ
يَخْلُقُ حَلَقًا ، فهو حَالِقٌ . ويُقالُ للمخلوق الرأسُ أيضًا : حَالِقٌ .
ويُقالُ : رأسٌ حَالِقٌ ، ورؤوسٌ حَالِقَةٌ ، أي مخلوقةٌ .
وأنشد قُطْرُبُ :

نَفَلَقُ حَوْلَ هَادِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ حَالِقَةٍ وَوُفْرِ^(١)
أي بين مخلوقة . وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ :

يَا أَثْيَا الْجَالِسُ وَسَطَ الْحَلَقَةِ^(٢)
أَفِي زَنِيٍّ أَخَذَتْ أُمٌّ فِي سَرَقَةٍ

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢٨ منسوباً إلى خرنيق ، وهي
أخت طرفة بن العبد لأمه ؛ ولم أجده في ديوانها المطبوع .
(٢) الشطران في اللسان (حلق) منسوبين إلى الفرزدق ، وهما في
ديوانه ٩٩٥ نقلاً عن اللسان . م (١٤)

[١٣٢] / قالوا : يريد به «الحلقة» جمع حَالِقٍ ، أي وسط المخلوقين . ومن قال أراد حلقة من الناس فليس بشيء ، لا يُقال في ذلك إلا الحلقة ، بسكون اللام . يُقال : حلقة من حديد ، وحلقة من الناس ، ومن كل شيء ، ساكن اللام . ويدل على أنه أراد بالحلقة جمع حَالِقٍ قوله :

أَفِي زَنِيٍّ أَخَذْتَ أُمَّ فِي سَرِقَةٍ

يريد تعبيره^(١) بخلق رأسه ، أي لأي سبب حلق رأسك ، أَلِزْنِيَّ أُمَّ سَرِقَةٍ ، لأن ذلك شهرة عند العرب .

وأما الحلقة ، بفتح اللام ، فالسلاح كله ، تدخل فيه الدروع والسيوف ، وكل شيء من السلاح .

وفي الحديث «أن خالد بن الوليد^(٢) صالح بني حنيفة على الصفراء

(١) في الأصل المخطوط : تغييره .

(٢) هو القائد العربي المشهور « وكان أبو بكر الصديق عقد له ، وبعثه إلى قتال المرتدين بعد وفاة الرسول ، ومنهم بنو حنيفة ، وصاحبهم مسيلة الكذاب .

والحديث في النهاية ٢٨٥/١ في حديث صلح خيبر .

والبيضاء والخَلَقَة». وقال هاني بن قبيصة^(١) يوم ذي قار^(٢) :

(١) هو هاني بن قبيصة بن هاني بن مسعود الشيباني ، كان سيد بني شيبان ، ومن شجعان العرب وفصحاءهم في الجاهلية . وهو الذي قاد شيبان وجموع بكر بن وائل في يوم ذي قار ضد أجناد الفرس ومن لحق بهم من قبائل العرب . وفي رواية أن جده هاني بن مسعود هو الذي قاد شيبان في هذه الحرب . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، والبيمان ٣٠٥/٣ ، والنقائض ٥٨١ — ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٨١٠ ، ٨٣٥ .

(٢) يوم ذي قار يوم مشهور بين العرب والفرس ، انتصر فيه العرب . وكان بعد بعثة النبي بسنوات وهو بمكة . وخبره أن النعمان بن المنذر ملك العرب لما تغتير عليه كسرى ، واستدعاه من الحيرة ، نزل في بني شيبان ، ولقي هاني بن قبيصة ، وأودعه أهله وماله . وفيه دروع كثيرة . ولما مات النعمان ولّى كسرى مكانه إياس بن قبيصة الطائي ، وكتب إليه أن يجمع ما خلفه النعمان ، ويرسله إليه . فبعث إياس إلى هاني يأمره بإرسال ما استودعه النعمان . فامتنع هاني من تسليم الودائع . فأقبل جيش كسرى يقوده إياس بن قبيصة ، ومعه مرازية من الفرس وكثير من قبائل العرب ، وأخرج هاني ما عنده من سلاح النعمان ودروعه ووزعه على جموع بكر بن وائل . ونشب القتال ، فانهزم الفرس ومن معهم . وانظر خبر يوم ذي قار في

الأغاني ١٣٢/٢٠ — ١٤٠ ، ٢٩/٢ .

أُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْخَلْقَةَ وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرَقَةً^(١)
 حَتَّى يَظَلَّ الرَّئِيسُ مُنْجَدِلًا وَتَقَرَّعَ النَّبْلُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ
 يريد : أقسم بالله لا نُسْلِمُ السلاح ، فأسقط لا . ألا تراه يقول :
 « وَلَا حُرَيْقًا » . ومثله قول امرئ القيس :
 فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(٢)
 أَي لَا أَبْرَحُ . وبعضهم يقول : الْخَلْقَةُ الدَّرُوعُ بَعِينُهَا .

(١) البيتان في الأغاني ١٣٩/٢٠ منسوبين إلى الأعشى ، ورواية
 الأول فيه :

حلفتُ بالبحر والرماد وبالـمُزَيَّ وبِاللَّاتِ تَسْلِمُ الْخَلْقَةَ
 وهما في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥١ نقلاً عن الأغاني ، والخزانة
 ٢١٨/٣ ، واللسان والتاج (حلق) .

والحرقة : هي بنت النعمان بن المنذر ، واسمها هند ، والحرقة لقب
 لها (الأغاني ١٣٥/٢٠ عن ابن الكلبي) . والدركة : ترس يتخذ من
 جلود ، ليس فيه خشب .

(٢) البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْصِمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي
 وصلة البيت قبله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ
 فقالت : سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 فقلت : يَمِينُ اللَّهِ

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ - ٣٩ ، والبيت فيه ٣٢ .

ومن الأضداد، قال التَّوْزِي ، يُقال : رَجُلٌ مُحَارَفٌ ، إذا لم يُصِيبْ خيراً . ورجلٌ مُحَارَفٌ ، إذا كان ذا حِرْفَةٍ وتجارة .
وأما قُطْرُبُ فقال ، يُقال : أَحْرَفَ الرجلُ إحْرافاً ، والاسمُ الحِرْفَةُ ، إذا نَمَّا ماله وصَلَحَ . قال : والحِرْفَةُ من كلام الناس الحِرْمَانُ . ولم يُسَمَّ ذلك من العرب .

وقال الأصمعي : الحِرْفَةُ الْمَكْسَبُ والطَّعْمَةُ . يُقال : حِرْفَةُ فلانٍ من كذا وكذا ، / أي مَكْسَبُهُ . ويُقال : هو يَحْرِفُ لعياله [٣٢ ب] وَيَحْتَرِفُ ، أي يَكْتَسِبُ .

والمُحَارَفُ من الناس : هو الذي حُوْرِفَ بكسبه عنه ، من قولك : انحرفتُ عن الشيء انحْرافاً ، فأنا مُنْحَرِفٌ عنه . ويُقال : أنا على حَرْفٍ من هذا الأمر ، أي على انحراف . ومنه ، إن شاء الله ، قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(١) . وقال غيره : المُحَارَفُ الْمُقَدَّرُ عليه رِزْقُهُ ، مأخوذ من المُحْرَافِ ^(٢) ، وهو الميلُ الذي تُسَبَّرُ به الجِراحُ ، أي تُقَدَّرُ به .

(١) تمام الآية : « . . . فَمَنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطمأنَّ بِهِ ، وإنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انقلبَ على وَجْهِهِ » ، سورة الحج ١١/٢٢ .
(٢) في الأصل المخطوط : الحراف ، وهو تصحيف .

وقال أبو زيد : المَحَارَفُ والمُجَارَفُ ، بالخاء والجيم جميعاً ،
واحدٌ ، وهو الذي ذهب ماله . ويُقال : قد حُرِفَ في ماله
حِرْفَةً ، إذا ذهب شيء من ماله . قال أبو الطيب : ومنه قول
الفرزدق على رواية من رواه :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرُوءَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُحْرَفًا^(١)
وَأَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ بِاللَّامِ « مُحَلَّفٌ » .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد ، زعموا ، الإِجْرَابُ . حُكِيَ لِنَاعِنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
أنه قال : أَحْرَبْتُ الرَّجُلَ إِجْرَابًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ مَحْرُوبًا ، أَوْ

(١) البيت من قصيدة للفرزدق ، وهي نقيضة ، مطلعها :
عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكَرْتُ مِنْ حِدْرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
وصلة البيت قبله :

إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمَنَى وَالْهَوَاجِلُ الْمُتَعَسِّفُ
وعَضُّ زَمَانٍ

والمسحت : المستأصل الهالك .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٥٥١ - ٥٦٦ ، والبيت فيه ٥٥٦ ،
وهي أيضاً في النقااض ٥٤٨ - ٦٠٠ ، والبيت فيها ٥٥٦ . والبيت وحده
في اللسان (سحت ، جلف) .

صادفته مَحْرُوباً . وَأَحْرَبْتُهُ أُحْرِبُهُ إِحْرَاباً ، إِذَا دَلَّتَهُ ^(١) عَلَى
مَا يَسْتَعْنِي مِنْهُ .

وَحَرَبْتُهُ ، إِذَا سَلَبْتَهُ مَالَهُ أَجْمَعَ . وَحَرَبْتُهُ ، بِالتَّشْدِيدِ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْحَضَارَةُ . يُقَالُ : فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ ،
أَيُّ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ . وَفُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ ، أَيُّ مِنْ أَهْلِ
الْبَادِيَةِ . قَالَ غَيْرُهُ : وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بَدَا الْقَوْمُ إِلَّا فِي رَيْعٍ ،
وَالْإِلَّا فَهُمْ حَضَارٌ عَلَى مِيَاهِهِمْ ، فَإِذَا كَانُوا عَلَى مِيَاهِهِمْ فَلَيْسُوا
بَادِينَ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبَدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ ، بِالْكَسْرِ ، / [١٣٣]
وَمِنْ أَهْلِ الْبَدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ ، بِالْفَتْحِ ، لَغْتَانِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
فَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا ^(٢)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : دَلَّتْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) الْبَيْتُ مَطْلَعُ خَمْسَةِ أَبْيَاتٍ حَمَاسِيَةٍ لِلْقُطَامِيِّ وَبَعْدَهُ :

وَمِنْ رَبَطَ الْجِيحَاشَ فَإِنَ فِينَا قَتْنَا سُلُبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانَا
وَكُنْ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابِ وَأَعُوْزَهْنَ نَهَبَ حَيْثُ كَانَا
أَغْرَنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولِ وَضَبَّةٍ ، إِنَّهُ مِنْ حَاتٍ حَانَا
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا
وَالْأَبْيَاتُ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١/ ٣٤٧ - ٣٤٩ ، وَدِيَوَانِ الْقُطَامِيِّ

٥٨ - ٥٩ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي اللِّسَانِ (حَضَرٌ بَدَا) .

وَرَجُلٌ بُدَاوِيٌّ، بضم الباء، وَبَدَاوِيٌّ بمعنى واحد، عن أبي زيد.

وقال الراجز في أن البدو انتجاع الربيع :

أَكَلْنَ حَمْضًا وَنَصِيًّا يَابِسًا^(١)
ثُمَّ بَدَوْنَ فَأَكَلْنَ وَارِسًا
كَانَ فِي أَجْوَاهِهَا مَقَاسًا
يَحْسَبْنَ تَلْمَاعَ سُهْلٍ قَابِسًا

وقال ابن أحرار :

جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْأَبْلَةِ نَضْرَةً وَبَدَاوَاهُمْ حَوْلَ الْفِرَاضِ وَحَضْرًا^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : نصيًّا ، وهو تصحيف . وفيه أيضًا : مقاييسا .
والحمض من النبات : كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا
أصل له . والنصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى ، ومنبته
غير منبت الحمض . والوارس : الأصفر ، يعني النبات الأصفر . والمقابس :
جمع مقبَس ، وهو ما قبست به النار .

(٢) في الأصل المخطوط : وحضرا ، وهو تصحيف .

والبيت في معجم ما استعجم ٩٨/١ ، واللسان (فرض) وروايته فيه :
مبدى لهم .. ومحضرا ، واللسان (بدا) .

والأبلة : موضع بالبصرة ، وقال الأصمعي : أراد « جزى الله قومي
بالبصرة » فلم تستقم له (معجم ما استعجم) . والفراض : جمع فُرْضة ،
وكل مَشْرَعَةٍ إلى الماء فُرْضة .

وقال الأصمعي : مَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرْجِعُهُمْ إِلَى الْمِيَاهِ بَعْدَ الدُّجْعَةِ ،
وَالْجَمْعُ الْمَحَاضِرُ . وَقَوْمٌ حَاضِرٌ وَحَاضِرَةٌ ، أَيُّ حُضُورٍ عَلَى مِيَاهِهِمْ .
وَقَوْمٌ حَاضِرَةٌ : مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ وَالْمُدُنِ أَيْضاً . وَقَالَ الرَّاجِزُ :
قَامَتْ تُعْظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ^(١)
صَهْصَلِقُ شَائِلَةُ الْجَمَائِرِ

(١) الشطران لجندل بن المثنى الطشهووي ، من رجز له يخاطب به امرأته .
والرجز يجمع ما تناثر منه في الظان :

لقد خشيتُ أن يقوم قابري	ولم تمارسك من الضرائر
كلُّ شَذَاةٍ جَمَّةٍ الصَّرَائِرِ	شِنْظِيرَةٍ شَائِلَةِ الْجَمَائِرِ
حتى إذا أجرس كل طائر	قامت تعظي بك سَمِيعَ الْحَاضِرِ
صَهْصَلِقُ لَا تَرْعَوِي لَزَاجِرِ	وَلَا تَطِيعِ رَشَدَاتِ أَمْرِ
ترمي البَشَاةَ بِجَنَانٍ وَاقْرِ	وَشَدَّةَ الصَّوْتِ بِوَجْهِ حَازِرِ
توفي لَكَ الْغَيْظَ بِمُدٍّ وَاغْرِ	ثُمَّ تُغَادِيكَ بِصَغْرِ صَاغِرِ

حتى تعودني أخسر الخواصر

تعظي بك : أي ، تغري وتفسد وتسمّع بك وتفضحك بشميع الكلام
بَسْمِيعٍ مِنَ الْحَاضِرِ ، وَتَذَكْرُكَ بِسُوءِ عِنْدِ الْحَاضِرِينَ ، وَتَنْدَدُ بِكَ ،
وَتَسْمَعُكَ كَلَاماً قَبِيحاً . وَالصَّهْصَلِقُ : الْمَرْأَةُ الصَّخْبَاءُ الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .
وَالْجَمَائِرُ : جَمْعُ جَمِيرَةٍ ، وَهِيَ الذَّوَابَةُ ، مِنْ أَجْرٍ شَعْرَةٍ إِذَا جَمَعَهُ وَجَعَلَهُ ذَوَابَةً .
وَتَسَعُ أَشْطَارُ مِنْ هَذَا الرِّجْزِ فِي اللِّسَانِ (عُنْظُ) . وَخَمْسَةٌ فِي الْأَلْفَاظِ
٣٥٧ ، وَاللِّسَانُ (جَرَسُ) . وَأَرْبَعَةٌ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٦٣ . وَثَلَاثَةٌ فِي اللَّالِي
٧٠٢ - ٧٠٣ . وَشَطْرَانُ فِي الْقَلْبِ ٢٤ . وَآخِرَانُ فِي الْإِصْلَاحِ ٨٣ .
وَآخِرَانُ فِي الْجُمُورَةِ ١٣٦/٢ .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْشَى :

فَالْيَكْ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ سَفْلَى الْعِرَاقِ ، وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ^(١)

(١) هذا البيت من قصيدة تروى للأعشى ميمون في مدح قيس بن معديكرب الكندي ، مطلعها :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْ فَيْتَرٍ وَهَجَرْتَهَا ، وَلَجَجْتُ فِي الْمَجَرِ
وتروى القصيدة للمسيب بن علس الجماعي خال الأعشى . قال
عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٤٥٠/١ : « نقلت شعره هذا من ديوانه
(أي ديوان الأعشى) . وقد رواها له أبو عبيدة وابن دريد وغيرهما .
وأما الأصمعي فقد أثبتتها للمسيب بن علس الجماعي » . وانظر أيضاً
الخزانة ٦٥/٣ .

وصلة البيت قبله وبعده وروايته بتغيير في القافية :

وَجَنَاحَهُ مِنْ أَفْقٍ فَأُورِدَهُ سَهْلَ الْعِرَاقِ وَكَانَ بِالْحَضَرِ
فَالْيَكْ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ سَفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَفَرِ
قيساً ، فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ بِمَنَاقِبٍ مَعْرُوفَةٍ عَمَّ شَرِّ

ولم ترد القصيدة في ديوان الأعشى المطبوع . وقال العلامة الميمني
في حاشية خزانة الأدب ٢١٦/٣ (طبعة المكتبة السلفية) : « القصيدة
وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في
٥٢ بيتاً . وليست في طبعة الديوان لأنها رواية ثعلب » .

وقد لفتق جامع شعر المسيب بن علس الأبيات الباقية من القصيدة في
ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥١ - ٢٥٣ . والبيت مع خمسة أبيات
من القصيدة في البيان ١٨٨/١ . وهو مع عدة أبيات آخر في شواهد
المغني ٢٩٧ . وهو مع عدة أبيات آخر أيضاً في الخزانة ٦٥/٣ . والبيت
مع الذي قبله في معجم ما استعجم ٤٥٣/١ . وعجز البيت في اللسان (قهر) .

فإن « الحضر » هاهنا موضعٌ بعينه .

والحضر : مدينةٌ أو قصرٌ عظيم ، كان ابتناه بعضُ الملوك .
وله حديثٌ (١) .

(١) الحضر : حصن عظيم كالمدينة ، كان على شاطئ الفرات ،
بين تكريت والموصل ، وهي مبنية بالحجارة المهندمة بيوتها وسقوفها وأبوابها .
وكان ملك الحضر الساطرون ، وهو الضيَّزن بن جلهمة أو الضيَّزن
بن معاوية من قضاة . وكان يغير على بلاد الفرس وما يقرب منها .
فأغار على السَّواد ، فأخذ ماة أخت سابور الجنود بن أردشير ملك
الفرس . فقصده سابور الحضر ، ونزل عليه بجنوده سنتين لا يظفر بشيء
منه . فأشرفت النضيرة بنت الساطرون يوماً من السور ، فنظرت إلى
سابور ، وعليه ثياب ديباج ، وعلى رأسه تاج من ذهب مكلل بالزبرجد
والياقوت واللؤلؤ ، وكان جميلاً . فدتست إليه : أتزوجني إن فتحت
لك باب الحضر ؟ فقال : نعم .

فلما أمسى الساطرون شرب حتى سكر ، وكان لا يبيت إلا سكران .
فأخذت النضيرة مفاتيح باب الحضر من تحت رأسه ، فبعثت بها مع مولى
لها . ففتح الباب . فدخل سابور ، فقتل الساطرون ، واستباح الحضر
وخرَّبَه . وسار بالنضيرة معه فتزوجها . فبينما هي نائمة على فراشها
ليلاً جعلت تتماثل ولا تنام . ففتش فراشها ، فوجد عليه ورقة آس .
فقال لها سابور : أهذا الذي أسهرك ؟ قالت : نعم . قال : فما كان
أبوك يصنع بك ؟ قالت : كنت يفرش لي الديباج ، ويلبسني الحرير
ويطعمني المخ ، ويسقيني الخمر . قال : أفكان جزاء أبيك ما صنعت به ! —

وإياه عَنَى عَدِيّ بن زيد ^(١) بقوله :

وأخو الحضرِ إذْ بَنَاهُ وإِذْ دَجَّ—لَمَةً تُجَبِّي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ ^(٢)

✱ ✱ ✱

— أنت إليّ بذلك أسرع . ثم أمر بها ، فربطت ذوائب رأسها بذنب فرس ،
ثم ركض الفرس حتى قتلها . فهذا حديث الحضر . (انظر سيرة ابن هشام
٧٣/١ — ٧٥ ، والبلدان : الحضر) .

(١) هو أبو عمير عدي بن زيد بن حمّاد (أو حمّاز) بن زيد بن
أيوب ، من زيد مناة بن قميم . وكان نصرانياً من العبيد ، يسكن الحيرة ،
ويقرأ الكتب . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٥ ، ١١٧ — ١١٨ ، والشعراء
١٧٦ — ١٨٥ ، والأغاني ١٧/٢ — ٤٠ ، واللاّلي ٢٢١ — ٢٢٢ ، والخزانة
١٨٣/١ — ١٨٦ ، ومعجم الشعراء ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠ (وقد ذكره
وقال عنه مشهور) ، وشواهد المغني ١٦١ ، والعيني ٤٥٥/٤ ، ومعاهد
التنخيص ٣١٥/١ — ٢٢٣ ، وبروكلمان ٢٩/١ — ٣٠ .

(٢) البيت من قصيدة مشهورة لعدي بن زيد يعاتب فيها النعمان
ابن المنذر ، وكان حبسه ، مطلعها :

أرواحٌ مُودَعٌ أمْ بَكُورٌ لك ، فاعمِدْ لأيّ حالٍ تصيرُ

وصلة البيت قبله :

أين كسرى كسرى الملوك أبوسا سان ، أم أين قبله سابور ؟

وبنو الأصفر الكرامُ ملوك — رؤوم لم يبق منهم مذكورُ

وأخو الحضر

قال قُطْرُبُ: ومن الأضداد الحذفُ . فالحذفُ من الضأن :
الصَّغَارُ منها ، ليست المَسَانُ . والحذفُ أيضاً : المَسَانُ الصَّغَارُ
اللِّطَافُ . وقال الأصمعيّ : الحذفُ غَنَمٌ من ^(١) غنم أهل الحجاز
صِغَارُ الجَرَمِ .

وفي الحديث : « تَرَأُّوْا ، لَتَرَأُّوْا أَوْ لَيَتَخَلَّلَنَّكُمْ الشَّيَاطِينُ
كَأَنَّهُمْ [بَنَاءٌ] ت حَذَفٌ ^(٢) » . قوله : / « تَرَأُّوْا » يعني في صلاة [١٣٣]
الجماعة ، أي لينضمَّ بعضُكم ^(٣) إلى بعض ، واستَوُوا في الصف ،
ولا تَتَفَرَّقُوا فيكون في الصف خَلَلٌ . وهو من قولهم : رَصَّصْتُ
البناء ، إذا أَحْكَمْتَهُ ، رَصًّا ، ورَصَّصْتُهُ تَرَصِّيصًا . ومنه اشتقاقُ

— وهذه الأبيات مع أبيات آخر من القصيدة في الشعراء ١٧٦ — ١٧٧ .
وهي مع أبيات من القصيدة أيضاً في شواهد المغني ١٦٠ ، ومعاهد التنصيص
٣١٥/١ — ٣١٦ . وبيت الشاهد مع بيتين بعده في سيرة ابن هشام
٧٣/١ ، والبلدان (الحضر) . والبيت وحده في معجم ما استعجم ٤٥٤/١ .

() في الأصل المخطوط : ومن ، ولا ضرورة للواو ها هنا .

(٢) في الأصل المخطوط : ليتحللنكم ، وهو تصحيف .

وانظر الحديث في النهاية ٢٤٣/١ ، والفاثق ٢٤٧/١ ، واللسان (حذف) .

(٣) في الأصل المخطوط : بعضكم ، وهو غلط .

الرَّصَاصِ . وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ ^(١) .
ويُقال : رَصَّصَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا ، إِذَا ضَمَّقَتْهُ ، فَلَمْ يُتَبَيَّنْ مِنْهَا
إِلَّا الْحَذَقَةُ . وذلك التَّرْصِيعُ .

وَالْحَذَفُ أَيْضاً : ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ ، شُبَّهَتْ
بِالْحَذَفِ مِنَ الْغَنَمِ . وَلَا أَرَاهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا . وَوَاحِدُ الْحَذَفِ حَذَقَةٌ .
قال أَبُو حَاتِمٍ : وَالْحَذَفُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَا أَذْنَابَ لَهَا وَلَا آذَانَ .

قال قُطْرُبٌ : وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْحَافِلُ . فَالْحَافِلُ : الَّتِي قَدْ ذَهَبَ
لَبْنُهَا . وَالْحَافِلُ : الَّتِي قَدْ كَثُرَ لَبْنُهَا . قال ، فَمِنَ الْكَثِيرِ اللَّبَنِ
قَوْلُهُمْ : إِنْ فَلَانًا لِحَافِلِ الْعَيْنِ ، إِذَا أَمْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا . وَمِنَ
ذَهَابِ اللَّبَنِ قَوْلُهُ : مَا حَفَلْتُ بِهِ ، أَيْ مَا بَالَيْتُ بِهِ ، وَمَا أَحْفَلْتُ بِهِ .
قال أَبُو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ : وَأَصْلُ الْحَفْلِ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ : احْتَفَلَ الْقَوْمُ ، أَيْ اجْتَمَعُوا . وَالْحَفِلُ : مَجْمَعُ النَّاسِ ،
وَالْجَمْعُ الْمَحَافِلُ .

(١) تمام الآية : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ
صَفًّا ، كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ » ، سوره الصف ٦١/٤ .

وَيُقَالُ: حَفَلْتُ اللَّبَنَ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ، أُحَفِّلُهُ تَحْفِيلًا،
إِذَا تَرَكَتْهَا أَيَّامًا. وَحَفَلْتُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ تَحْفِيلًا، إِذَا فَعَلْتَ
بِهَا ذَلِكَ. وَجَاءَ فِي حَدِيثٍ: «مَنْ اشْتَرَى شَاةً مُحَفَّلَةً» ^(١)،
وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ «مُصَرَّاةً»، وَهُمَا وَاحِدٌ. وَيُقَالُ: جَاؤُوا
فِي جَمْعِ حَفَلٍ، أَيِ كَثِيرٍ، وَجَاؤُوا بِحَفَلَتِهِمْ، أَيِ بِأَجْمَعِهِمْ.
وَاحْتَفَلَ الْوَادِي بِالسَّيْلِ، إِذَا جَاءَ بِسَيْلٍ عَظِيمٍ. وَيُقَالُ: شَاةٌ
سَرِيعَةُ الْحَفْلِ، أَيِ سَرِيعَةُ اجْتِمَاعِ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ.

★ ★ ★

قَالَ قُطْرُبٌ: وَمِنَ الْأَضْدَادِ / يُقَالُ: أَنَا نَا فُلَانٌ بِطَعَامٍ ^(٢) [١٣٤]

(١) تَمَامُ الْحَدِيثِ: «مَنْ اشْتَرَى شَاةً مُحَفَّلَةً، فَلَمْ يَرْضَ بِهَا
رَدَّهَا، وَرَدَّ مَعَهَا صَاعًا مِّنْ تَمْرٍ».

الْحَفْلَةُ: النَّاقَةُ أَوْ الْبَقْرَةُ أَوْ الشَّاةُ لَا يَحْلِبُهَا صَاحِبُهَا أَيَّامًا حَتَّى يَجْتَمِعَ
لَبَنُهَا فِي ضَرْعِهَا، فَإِذَا احْتَلَبَهَا الْمُشْتَرِي وَجَدَهَا غَزِيرَةً، فَزَادَ فِي ثَنَاهَا،
فَإِذَا حَلَبَهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَجَدَهَا نَاقِصَةً اللَّبَنِ عَمَّا حَلَبَهُ أَيَّامَ تَحْفِيلِهَا. وَالْمُصَرَّاةُ
بِمَعْنَى الْحَفْلَةِ.

وَانْظُرِ الْحَدِيثَ فِي النِّهَايَةِ ٢٧٤/١، ٢٨٤/٢، وَالفَائِقُ ٣٧٤/١،
١٨/٢، وَاللِّسَانُ (حَفْلٌ).

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: فَلَانًا بِطَعَامًا، وَهُمَا غَلَطٌ.

فَحَطَطْنَا فِيهِ ، [أَيْ] أَكَلْنَا مِنْهُ أَكْلًا يَسِيرًا وَعَذَرْنَا . وَيُقَالُ أَيْضًا ،
أَتَانَا بِطَعَامٍ فَحَطَطْنَا فِيهِ ، أَيْ أَكَلْنَا مِنْهُ أَكْلًا شَدِيدًا فَأَطْلَمْنَا .
قال الراجز :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ ^(١)
يُرِيدُ ضَرْبَيْنِ مِنَ الْمَرْعَى .

☆ ☆ ☆

(١) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :
جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي
سَخْنِي وَلِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
وصلة الشطر بعده :

بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ
مَبْتَكِرًا ، فَاصْطَادَ فِي الْبُكُورِ
ذَا أَكَلَبِ نَوَاهِزِ ذُكُورِ

والأشطار في صفة ثور الوحش . والعلقى : شجر تدوم خضرته في
القيظ ، وله أفنان طيِّوال دِقَاق ، وورق لطاف . والمكور : جمع
مَكْرُة ، وهي نبتة غبراء مليحاء ، إلى الغُبُرة ، تَنْبُتُ قَصْدًا
كَأَنَّ فِيهَا حَمَضًا حِينَ تَمَضُّغ ، تَنْبُتُ فِي السَّهْلِ وَالرَّمْلِ ، لَهَا وَرَقٌ وَلَيْسَ
لَهَا زَهْرٌ ، وَقَدْ يَقَعُ الْمَكُورُ اسْمًا عَلَى ضُرُوبِ الشَّجَرِ .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٥٨ ب — ٦٤ ب] . والشطر مع ما بعده
في اللسان (علق) . وهو وحده في اللسان (مكر) .

ومن الأضداد قال التَّوْزِي ، يُقال : حَرَسَ فلانُ الشيءَ ،
يَحْرُسُهُ حَرَساً وَحِرَاسَةً وَحَرَسَةً وَمَحْرَساً ، إذا حفظه وكَلَّاهُ ،
والشيءُ محروسٌ وَحَرِيسٌ .

قال أبو حاتم ، ويُقال : حَرَسَ الشيءَ ، إذا سرقه من
المرعى ، ويُقال : شاةٌ مَحْرُوسَةٌ وَحَرِيسَةٌ وَحِرَاسَةٌ ، أي
مسروقةٌ . وفي الحديث : « لَا قَطْعَ فِي حَرِيسَةِ الْجَبَلِ » ^(١) ،
أي في الشاة تُسَرَّقُ من الجبلِ ، لأنه مُخَلَّى عنها ، وليست لأحد .
وقال غيره : معنى قوله ، عليه السلام « حَرِيسَةُ الْجَبَلِ » أي الذي
اخْتَرَسَ في الجبلِ وامْتَنَعَ ، ولم يُرَدَّ إلى مأوى .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الحَنِيفُ . فالحنيفُ : المائلُ عن الشرِّ إلى الخير .
والحنيفُ أيضاً : المائلُ من الخيرِ إلى الشرِّ . وقال بعضهم :
الحَنِيفُ المستقيمُ ، والحنيفُ المائلُ .
والحنيفُ : العادلُ من دينٍ إلى دينٍ . وبه سُمِّيتِ الحَنِيفِيَّةُ ،
لأنها عدلتْ عن اليهودية والنصرانية . قال الهذلي :

(١) انظر الحديث في الفائق ٢٤٩/١ ، والنهاية ٢٤٩/١ ، واللسان

نَصَارَى يُسَاقُونَ لَأَقْوَا حَنِيفًا^(١)

وقال أبو حاتم ، قلتُ للأصمعيّ : من أين عُرِفَ في الجاهلية الحَنِيفُ ؟ فقال : لأنه مَنْ عَدَلَ عن دين النصارى فهو حَنِيفٌ عندهم . قال ، وقال لي مرةً أخرى : كلُّ من حَجَّ البيتَ فهو حَنِيفٌ .



(١) هذا عجز بيت لصخر الغي الهذلي من قصيدة له مطلعها :
لشَمَاءَ بعدَ شَتَاتِ النوى وقد كنتُ أُخِيَلْتُ برقاً وليفا
وصدر البيت مع صلته :
كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا نَصَارَى يُسَاقُونَ لَأَقْوَا حَنِيفَا
فأصبح ما بين وادي القصور رَحَى يَلْهَمُ حَوْضاً لَقِيفَا
له مَاتِحٌ ، وله نَارِعٌ ، يَحْمُشَانِ بالدلوِ ماءَ خَسِيفَا
والأبيات في صفة السحاب . ويساقون : أي يُسَقَوْنَ . يريد أن هؤلاء
النصارى لاقوا حنيفاً فاحتفلوا له يشربون ويغنون .
والقصيدة في ديوان الهذليين ٦٨/٢ — ٧٦ ، والبيت فيه ٧١ .

الخاء

يُقال : خِلْتُ الشيءَ إِخَالَهُ ، / إذا ظننته ، شاكاً فيه . وخِلْتُهُ [٣٤ ب]
إِخَالَهُ ، إذا استيقننته . قال الشاعر :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَنْتَ لَا إِخَالَكَ نَاجِيًا ^(١)
أَيُّ فَإِنْ لَا أَظْنُكَ ^(٢) . وقال الآخر :

وَمَا خِلْتُ ذَا خَالٍ يُبَاهِي بِخَالِهِ وَإِنْ كَانَ ذَا فَخْرٍ مِنْ أَخَوَالِهِ الْأَزْدِ ^(٣)
يريد وما ظننت .

وقال أبو ذؤيب الهذلي في معنى أيقنت :

(١) البيت في المحاسن والمساوي للبيهقي ٣٨٢ منسوباً إلى ذي الرمة ،
وهو في أضداد السجستاني ٧٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٢ ، واللسان
(عظم) من غير نسبة ، وفي ديوان ذي الرمة ٦٧٦ نقلاً عن المحاسن
والمساوي .

من ذي عزيمة : أراد من أمر ذي داهية عظيمة (اللسان) .

(٢) في الأصل المخطوط : لأظنك ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : يناهي ، وهو تصحيف .

فَلَيْثَتْ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَارِصٍ وَإِخَالُ أُنِّي ، لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعٌ ^(١)

قال أبو حاتم ، يُقال : أَخَالُ وَإِخَالُ ، بفتح الهمزة وكسرهما .

لغتان . وقال الراجز في هذا المعنى أيضاً :

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ ^(٢)

وَالْهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَ

(١) البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيهِ ، مطلعها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدهرُ ليس بمُعْتَبِرٍ مِنْ يَجْزَعُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أودى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي عُصَّةً بعد الرقاد وعبرة لا تُقْلِيْعُ

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لَهْوَامِ فَتُخْرَمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

فغبرت بعدهم

عِيش ناصب : أي فيه كدٌ وجهد . والمستتبع : الذي سيُذْهَبُ به ،

من استتبع فلان فلاناً ، أي ذهب به .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والبيت فيه ٢٤ - ٢ ، وهي

أيضاً في المفضليات ٢٢١/٢ - ٢٢٩ ، وجمهرة الأشعار ٢٦٤ - ٢٧٣ .

والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٢ .

(٢) الشطران في اللسان (بدن) منسوبين إلى حميد الأرقط ، وفي

وإصلاح المنطق ٣٣ .

وبدن الرجل تبديناً : إذا أسن .

أَيَّ عَلِمْتُ ذَلِكَ وَأَيَّقْنْتُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ الْمَثَلُ : « مَنْ يَرِ الزُّبْدَ
يَخْلُهُ مِنْ لَبَنِ » ^(١) ، أَيَّ يَعْلَمُهُ وَيَتَبَيَّنُهُ .

وَمِنْ الظَّنِّ : اسْتَخَلْتُ فِيهِ خَيْرًا ، اسْتَخِيلُهُ اسْتِخَالَةً ، أَيَّ
ظَنَنْتُ ذَلِكَ عِنْدَهُ ، وَتَوَهَّمْتُهُ بِهِ . وَسَحَابَةٌ مَخِيلَةٌ ، إِذَا اسْتَخَلَّتْ
فِيهَا الْمَطَرُ ، أَيَّ ظَنَنْتَهُ . وَالْمَخِيلَةُ ، بَفَتْحِ الْمِيمِ ، السَّحَابَةُ الَّتِي
يُخَالُ فِيهَا الْمَطَرُ . وَهِيَ الْخَالُ أَيْضًا . وَجَمْعُ الْمَخِيلَةِ الْمَخَائِلُ .
وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

أَرِقْتُ لَهُ ، وَشَايَعَنِي رِجَالٌ ، وَقَدْ كَثُرَ الْمَخَائِلُ وَالسُّدُودُ ^(٢)

وَمِنْ الْأَضْدَادِ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَخْضَرُ مِنَ الْأَلْوَانِ مَعْرُوفٌ .
وَالْأَخْضَرُ أَيْضًا الْأَسْوَدُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَخْضَرَ أَسْوَدًا ،

(١) أَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ امْرَأَةً فَقَالَ : هَلْ لَبَنْتُ
غَنَمَكَ ؟ فَقَالَتْ : لَا ، وَهُوَ يَرَى عِنْدَهَا زُبْدًا ، فَقَالَ : مَنْ يَرِ الزُّبْدَ
يَخْلُهُ مِنْ لَبَنِ .

وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَرِيدُ أَنْ يَخْفِيَ مَا لَا يَخْفَى (انْظُرْ جَمْعُ
الْأَمْثَالِ ٣٠٨/٢) .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (سَدَدٌ) .

السُّدُودُ : هِيَ السَّحَابَاتُ السُّودُ الَّتِي تَسُدُّ الْأَفْقَ ، وَاحِدُهَا السُّدُودُ .

والأسود أخضر . وفي التنزيل : ﴿ مُدْهَامَتَانِ ﴾ ^(١) أي خضر اوان
من الرئي ، فأجرى عليهما صفة الدهمة . وقال الشاعر :

[١٣٥] / قَدْ أَعْسَفَ أَمَامَهُ الْمَجْهُولُ مَعْسِفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ ^(٢)

يعني في ظل ليل أسود . وقال اللّهبي ^(٣) :

(١) تمام الآية : « وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ ، مُدْهَامَتَانِ » ، سورة الرحمن ٦٢/٥ - ٦٤ .
(٢) البيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها :

أَعْنُ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً أءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ سَجُومٌ
وصلة البيت بعده :

بِالضُّمْبِ نَاصِيَةِ الْأَعْنَاقِ قَدْ خَشَعَتْ مِنْ طَوْلِ مَاوَجَفَتْ أَشْرَافُهَا الْكُومُ
مَهْرِيَّةٌ رَجَفَتْ تَحْتَ الرِّحَالِ إِذَا شَجَّ الْفَلَا مِنْ نَجَاءِ الْقَوْمِ تَصْمِيمُ
أَعْسَفَ : أي أسير على غير هداية ولا طريق مسلوك . والمهمة :
المفازة البعيدة . والمجهول : الذي ليس له أعلام ولا طريق . والهام :
ذكر البوم .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ - ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٤ ،
وروايته فيه : في ظل أغصف ، وهو الأسود . والبيت وحده في أضداد
ابن الأنباري ٣٤٨ ، واللسان (خضر ، عسف) .

(٣) هو أبو أمية (أو أبو المطلب ، ويقال أبو عتبة) الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لب بن عبد المطلب بن هاشم ، أحد شعراء بني هاشم
وفصحائهم . وكان شديد الأُدْمَةِ ، وهو هاشمي الأبوين ، وإنما أتته —

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مَنْ بَيْتِ الْعَرَبِ^(١)
يعني أن لَوْنَهُ لَوْنُ الْعَرَبِ ، وهو السَّوَادُ . وقال الآخرُ
يَصِفُ لَيْلًا :

كَانَ بَقَايَا الصُّبْحِ فِي أُخْرِيَاتِهِ مُلَأَةً تُنْقَى مِنْ طَيَالِسَةِ خُضْرٍ
أَي طَيَالِسَةِ سُودٍ ، يَصِفُ انْفِصَالَ اللَّيْلِ مِنَ النَّهَارِ . وقال الآخرُ :
فَنَازَعْتُ سِرْبَالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا

أَي أَسْوَدَ مَظْلَمًا . قال الأصمعي : ومنه سُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ ،
لكثرة الخضر والأشجار والماء فيه .

— الأدمة من قبل جدته وكانت حبشية . ويقال له اللهي نسبة إلى جده
أبي لهب ، ويلقب بالأخضر . ترجمته في المؤتلف ٣٥ - ٣٦ ، ومعجم
الشعراء ٣٠٩ - ٣١٠ ، والأغاني ١/١٥ - ٧ ، واللائي ٧٠٠ - ٧٠١ .
(١) البيت من قصيدة للفضل بن العباس اللهي مطلعها :

طَرِبَ الشَّيْخُ وَلَا حِينَ طَرَبَ وَتَصَابِي ، وَصَبَا الشَّيْخَ عَجَبُ
وصلة البيت بعده :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يَسَاجِلُ مَا جَدًا يَمْلَأُ الدُّلُوكَ إِلَى عَقْدِ الْكَرَبِ
إِنَّمَا عَبْدٌ مِنْ أَفْ جَوْهَرٍ زَيْنُ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ
ومطلع القصيدة مع ستة أبيات منها في الأغاني ١٤/١٧١ . والبيت مع
ما بعده في اللائي ٧٠٠ - ٧٠١ ، ومعجم الشعراء ٣٠٩ . والبيت وحده
في أضداد ابن الأنباري ٣٨٢ ، والمؤتلف ٣٥ ، واللسان (خضر) .

والْخَضْرُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، سَمَّوْا بِذَلِكَ لِسَوَادِ أَلْوَانِهِمْ .
 وَالْخَضْرَةُ فِي شِيَاتٍ ^(١) الْخَيْلِ غُبْرَةٌ صَافِيَةٌ تَخَالِطُ دُهْمَةً .
 يُقَالُ : فَرَسٌ أَخْضَرُ ، وَالْأُنْثَى خَضْرَاءُ . وَالْعَرَبُ تُسَمَّى هَذِهِ
 الْحَمَامَ الدَّوَاجِنَ فِي الْبُيُوتِ الْخَضَرَ ، وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا . وَإِنَّمَا
 خَصَّوْهَا بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ أَكْثَرَهَا الْخَضْرَةُ وَالزُّرْقَةُ .

* * *

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْخَنْزِيدُ . فَالْخَنْزِيدُ مِنَ الْخَيْلِ :
 الْفَحْلُ . وَالْخَنْزِيدُ أَيْضًا : الْخَصِيُّ . وَأَنْشَدَ فِي مَعْنَى الْفَحْلِ :
 وَخَنْزِيدٍ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَلَيْ الزَّقِّ عَلَقَهُ التَّجَارُ ^(٢)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : سِيَات ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) الْبَيْتُ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَفْضُيَّةٌ ، مَطْلَعُهَا :
 أَلَا بَاتَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَزَارُوا وَقَلْبِكَ فِي الظُّعَانِ مُسْتَعَارُ
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

يُضْمَرُ بِالْأَصْنَافِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبَ مَقْلَصٌ ، فِيهِ اقْوَرَارُ
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ 'شَعَثُ' غَدَاةٌ وَجَيْفُهَا ، مَسَدٌ 'مَغَارُ'
 الْغُرْمُولُ : وَعَاءٌ قَضِيبُ الْفَرَسِ . وَالتَّجَارُ : جَمْعُ تَاجِرٍ ، وَالْعَرَبُ
 تُسَمَّى بِأَنْعَ الْخَمْرِ تَاجِرًا ، فَغَلَبَ هَذَا الْاسْمُ عَلَى الْخَمَارِ .

وَأُنْشِدْ أَيْضاً :

وَحَنَازِيدَ خَصِيَّةٍ وَفُحُولاً^(١)

— والقصيدة في ديوان بشر ٦١ — ٧٩ ، والمفضليات ١٣٨/٢ — ١٤٥ ،
ومنتهى الطلب [٧٦ ب — ٧٧ ب] . والبيت وحده في النقائض ٩١٧ ،
والبيان ١١/٢ ، والحيوان ١٣٣/١ ، وأضداد السجستاني ٨٧ ، وأضداد
ابن الأنباري ٥٩ ، واللسان (غرمل) . وصدره في اللسان (خند) .
(١) هذا عجز بيت للنابعة الذبياني من قصيدة له يهجو فيها النعمان ،
مطلعها :

خَبَرُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَنْعُ فَقَعَا بِقَمَرٍ قَرِ أَفْ يَزُولَا
وصدره مع صلته قبله :
جَمَعُوا مِنْ نَوَافِلِ النَّاسِ سَيِّبًا وَحَمِيرًا مُوسُومَةً وَخِيُولَا
وَبِرَازِينَ كَابِيَاتٍ وَأَتْنَمًا وَحَنَازِيدَ

والقصيدة في ديوان النابعة الذبياني ٨٩ — ٩٠ . وبيت الشاهد مع ما
قبله في اللسان (خند) منسوبين إلى خفاف بن عبد قيس من البراجم ؛
وقال فيه : « قال ابن بري : زعم الجوهري أن البيت لخفاف بن قيس ،
وهو للنابعة الذبياني » . وقد نسب أبو الطيب شطر الشاهد إلى خفاف
بن عبد شمس السلمي ، كما يأتي بعد قليل في المتن . وكذلك نسبته
السجستاني في أضداده ٨٧ إلى خفاف بن عبد شمس ، ولم يقل السلمي .
ونسبه ابن الأنباري في أضداده ٥٩ إلى خفاف ، ولم يذكر له نسباً ،
ثم ذكر بعد سطور أن ابن السكيت أنشد البيت في شعر النابعة . ونسبه
الجاحظ في البيان ١١/٢ إلى البرجمي ، ولم يذكر غير ذلك ؛ ونسبه
في الحيوان ١٣٣/١ إلى خفاف بن ندبة ، وهو من السلميين . ونسب
الجوهري بيت الشاهد في الصحاح (خند) إلى خفاف بن قيس من البراجم .

وقال أبو حاتم : غلط أبو عبيدة ، إنما الخنذيدُ الفائقُ من كل شيء ، من الخيل وغيرها . يُقال : خطيبٌ خنذيدٌ ، وشاعرٌ خنذيدٌ . وإنما سمع أبو عبيدة قولَ خفافِ بنِ عبدِ شمسِ السُّلمي :
وخنذيدَ خِصيةً وفُحولاً

[٣٥ ب] «والخِصِيَّةُ» جمعُ خِصِيٍّ . / وإنما أراد أن منها فُحولاً وخِصِيَّاناً .
ومدحها كلها فوصفها بأنها خنذيدٌ .

وقال قُطْرُبٌ مثل قول أبي عبيدة . وقال ، يُقال : متاعٌ خنذيدٌ ، إذا كان فائقاً جيداً . وأنشد :

يَصُدُّ الْفَارِسُ الْخَنْذِيدَ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَوْمِ هِجَانَ^(١)

(١) البيت للناطقة الديباني من قصيدة له يهجو فيها يزيد بن عمرو بن الصعق الكلبي ، مطلعها :

لعمرك ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المثلل ما أتاني
وقد أنشد المؤلف هذا البيت في هذا الكتاب آنفاً ، كما يذكر بعد قليل . وقد خرَّجنا القصيدة وخرَّجنا البيت وشرحناه سابقاً ص ١٣١ ،
فانظر حاشيتنا هناك .

روایتنا :

يَصُدُّ الْفَارِسُ النُّنْيَانُ عَنِي ^(١)

وقد أنشدناه في هذا الكتاب ^(٢) .

وحكي لنا عن ابن الأعرابي أنه من الرجال الجواد .

والخنذيد : السيد الحكيم .

والخنذيد : العالم بأيام العرب وأشعار القبائل .

والخنذيد : الكثير العرق من الناس والخيول .

☆ ☆ ☆

قال أبو عبيدة : ومن الأضداد الخوف . يقال : خاف

يخاف خوفاً ، من الفزع ، الذي لا يتيقن . وخاف يخاف خوفاً ،

إذا أيقن الشيء . وقال في قوله جل اسمه : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا

(١) وهي رواية ديوان النابغة أيضاً ، وهي أجود .

(٢) أنشده المؤلف آنفاً ص ١٣١ كما ذكرنا في الصفحة السابقة .

تَعْدِلُوا ﴿١﴾ : أي أيقنتم ، وقوله : ﴿ إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا
حُدُودَ اللَّهِ ﴾ ﴿٢﴾ أي يُوقِنَا بذلك .

قال أبو حاتم : لا علم لي بهذا .

وقال قطرب : والخوفُ أيضاً بمعنى الرجاء . ويقال : أتيت
فلاناً فما خفتُ أن ألقاه ، فَلَقِيْتُهُ ، أي فما رجوتُ . قال ،
وقولُ الراجز :

يَا فَقْعَسِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ ^(٣)
لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَّمَهُ

(١) تمام الآية : « وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى
فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ،
فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ،
ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا » ، سورة النساء ٣/٤ .

(٢) تمام الآية : « الطَّلَاقُ رِئَاسَتَانِ ، فَأَمْسَاكُ بِمَعْرُوفٍ أَوْ
تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ ، وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا مِمَّا آتَمَّتْ صُومُنَّ
شَيْئاً إِلَّا أَنْ يُخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ » ، سورة البقرة ٢/٢٢٩ .

(٣) الشطران في اللسان (روح) منسويين لسالم بن دارة ، وبعدهما :
فَمَا أَكَلْتَ لِحْمَهُ وَلَا دَمَهُ

والشطران وحدهما في أضداد ابن الأنباري ١٣٨ ، وأضداد قطرب ٢٥٤ .

كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَوْ عَلِمَ ذَلِكَ مِنْكَ . قَالَ اللُّغَوِيُّ : وَهَذَا كَلَامٌ خَبِيثٌ .
وَقَدْ أَخْطَأَ هَذَا الرَّاجِزُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِنْ كَانَ أَرَادَ الْعِلْمَ ،
وَإِنْ كَانَ أَرَادَ الرَّجَاءَ . وَهَذَا مِنْ غَلَطِ الْأَعْرَابِ .

قَالَ قُطْرُبٌ : وَمِنْ الْأَضْدَادِ الْخَائِفُ . فَالْخَائِفُ الَّذِي يَخَافُ
وَيَفْزَعُ . وَالْخَائِفُ أَيْضاً الْمَخُوفُ ، يُقَالُ : سَبِيلٌ خَائِفٌ ،
أَيَّ مَخُوفٍ .

/ وَمِنْ الْأَضْدَادِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، يُقَالُ : [١٣٦]
أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ ، أَخْفَيْهِ إِخْفَاءً ، إِذَا كَتَمْتَهُ . وَأَخْفَيْتُهُ أَيْضاً
أَخْفَيْهِ ^(١) إِخْفَاءً ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ . قَالَ : وَزَعَمَ أَنَّ قَوْلَهُ [تَعَالَى] :
﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ ^(٢) ، مَعْنَاهُ أَظْهَرَهَا .
وَقَالَ التَّوْزِيُّ : خَفَيْتُ الشَّيْءَ وَأَخْفَيْتُهُ لَغَتَانِ فِي الْإِظْهَارِ
وَالْكَتْمَانِ جَمِيعاً . قَالَ : وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : أَخْفَيْتُهُ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) سُورَةُ طه ١٥/٢٠ .

﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ يُقْرَأُ بِالضَمِّ وَالْفَتْحِ . فقال قومٌ : معناه أَظْهَرُهَا .
وقال المفسرون : معناه أَكْتَمَهَا من نفسي . والله أعلم .

وقال قُطْرُبٌ ، يُقال : أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَتَمْتَهُ ، وَأَخْفَيْتُهُ
أَيْضاً ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ . قال : وَخَفَيْتُهُ أَيْضاً ، بغير ألف ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ .
وقال أبو حاتم : أَمَّا من قرأ ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ بفتح الألف ^(١) فذلك
معروفٌ في معنى أَظْهَرُهَا . قال : ومن ذلك قول امرئ القيس :
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبٍ ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : بفتح اللام ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة امرئ القيس البائية المشهورة التي مطلعها :
خليلي "مر" بي على أم جندبٍ "نقض" لبساتن الفؤاد المَعْدَبِ
وصلة البيت قبله :

فأدرك لم يَجْهَدْ ولم يَسْتَنْ شأوه يمرُّ كخذروف الوليد المَشْقَبِ
تري الفأر في مستنقع القاع لا حياً على جداد الصحراء من شدِّ ملهيبِ
خفاهنَّ من
والآيات في صفة الفرس .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤١ — ٥٥ ، والبيت فيه ٥١ .
والبيت وحده في نوادر أبي زيد ٨ ، وأضداد الأصمعي ٢٢ ، وأضداد
السجستاني ١١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٧ ، واللسان (جلب ،
خفي ، نفق) .

أي أظهرهن ، يعني الفأر ، من الجحرة^(١) . قال : و « الودق » : القطر
الذي يقع بالأرض ، أي كما يظهرهن ، ويخرجهن المطر الشديد
الوقع . و « المجلب » : سحاب فيه جلبة رعد . وكذلك يروى :
فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدِ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : الجحرة ، وهو تصحيف .

(٢) البيت من قصيدة لامرئ القيس يتوعد فيها بني أسد حين أناه
خبر قتلهم أباه . مطلعها :

تَطَاوُلَ لَيْدِكَ بِالْأَثْمَدِ وَنَامَ الْخَلِيّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وصلة البيت قبله وبعده :

بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرْغَبُونَ أَعْنِ دَمَ عَمْرِو عَلَى مَرْتَدِ
فَأَنْ تَدْفِنُوا
وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلْكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا الدَّمَ نَقْصِدِ

وقد اختلفوا في نسبة هذه القصيدة . فقال أبو عبيد البكري في
اللالي ٥٣ : « اختلف في هذا الشعر ، فرواه الطرمي لامرئ القيس .
وقال ابن حبيب ، قال ابن السكبي : هو لعمر بن سعد يكرب ، قاله
في قتله بي مازن بأخيه عبدالله وإخراجهم من بلادهم » . وقال العمري
(١٣١/١) : « ويقال : قائل الشعر المذكور هو امرؤ القيس بن حجر
الكندي ، وهذا هو الثابت في كتاب أشعار الشعراء الستة ، وليس
بصحيح ، والصحيح أن قائله هو امرؤ القيس بن عانس ، نص عليه ابن
دريد ، وكثير من المحصّلين يهيمون في هذا الموضع لقلة معرفتهم بأخبار
الناس وأحوال الرجال » .

« نُخْفِه » بفتح النون . قال أبو حاتم : وبعضهم يضم أوّل
 « نُخْفِه » ؛ قال : ولا أثقُ بقولهم في ذلك . وقال التّوّزي ،
 أنشدنا أبو عبيدة قال ، أنشدنا أبو الخطّاب الأخفش^(١) قال ،
 أنشدنا أهل [العلم] هذا الشعر لامرئ القيس بن عابس الكِندي^(٢) :

[٢٦ ب] / فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهْ

فضمّوا النون . وروايةُ الناس فتحها .

— والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٨٥ — ١٨٨ ، وفي أخبار المراقسة
 ٩٢ — ٩٣ . وبعضها مع بيت الشاهد في معاهد التنصيص ١٧١/١ منسوبة
 إلى امرئ القيس بن عابس . و ٧ أبيات منها آخرها بيت الشاهد في العيني
 ٣١/٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ،
 وأضداد ابن السكيت ١٧٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٦ ، واللسان (خفي) .
 (١) هو أبو الخطّاب عبد الحميد بن عبد الحميد الأخفش الكبير النحوي .
 ترجمته في طبقات النحويين للزبيدي ٣٥ ، ونزهة الألباء ٥٣ — ٥٤ ، وإنباه
 الرواة ١٥٧/٢ — ١٥٨ ، وبغية الوعاة ٢٩٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : عايش ، وهو تصحيف .

وامرؤ القيس هذا له صحبة . ترجمته في المؤتلف ٩ — ١٠ ، والأغاني
 ٩٧/٣ ، وأسد الغابة ١١٥/١ — ١١٦ ، والإصابة ٦٤/١ ، والعيني ٣٠/٢ —
 ٣١ ، ومعاهد التنصيص ١٧٢/١ . وفي اسم أبيه خلاف بالباء والنون .

قال أبو حاتم : وأما خَفِيتُ الشيء أي أظهرته ، فمعروف .
ومنه يُقال للنَّبَّاش بالحجاز : المَخْتَفِي ، لأنه يَسْتَخْرِج المَقْبُورَ من
قبره ، أو الكفن . وجاء في الحديث : « لَيْسَ عَلَى مُخْتَفٍ
قُطْعٌ » ^(١) . قال : وَيُرْوَى بَيْتُ عَبْدِ بنِ الطَّيِّبِ ^(٢) ، قال
عبدُ الواحد : قد أنشده قُطْرُبُ والتَّوْزِي :

يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَسْهُنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلٍ ^(٣)

(١) أي لا تقطع يده على أنه سارق . وانظر الحديث في اللسان (خفي) .
(٢) هو من بني عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
وهو شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم . ترجمته في الشعراء ٧٠٥ —
٧٠٧ ، والأغاني ١٦٣/١٨ — ١٦٤ ، والإصابة ١٠١/٥ — ١٠٢ ، والآلي
٦٩ — ٧٠ ، ومعاهد التنصيص ١٠٢/١ — ١٠٣ .

(٣) في الأصل المخطوط : تخفي . . تحليل ، وهما غلط وتصحيف .
والبيت من قصيدة مفضلية لعبدة مطلعها :
هل حبلُ خولة بعد الهجر موصولُ أم أنتَ عنها بعيدُ الدار مشغولُ
وصلة البيت قبله :

كأنه بعد ما جدَّ النجاءُ به سيفُ جلا مَتَنَه الأَصْناعُ مُسَلُولُ
مستقبيلَ الريح يهفو وهو مُبْتَرِكُ لسانُه عن شمالِ الشَّدَقِ معدولُ
والأبيات في صفة ثور الوحش الذي نجا من كلاب الصائد .
والقصيدة في المفضليات ١٣٣/١ — ١٤٣ ، والبيت فيها ١٣٨ ، وهي —

يعني ثوراً . قال أبو حاتم : يريد أربع قوائم ، يريد أنها تقع بالأرض وقعا خفيفا بقدر تحلة اليمين^(١) .

قال قُطْرُب ، ويُقال : خفا البرق ، يخفو ، وخفا الشيء وتخفى ، أي ظهر . وأخفيته واختفيته وخفيته ، أي أظهرته ، إخفاء واختفاء وخفيا وخفاية . وأنشد :
يَخْفِي بِأُظْلَافِهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ
يُبْسُ الْكَيْسِبِ تَدَاعَى التُّرْبُ فَانْهَدَمَا^(٢)

— أيضا في منتهى الطلب [١٩٢ - ٩٣ ب] . والبيت وما قبله مع ثلاثة أبيات آخر من القصيدة بترتيب مختلف في نوادر أبي زيد الأنصاري ٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٣ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٦ ، واللسان (حلل) وروايته فيه : ' تخفي ' ، وهو غلط وتصحيف .

(١) تحلة اليمين : ممثّل في القليل المفرط في القلّة ، وهو أن يباشر الرجل من الفعل الذي أقسم عليه المقدار الذي يُسِرُّ به قسمه ويحلّله ، مثل أن يحلف على النزول بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته ، فذلك تحلة قسمه .

(٢) البيت للنابغة الذبياني من قصيدة له مطلعها :
بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالأجزاء من إضما
وصلة البيت قبله وبعده وروايته في ديوان النابغة : —

وأنشد غيره لأبي ذؤيب :

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَفْيُضُ خَفِيَّتُهُ بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارُهَا ^(١)
وَيُرَوَّى « اخْتَفَيْتُهُ » . وقوله « مدعس » أي مُخْتَبَزٌ أو مُطْبَخٌ ،

— أو ذي وشومٍ بحوضٍ بات منكسرٍ ساء في ليلة من جمادى اخضلت ديماء
بات بحقفٍ من البقار يحفره إذا استكف قليلاً تربه انهدما
مولتي الريح روقيه وجهته كالهبرقي تنحى ينفخ الفحما
والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٩٢ - ٩٦ . والبيت وحده في أضداد
ابن الأنباري ٩٦ .

(١) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب يرثي فيها 'نشيبه بن محرث
الهذلي ، مطلعها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس وغيارها
وصلة البيت بعده :
وعادية تلقى الثياب كأنها 'تيوس طباء محصها وانبتارها
سبقت إذا ما الشمس كانت كأنها صلاة طيب ليطؤها واصفرارها
والأبيات في رثاء نشيبه ونعته بالقوة على ركوب الأهوال . والجرداء :
يعني بها أرضاً جرداء . والثميل : بقية الماء في الحوض ، يرده الحمار لأن
مياه الغدران قد نضبت . يقول : هذا الحمار ينتاب الثميل في هذه الأرض ،
يريد أن هذه الأرض خالية ليس فيها إلا الوحش .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١ / ٢١ - ٣٢ ، والبيت فيه ٣١ . والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ٢٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٧ ، واللسان
(دعس ، أنض ، ثمل) .

وهو الذي قد أُعيدَ فيه الخبزُ أو الطبخُ مرةً بعد مرة . «والأنيض»
اللحمُ الذي لم يُنضج . و « خفيته » استخرجته من العجالة ، لم
أدعه ^(١) ينضج .

ويقال للركبة التي اندفنت ثم استخرجت : خفية ، (فعيلة)
بمعنى (مفعولة) ، أي مظهره .

وقال ساعدة بن جؤية الهذلي ^(٢) :

حيرانُ يركبُ أعلاه أسافله يخفي ترابَ جديدا الأرضِ منهزم ^(٣)

(١) يروي أبو الطيب البيتَ بضمير المتكلم (خفيته) ، وعليه يقول
« لم أدعه ينضج » هاهنا . والصواب رواية البيت بضمير المخاطب (خفيته) ،
لأن القصيدة رثاء ، وأبو ذؤيب يخاطب نسيبة في الأبيات .

(٢) وهو من بني تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر جاهلي إسلامي .
ترجمته في المؤلف ٨٣ ، واللاي ١١٥ ، والخزانة ١ / ٤٧٦ .

(٣) البيت من قصيدة لساعدة مطلعها :

يا ليت شعري ألا منجى من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
وصلة البيت قبله :

حتى شأها كليل موهنا عمل باقت طرابا ، وبات الليل لم يئتم
كأن ما يتجلتى عن غواربه بعد الهدوء تمشّي النار في الضرم
حيران يركب

« يخفيه » يستخرجه لشد وقعه . « حيران » يعني الغيم / حيران [١٢٧]
لا يتوجه لوجه واحدة ، وإنما يأخذ يمينا وشمالا . وقوله
« منهزم » أي متفجر بالماء . وأصل الهزم التخرق في الجلد وغيره .
ويقال للقربة إذا ييست وتكسرت : قد تهزمت . ومن ذلك
سميت الهزيمة ، لانكسار المنهزمين . ومنه الهزيمة تكون في
الأرض ، وهو المكان المطمئن . فشبه الغيم بسقاء قد انخرق ،
فهو يخرج ماؤه . ويمكن أن يكون المنهزم في الغيم مأخوذاً من
هزيمة الرعد . قال الأصمعي ، يُقال : سمعت هزيمة الرعد ،
ورزيمة الرعد ، أي صوته ^(١) .

وقال أبو عمرو ، يُقال : خفا البرق ، يخفو خفواً ، ويخفى

— والأبيات في صفة حر الوحش والسحاب . وبيت الشاهد فيه إقواء
كما ترى لأن القصيدة مكسورة الروي .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١ / ١٩١ - ٢٠٧ ، والبيت فيه
١٩٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في الخزانة ٣ / ٤٥٠ - ٤٥٤ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٨ .

(١) في الأصل المخطوط : صورته ، وهو غلط .

خَفِيًّا . إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ . وَأَنْشَدَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ ^(١) :
 أَرِقْتُ لِبَرْقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ سَوَاجِمُ فِي أَعْنَاقِهِمْ بُسُوقُ ^(٢)
 قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْغَوِيُّ : وَالْأَكْثَرُ فِي مَعْنَى الْكُتْمَانِ أَخْفَيْتُهُ
 أَخْفَيْهِ إِخْفَاءً ، وَفِي مَعْنَى الْإِظْهَارِ خَفَيْتُهُ أَخْفَيْهِ خَفِيًّا . وَهُوَ قَوْلُ
 الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ .

* * *

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَجِيدٌ . تَرْجَمَتْهُ فِي
 طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٤٩٥ - ٤٩٧ ، وَالشُّعْرَاءِ ٣٤٩ - ٣٥٥ ، وَالْأَغَانِي ٩٧ / ٤ -
 ٩٨ ، وَاللَّاهِي ٣٧٦ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٥٣ / ١ - ١٥٥ ، وَالْعَيْنِي ١٧٧ /
 ١٧٩ - ، وَالْأَسْتِعْيَابُ ١٤١ - ١٤٢ ، وَأَسَدُ الْغَابَةِ ٥٣ / ٢ - ٥٤ ،
 وَالْإِصَابَةُ ٣٩ / ٢ - ٤٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : نَسَاصٌ خَفَتْ بِهِ سَوَاحِمُ وَكُلُّهَا تَصْحِيفٌ .
 وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَحْمِيدٍ مَطْلَعُهَا :

نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفُؤَادُ مَشْقُوقٌ يَحْنُ إِلَيْهَا وَهَلَّا وَيَتَوَقُّ
 وَرَأَيْتَهُ فِي دِيْوَانِ حَمِيدٍ :

وَأَسْجَحُ يَسْمُو فِي نَشَاصٍ جَرَتْ بِهِ رَوَائِحُ
 وَالنَّشَاصُ : السَّحَابُ الْمَرْتَفِعُ . وَالسَّوَاغِمُ : جَمْعُ سَاجِمَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ
 تَصُبُّ الْمَاءَ . وَالْبُسُوقُ : الارتفاع .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ ٣٣ - ٤١ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ٣٣ . وَالْبَيْتُ
 وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٣ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٧٨ ، وَأَضْدَادُ
 ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٩٩ .

قال قُطْرُبُ : ومن الأضداد الاستخفاء . قال الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ ﴾ ^(١) ، خبره مَنْ يَثِقُ به أن معناه ظاهر بالليل ، من قولك : خَفَيْتُهُ ، أي أظهرته . قال : وأما ابن عباس فقال : ﴿ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ ﴾ كاتِمٌ لعماله في بيته .

وقال الأصمعي : لا يُقال اخْتَفَيْتُ ^(٢) من السلطان ، بمعنى استترت ، كما تقول العامة ، إنما يُقال : استخفيتُ منه . وغيره يقول : استخفيتُ واختفيتُ بمعنى واحد ، يُراد به استترت .

ويجوز أن يُقال : استخفيتُ الشيء واختفيتُ / أي أظهرته . [٣٧ ب]
ويُقال : خفا الشيء إذا ظهر ، وخفَيْتُهُ أنا . وهذا أحد ما جاء على فعلته ففعل .

☆ ☆ ☆

(١) تمام الآية : « سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَكَارِبٌ بِالنَّهَارِ » ، سورة الرعد ١٣ / ١٠ .

(٢) في الأصل المخطوط : أخفيت ، وهو غلط ، والصواب ما أثبتناه كما يأتي بعد قليل .

ومن الأضداد الإخلاف . يُقال : أَخْلَفْتُ الموعدَ ، إذا لم
تَفِ به ، أَخْلَفَهُ إِخْلَافًا . وفي التنزيل : ﴿ قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا
مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا ﴾ ^(١) . فقال ، يُقال : أَخْلَفْتُ مَوْعِدَكَ ،
أَخْلَفَهُ ، أي صادفته خُلُفًا . قال أبو حاتم والتَّوْزِي : وَأُنْشِدَ عَنْ الْأَعْشَى :
أَثْوَى وَقَصَرَ لَيْلَةً لِيُزَوِّدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدًا ^(٢)
أي صادف مَوْعِدَهَا له خُلُفًا .

قال أبو عُبَيْدَةَ : ومن الأضداد الخُلوْفُ . يُقال : قَوْمٌ

(١) سورة طه ١٧/٢٠ .

(٢) البيت مطلع قصيدة للأعشى يتهدد فيها كسرى ، وكان طلب من قومه
رهائن يكونون عنده ، لما أغار الحارث بن وائلة على السواد .
وبعد البيت :

ومضى لحاجته ، وأصبح جبلها خَلَقًا ، وكان يظن أن لن يُنْشَكَّدَا
أثْوَى : أي أقام ولم يرحل . وليزود : أي ليمتزود من قتيلة ويودعها .
والقصيدة في ديوان الأعشى ١٥٠ — ١٥٤ . والبيت وحده في أضداد
الأصمعي ٥٧ ، وأضداد السجستاني ١٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٨ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٣٤ ، واللسان (خلف) . وعجزه في اللسان (نوى) .

خُلُوفٌ ، غُيِّبَ عَنْ أَهَالِيهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَادَفْنَا الْحَيَّ خُلُوفًا ،
أَيَّ صَادَفْنَاهُمْ وَرَجَالَهُمْ غُيِّبَ .

وَالْخُلُوفُ أَيْضًا : الْمُتَخَلِّفُونَ عِنْدَ أَهَالِيهِمْ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ ﴿ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ ﴾ ^(١) يَرِيدُ
النِّسَاءَ لِتَخَلُّفِنَّ عَنِ الْغَزْوِ وَالْحَرْبِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَلَا أَعْرِفُ
الْخُلُوفَ بِمَعْنَى الْمُتَخَلِّفِينَ ، وَلَكِنْ الْخَالِفَ الَّذِي يَخْلُفُكَ فِي
قَوْمِكَ وَعَشِيرَتِكَ ، وَيَقُومُ مَقَامَكَ .

وَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : « خُلُوفٌ فَمِنْ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ
مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ » ^(٢) فَإِنَّ الْخُلُوفَ هَاهُنَا مَصْدَرُ خَلَفَ قُوَّةً ،
يَخْلُفُ ^(٣) خُلُوفًا ، أَيَّ تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ مِنْ جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ .

* * *

(١) سورة التوبة ٩/ ٨٧ ، ٩٣ .

(٢) انظر الحديث في النهاية ١ / ٣٥٠ ، والفائق ١ / ٣٦١ ، واللسان

(خلف) . وفي النهاية : « خَلِيفَةُ فَمِ الصَّائِمِ . . . » أَيْضًا .

(٣) في الأصل المخطوط : تخلف ، وهو غلط .

ومن الأضداد الخجلُ . قال قُطْرُب وأبو عمرو : الخجلُ المَرَحُ
والنشاط ، والخجلُ الكسلُ أيضاً .

قال قُطْرُب : والخجلُ الحياءُ أيضاً ، والخجلُ في الإنسان
[١٣٨] مأخوذٌ من ذلك ، وهو أن يَبْقَى / ساكناً ^(١) لا يتحركُ . يُقال :
قَدْ خَجَلَ يَخْجَلُ خَجَلًا ^(٢) .

قال ابنُ الأعرابيِّ ، عن أبي تمام الأعرابيِّ ^(٣) ، قال :
الخجلُ سُوءُ احتمالِ الغنيِّ ، كما أن الدَّقَعَ سُوءُ احتمالِ الفقيرِ .
وأشدُّ للكميتِ ^(٤) :

-
- (١) في الأصل المخطوط : ساكناً ، وما أثبتناه أجود .
(٢) في الأصل المخطوط : تخجل . . . خلا ، وهما غلط .
(٣) هو أبو تمام الأسدي الأعرابي ، فصيح تروى عنه اللغة (انظر
مثلاً أضداد ابن السكيت ١٧١ ، وإصلاح المنطق ٣١٨ ، وأضداد
ابن الأنباري ١٥٢) .
(٤) هو أبو المستهل الكميّ بن زيد الأسدي ، شاعر إسلامي ،
كان يتشيع ويمدح أهل البيت . ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٣ ، والشعراء
٥٦٢ — ٥٦٦ ، ومعجم الشعراء ٣٤٧ — ٣٤٨ ، والمؤتلف ١٧٠ ، والذاكرة
٣٣ ، والأغاني ١٥ / ١٠٨ — ١٢٤ ، واللاقي ١١ — ١٢ ، ومعاهد التنصيص
٣ / ٩٣ — ١٠٧ ، والخزانة ١ / ٦٩ — ٧١ ، والعيني ١ / ٥٣٤ — ٥٣٥ ،
٢ / ٤٢٩ — ٤٣٠ ، وشواهد المغني ١٣ — ١٤ ، وبروكلمان ١ / ٦٣ ،
وذيله ٩٦ / ٩٧ — ٩٧ .

وَلَمْ يَدَقُّعُوا عِنْدَمَا نَابَهُمْ لَصَرِّي زَمَانٍ، وَلَمْ يَخْجَلُوا^(١)
وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

إِذَا دَعَا الصَّارِخُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ^(٢)

مَرًّا أَمَرْتُ كُلَّ مَنَشُورٍ خَجَلٍ

« مَرًّا » : أَرَادَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . و « مَنَشُورٌ » : أَيُّ مُنْتَشِرٍ أَمْرُهُ .
و « خَجَلٌ » : أَيُّ مَرِحٍ نَشِيطٍ .

قَالَ قُطْرُبٌ : وَالْخَجَلُ الْكَثِيرُ ، مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ :

(١) البيت في مدح بني أمية كما قال الخطيب التبريزي في تعليقه
على الألفاظ . وبعده :

وَلَمْ يَنْفَكْ مِنْهُمْ الْفَاعِلُ نَ وَالْقَائِلُ الْحَسَنُ الْمَجْمَلُ

والبیتان فی الألفاظ ٥٠٥ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٥ ،
وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٢ ، ونوادر أبي
مسجل ٥٦ ، والإصلاح ٣٥١ ، والفاخر ٩٨ ، والمقاييس ٢٤٧/٢ « ٢٩٠ ،
واللسان (وقع ، خجل) . وفي اللسان (سمل) ، واللاوي ٢٥٧ ،
٢٦٣ ، وذيله ٦ ، أبيات ربما كانت وهذا البيت من قصيدة واحدة .

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١
وأضداد ابن الأنباري ١٥١ .

والصارخ : المستغيث . والمنشور : المشهور أمره .

في رَوْضِ ذَفْرَاءٍ وَرُغْلٍ مُنْجِلٍ^(١)

قال : يريد الكثير الذي لا يبرحه أصحابه من كثرتة . وقال

(١) في الأصل المخطوط : دفراء ورغل ، وهما تصحيف .

وهذا الشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له طويلة جيدة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها في حضرة هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلعها :

الحمد لله العليّ الأجلّ

وصلة الشطر قبله :

طار القطا عنه بوادٍ تجمل

ليمنة الريش ، عظام الحوصل

تظل حيفراء من التهدل

في روض

الحفري : نبتة ذات ورق وشوك صغار ، لا تكون إلا في الأرض الغليظة ، ولها زهرة بيضاء ، وهي تكون مثل جثة الحمامة . والذفراء : عشبة خضراء من الحمض ، ترتفع مقدار الشبر ، مدورة الورق ذات أغصان ولا زهرة لها ، والإبل عليها حراص . والرغل : نبتة من الحمض ، تنفرش وعيدانها صلاب ، ومنابتها السهول .

والأرجوزة في الطرائف الأدبية مشروحة ٥٧ - ٧١ ، وهي أيضاً في مجلة المجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ (سنة ١٩٢٨) . وشطر الشاهد وما قبله في اللسان (حفر ، ذفر ، خجل ، رغل) . والشطر وحده في أضداد ابن الأنباري ١٥٣ .

غيره . يُقال : خَجَلَ الوادي إذا كَثُرَ فيه الشجرُ ، وهو وادٍ
خَجَلٌ ، ووادٍ به خَجَلٌ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الخُلُّ . قال قُطْرُبٌ ، يُقال : فَصِيلٌ خَلٌّ ،
وهو السَّمِينُ . وَفَصِيلٌ خَلٌّ : مَهْزُولٌ^(١) . وأنشد للأخطل :
إِذَا بَدَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَا أَضْرَبَهَا ضَخْمُ الْكَوَادِيسِ خَلُّ اللَّحْمِ زُغْلُولٌ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : معزول ، وهو تصحيف .

(٢) البيت من قصيدة للأخطل . طلعها :

بانت سعادٌ ففي العينين 'مَلْمُولٌ' من 'حببها' ، وصحيح 'الجسم مخبول'
وصلة البيت قبله :

فانْصَعْنَ كالطير يحدوهُنَّ نَوَزَجَلٌ . كأنه في تواليهِنَّ مشكولٌ
مستقبلٌ وهجَّ الجوزاء يَهْجِمُهَا سَحَّ الشَّايِبِ شَدٌّ فيه تعجيلٌ
إذا بدت عورة

ورواية الديوان : خاظمي اللحم .

والأبيات في صفة العَيْرِ وأُثْنُهُ ، وقد فرت من صائد كمن لها في
مورد الماء . والعورة : خَلَلٌ في عَدْوِها ها هنا . وأضرَبَها : يعني
أن الفحل يرمحها إذا رأى الخلل منها . والكواديس : رؤوس العظام .
والزغلول : الخفيف .

والقصيدة في ديوان الأخطل ١٢ - ١٦ ، والبيت فيه ١٦ .

أراد السمين .

وقال أبو عمرو ، يُقال : بعيرٌ خلٌّ ، للذي لم يُصَبَّ ربيعاً
عامه ، فهو أَعْجَفُ .

وقال الأصمعيّ : الخُلُّ من الرجال الخفيف الجسم .

وأنشد غيره هذا البيت :

سَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ ^(١)

☆ ☆ ☆

(١) البيت من قصيدة حماسية لتأبط شرأ في رثاء خاله بعد أن أخذ
بثأره ■ مطلعها :

إِنِّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لِقَتِيلَا دَمِهِ مَا يُطَلُّ
وصلة البيت قبله :

حَلَّتِ الْخَمْرُ ■ وَكَانَتْ حَرَاماً وَبَلَّأِي مَا أَلَمَّتْ تَحِيلُ
سَقْنِيهَا

وقد اختلف في قائل هذه القصيدة . فهي تروى لتأبط شرأ كما ذكرنا ،
ولابن أخته خفاف بن نضلة (اللآلي ٩١٩) ، أو الهجّال بن امرئ
القيس الباهلي ابن أخت تأبط شرأ في رواية أخرى (التيجان ٢٤٣) ■
ولخلف الأحمر ، قيل إنه صنعها ونحلها ابن أخت تأبط شرأ (الشعراء ٧٦٥ ،
وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٢٧ ، وشرحها للتبريزي ١٦٠/٢ - ١٦١) . —

ومن الأضداد الخشيب . قال أبو عمرو : الخشيبُ السيفُ
الخشينُ الذي لم يُحْكَمْ عمله ، ولم يُزَدْ ^(١) في الصِّقال . والخشيبُ
أيضاً : السيفُ الصَّقيلُ . يُقال : خَشِبَتْهُ أخشبه ، أي صَقَلَتْهُ .
وقال الأصمعيّ ، يُقال : سيفٌ خَشِيبٌ ، وهو عند الناس الصَّقيلُ ،
وإنما أصله أنه بُرِدَ من قبل أن يُلمَّنَ / فهو خَشِيبٌ . [٣٨ ب]

ويُقال للّقين ^(٢) : أَفْرَغْتَ من سيفي ؟ فيقول : قد خَشَبَتْهُ .
فيُقال : أَفْرَغْتَ من نَبلي ؟ فيقول : قد خَشَبَتْهَا ، أي بَرَيْتُهَا
البري ^(٣) الأوّل ، ولم أُسَوِّها . فإذا فرغ قال : قد خَلَقْتُهَا ،
أي كَسَنْتُهَا . أخذه من الصِّفَاة الخَلَقَاء ، يعني المَلَسَاء .

— والقصيدة في شرح الحماسة للرزوقي ٨٢٧ - ٨٣٩ ، والعقد الفريد
٢٩٨/٣ - ٣٠٠ بزيادة ستة أبيات عما هي في الحماسة . وأبيات
منها آخرها بيت الشاهد في الحيوان ٦٩/٣ - ٧٠ . وأبيات منها
أيضاً مع بيت الشاهد في اللآلي ٩١٩ . والبيت وحده في الأمالي
٢٧٧/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : يرد ، وهو تصحيف .

(٢) القين : الحداد الذي يعمل السيوف ها هنا .

(٣) في الأصل المخطوط : للبري ، وهو غلط :

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مُشَقَّقٌ الْحَشِيبَةِ ، يُقَالُ عُرِّضَ حِينَ طُبِعَ .
 فَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيِّ ^(١) :
 جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَشْرَتِي وَنَجِيبَتِي وَرُمَحِي وَمُشَقَّقَ الْحَشِيبَةِ صَارِمًا ^(٢)
 وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَخْشِبُ الشَّعْرَ ، أَيْ يُمِرُّهُ كَمَا يَجِيئُهُ ،
 لَا يَتَأَنَّقُ فِيهِ . وَالْحَشِيبَةُ : الْبَرْدَةُ الْأُولَى قَبْلَ الصَّقَالِ . وَأَنْشُدْ :
 فِي قُتْرَةٍ مِنْ أَثْلٍ مَا تَخَشَّبَا ^(٣)

(١) وهو يكنى أبا الهيثم ، شاعر مخضرم من الصحابة ، وأمه هي
 الخنساء الشاعرة في قول . ترجمته في الشعراء ٢٥٩ - ٢٦٠ ، ٧٢٢ - ٧٢٥ ،
 والأغاني ١٣ / ٦٢ - ٧٠ ، ومعجم الشعراء ٢٦٢ - ٢٦٣ ، واللاقي
 ٣٢ - ٣٣ ، والحزانة ١ / ٧١ - ٧٤ ، وانظر كتب الصحابة .
 (٢) البيت في أضداد الأصمعي ٤٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٨ ،
 وأضداد ابن الأنباري ٣٢٨ ، واللسان (خشب) .
 والنثرة : الدرع السلسلة الملبس . والنجبية : الناقة الكريمة العتيقة ،
 تكون قوية خفيفة سريعة . والصارم : القاطع .
 (٣) الشطر في أضداد ابن السكيت ١٩٩ ، وأضداد ابن الأنباري
 ٣٢٧ ، واللسان (خشب) .

القترة : حفرة يحتفرها الصائد ويختبئ فيها يترصد الصيد . والأثل :
 شجر طووال في السماء ، مستطيل الخشب ، وخشبه جيد تبني عليه
 البيوت ، وقصنع منه الجفان والقصاع . يعني أنه أقام قترته مما أخذه خشباً
 لم يتنوق فيه ، يأخذه من هاهنا وهاهنا .

أَيُّ مِمَّا أَخَذَ خَشْبًا ، فَبَنَى مِنْهُ قُتْرَتَهُ . وَالْقُتْرَةُ : بَيْتُ الصَّائِدِ .
 وَقَالُوا : بَلِ السِّيفُ الْمَخْشُوبُ وَالْحَشِيبُ الْحَدِيثُ الصَّنْعَةُ .
 وَيُقَالُ : جَادَ مَا فَتَقَ الصَّيْقَلُ خَشِيبَتَهُ ، يَعْنِي جَادَ مَا طَبَعَهُ .
 وَالْأَخْشَبُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْحُشْبَةُ . وَأَخْشَبَا الْمَدِينَةَ : حَرَّتَاهَا
 الْمَكْتَنِفَتَانِ لَهَا . وَأَخْشَبَا مَكَّةَ : جَبَلَاهَا . وَجَمَلٌ خَشِبٌ إِذَا
 كَانَ غَلِيظًا . وَالْأَصْلُ فِي جَمِيعِهِ الْحُشُونَةُ . وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْحَشْبِ ،
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

شَخَتْ الْجَزَارَةَ ، مِثْلُ الْبَيْتِ ، سَائِرُهُ

مِنَ الْمُسُوحِ ، خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ ^(١)

(١) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :
 مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُؤْلِ مَفْرِیَّةٍ سَرِبُ
 وصلة البيت قبله :
 أَذَاكَ أُمُّ خَاصِبٍ بِالسَّيِّ مَرْقَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ ، أُمْسَى وَهُوَ مَنْقَلِبُ
 شَخَتْ الْجَزَارَةَ
 والجزارة : أجرة الجزار عن الذبيحة في الأصل ، وسميت قوائم الجزور
 جزارة لأنهم كانوا يأخذونها أجرة ، كانت لا تقسم في الميسر وتعطى الجزار .
 والمسوح : جمع مسح ، وهو الكساء من الشعر .
 والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ - ٣٥ ، والبيت فيه ٢٨ . والبيت وحده
 في اللسان (شخت ، جزر) .
 م (١٧)

أي غليظٌ جافٍ ، يَصِفُ ظليماً . « شَحْتُ الْجَزَارَةِ » أي دقيقُ
القوائِم . « مثل البيت » يريد مثل البيت من الشعر . و « سائرُه »
أي وسائر الظليم من المسوح ، أي أسود . و « الحَدَبُ » الضخم .
و « الشَّوْقَبُ » الطويل .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الخُلُوجُ . يُقال : ناقةٌ خُلُوجٌ ، إذا خُلِجَ عنها
[١٢٩] ولدُّها . والخُلُجُ الانتزاعُ . / يُقال : خَلَجْتُ الشيءَ من يد الرجل
وغيره ، أَخْلَجُهُ خَلْجاً ، إذا انتزعته . قال الهذلي :
فَقَدْ وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ وَهِيَ خُلُوجٌ ^(١)
وقولهم : خالَجَ قلبي أمرٌ ، معناه نازعه . وخَالَجْتُ الرجلَ ،
مُخَالَجَةً وَخِلَاجاً ، نازعته .

☆ ☆ ☆

(١) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدة له مطلعها :
صَبَا صَبَوَةً ، بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ وما زالت لها بالأنعمَيْنِ حُدُوجُ
وصلة البيت وتماهه :
كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا مَوْشِحَةً بِالطُّرَّتَيْنِ كَهَمِيجٍ
بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدُّبْرِ أَفْرَدَ دَخِشْفَهَا فَقَدَوْلَهْتَ
والبيتان في صفة ظبية شبه بها المرأة .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١ / ٥٠ - ٦٢ ، والبيت فيه ٦٠ .

ومن الأضداد الخطب . قال قطرب : الخطبُ المرأةُ المخطوبةُ ،
والخطبُ الرجلُ الخاطبُ للمرأة . وهو من قولك : خطبتُ
المرأةَ ، أخطبُها خطباً . والاسمُ الخطبةُ . وفي التنزيل ﴿ مِنْ
خِطْبَةِ النَّسَاءِ ﴾ ^(١) . والرجلُ خطبٌ وخاطبٌ . والمرأةُ خطبٌ
وخطيبي . قال الشاعر :

لِخِطِّيبي الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لِحِينَا ^(٢)
قال أبو الطيب النغوي : وعندي أن الخطيبي ^(٣) الخطبةُ

(١) تمام الآية : « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ
النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ » . . . ، سورة البقرة ٢ / ٢٣٥ .

(٢) في الأصل المخطوط : عائلة ، والتصويب من اللسان .

والبيت لعدي بن زيد العبادي ، من قصيدة له طويلة يخاطب فيها
النعمان بن المنذر ، ويذكر جذية الأبرش وغدر الزباء به . مطلعها :

أَبْدَلْتُ الْمَنَازِلُ أُمَّ عَنِينَا بِقَادِمِ عَهْدِهِنَّ ، فَقَدْ بَلَّيْنَا

التي غدرت : يريد بها الزباء التي قصرت جذية الأبرش ملك الحيرة
لخطبتها ، فغدرت به ، أجابته ودعته أولاً ، ثم خاست بالعهد وقتلته .
ومطلع القصيدة وأبيات منها ليس بينها بيت الشاهد في معاهد
التنخيص ٣١١ / ١ - ٣١٢ ، والشعراء ١٧٨ - ١٨٠ وقد أخل بالمطلع
وأحد الأبيات .

(٣) في الأصل المخطوط : الخطيبة ، وهو تصحيف .

بعينها ، مثلُ الرَّمِيَّ والحَجَّيزَى ^(١) ، وهما الرَّمْيُ والاختِجَازُ ^(١) .
 تقول العربُ : كانتَ بينهم رَمِيًّا ، ثم صاروا إلى حَجَّيزَى ^(١) ،
 أي تَوَامُوا قليلاً ، ثم تَحَاجَزُوا ^(١) . ولو أراد الشاعر المرأةَ
 المخطوبةَ لقال : للخَطِيبَى ، معرفةً ، ألا ترى قوله « التي غدرت » .
 وكانت في العرب امرأةٌ تُسَمَّى أُمَّ خَارِجَةَ ، قد وَلَدَتْ قبائلَ
 من العرب . وكان يَأْتِيهَا الرجلُ ويقول : خَطْبٌ . فتقول : نِكَحٌ .
 فضربتَ بها العربُ مَثَلًا ، فقالوا : « أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ
 خَارِجَةَ » ^(٢) .

✱ ✱ ✱

قال قُطْرُبُ : ومن الأضداد الخَابِطُ . قال : فالخَابِطُ النَّائِمُ ،
 والخَابِطُ الذي يَخْبِطُ بيديه . ويُقال : خَبَطَ الطَّيْنُ ، يَخْبِطُهُ خَبْطًا ،

(١) في الأصل المخطوط : الحجيزى ، الاحتجار ، حجيزى ، تحاجروا ،
 وهي جميعاً تصحيف .

(٢) هي عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة . وكانت
 ذَوَّاقَةً تطلق الرجل إذا جربته وتزوج آخر . فتزوجت نيفاً وأربعين
 زوجاً ، وولدت عامة قبائل العرب . وانظر المثل وأخبار أُم خارِجَةَ
 في جمع الأمثال ١ / ٣٤٨ ، وانظر المثل أيضاً في اللسان (خطب) .

إذا اضطرب فيه . وَخَبَطَ البعيرُ بيديه ، إذا ضرب بهما . وكلُّ شيء ضربته يده فقد خَبَطَتْه وخَبَّطَتْه وتَخَبَّطَتْه . وفي التنزيل : ﴿ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ ^(١) . ويُقال : خَبَطْتُ

الورق / من الشجرة ، أَخْبَطَه خَبْطاً ، إذا نَفَضْتَه . والخَبَطُ ، بفتح [٣٩ ب] الباء ، الورقُ المخبوطُ الذي يُلَجَّنُ ^(٢) وتُغْلَفُه الإبلُ .

ويُقال : خَبَطَ الرجلُ الرجلَ ، إذا أتاَه يطلب معروفه ، يَخْبِطُه خَبْطاً ، واختَبَطَه اختِباطاً . وقال زهيرٌ :

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَلَا رَحِمٍ يَوْمًا وَلَا مُعَدِّمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : كالذي ، وهو غلط .

وتمام الآية : « الَّذِينَ يَبْتَائُونَ الرَّبَّ لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ » ، سورة البقرة ٢٧٥/٢ .

(٢) يلجن : أي يدق ثم يخلط بالدهن أو الشعير أو النوى فيعلف للإبل .

(٣) البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان المُرِّيّ مطلعها :
إن الخليطَ أجدُّ البينَ فانفرقا وعلّق القلبُ من أسماء ما علّقنا
وصلة البيت قبله :

مَنْ يَلْتَقِ عَلَى عِلَاقِهِ هَرَمًا يَلْتَقِ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

وليس مانع

قال الأصمعي: الورق المأل كلّه من الدراهم والدنانير والمواشي^(١) .
والورق . بكسر الراء . الدراهم فقط . قال العجاج :
إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي^(٢)
اغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَرِ وَرَقِي
يُرَوِّى بفتح الراء وكسرهما جميعاً .

☆ ☆ ☆

— يريد ولا معدماً خابطاً ، ومن ملغاة هاهنا . والإعدام : أن تمنع
الرجل ما ينبغي ولا تعطيه .

والقصيدة في ديوان زهير ٣٣ — ٥٥ ، والبيت فيه ٥٣ . والبيت
وحده في اللسان (عدم) .

(١) في الأصل المخطوط : فالمواشي .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج مطلعها وصلة الشطرين :

يَا رَبِّ يَا رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُسْتَرْقِ

وَالْمُرْقَلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلَقِ

إِيَّاكَ أَدْعُو

الملق : التلّين وإظهار الضعف في الدعاء هاهنا . وثمر ورقى :
أي كثره .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٣٤ — ١٣٥] . والشطران
وحدهما في اللسان (ورق) . والشطر الأول مع مطلع الأرجوزة في
اللسان (ملق) .

ومن الأضداد الخَلِيطُ . قال أبو زيد : الخَلِيطُ من الرجال يكون
مدحاً ، ويكون ذمّاً . فالخَلِيطُ : الذي يُخالط الناسَ بما يحبُّون ،
فهذا مدح . والخَلِيطُ أيضاً : الذي يُلقِي متاعه ونساءه بين [القوم]
فيختلط بهم ، فهذا ذمٌّ وعيبٌ .

الدال

قال أبو حاتم والتَّوْزِي : الدَّائِمُ الساكنُ ، والدَّائِمُ المتحرِّكُ الدائِرُ . فمن الساكن قولهم : ماءً دائِمٌ ، أي ساكنٌ لا يجري . وفي الحديث : لا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ في الماءِ الدَّائِمِ ، ولا تَغْتَسِلُوا فيه من جَنَابَةٍ^(١) . وقال الجَعْدِيُّ^(٢) :

-
- (١) الحديث في صحيح البخاري ٥٧/١ . ولفظه فيه : « لا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ في الماءِ الدائمِ الذي لا يجري » ثم يفتسل فيه .
- (٢) هو أبو ليلى عبد الله بن قيس النابغة الجعدي « من جعدة بن كعب بن ربيعة . شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم وصحب النبي ، وهو من المعمرين . وفي اسمه خلاف . ترجمته في الشعراء ٢٤٧ - ٢٥٥ ، وطبقات الشعراء ١٠٣ - ١٠٩ ، والمعمرين ٦٤ - ٦٥ ، والمؤتلف ١٩١ ، ومعجم الشعراء ٣٢١ ، والأغاني ١٢٧/٤ - ١٣٩ ، واللاحي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وأمالى المرتضى ٢٦٣/١ - ٢٦٩ ، والموشح ٦٤ - ٦٧ ، وتاريخ إصفهان ٧٣/١ - ٧٤ ، والمكاثرة ٣١ ، والخزانة ٥١٢/١ - ٥١٥ ، والعيني ٥٠٤/١ - ٥٠٥ ، ١٩٣/٤ - ١٩٤ ، وبروكلمان الذيل ٩٢/١ - ٩٣ . وانظر كتب تراجم الصحابة .

تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَتَدِيمُهَا . وَنَفْثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلًّا^(١)
 أَي فَنَسَكَّنْهَا . وضرب هذا مثلاً ، وإنما يَصِفُ حرباً .
 وَمَنْ لَمْ يَهْمِزِ الدَّاءُ مَاءً ، وهو البحرُ ، فهو مأخوذٌ من هذا .
 يُقال : دامَ يدوم ، أي يسكنُ ، لأنه ماءٌ دائمٌ لا يجري .
 / وقال الأَفْوهُ الأَوْدِي^(٢) :

[١٤٠]

(١) في الأصل المخطوط : وتفتأوها ، وهو غلط .
 والبيت من قصيدة للنايفه الجمعي أورد منها ابن قتيبة سبعة أبيات
 في الشعراء ٢٥٠ — ٢٥١ . وصلة البيت بعده :
 فلم أر يوماً كان أكثر باكياً ووجهاً ترى فيه الكآبة 'مجتملى'
 ومفتصلاً عن ندي أم تحبه عزيزاً عليها أن يفارق ويفتملى
 وأشعط عرياناً يشد كفافه يلام على جهنم القتال وما انتلى
 نفثوها : أي نسكن غليانها بماء بارد . ويقال : بنو فلان تفور
 علينا قدرهم ، في الشر .

والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٣ ،
 والأساس (فتأ ، فور) ، واللسان (فتأ ، دوم) .
 (٢) هو أبو ربيعة صلاة بن عمرو بن مالك من أود من مذحج ،
 شاعر جاهلي قديم . ترجمته في الشعراء ١٧٥ — ١٧٦ ، والأغاني ٤١/١١
 — ٤٣ ، واللاحي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٤ — ١٠٩ ،
 وشواهد المغني ٢٠٩ — ٢١٠ ، وبروكلهان الذيل ٥٧/١ .

والليلُ كالدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ ، مِنْ دُونِهِ ، لَوْ نَا كَلَوْنِ الشَّدُوسِ^(١)
وَمَنْ هَمَزَهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِكَ : تَدَاءَمَ^(٢) الْمَوْجُ ، إِذَا ارْتَفَعَ وَعَلَا
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَهَذَا الْوَجْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

تَحْتَ ظِلَالِ الْمَوْجِ إِذْ تَدَاءَمَا

وَمِنَ الدَّائِمِ الدَّائِرِ سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ^(٣) ، لِأَنَّهَا تَدُومُ أَيْ تَدُورُ .
وَيُقَالُ : بِالرَّجُلِ دَوَامٌ ، وَدَوَارٌ ، وَهُمَا لَغَتَانِ . وَمِنْهُ يُقَالُ :

(١) البيت من قصيدة للأفوه تعد من عزيز الشعر ، مطلعها :
إِمَّا تَرَى رَأْسِي أَزْرَى بِهِ مَأْسُ زَمَانٍ ذِي انْتِكَاسٍ مَوْسُ
وصلة البيت قبله :

وَأَقْطَعَ الْهَوَاجِلَ مَسْتَأْنَسًا بِهِوَجَلٍ عَمِيرَانَةٍ عَنُتَرِيْسٍ
والليل كالدَّامَاءِ

مستشعر : أي لابس ، أَخَذَهُ مِنَ الشَّعَارِ ، وَهُوَ مَا تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ
تَحْتَ ثِيَابِهَا مِمَّا يَلِي الْجَسَدَ . وَالسَّدُوسُ : الطَّمْلِسَانُ .

والقصيدة في ديوان الأفوه الأودي ١٦ - ١٨ . والبيت وحده في
نظام الغريب ٧٨ ، ١٩٨ ، واللسان (سدس ، دأم ، دوم) .

(٢) في الأصل المخطوط : تَدَامَ ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ تَدَاءَمَ وَقَدَّامَ .
وكلاهما بمعنى واحد .

(٣) الدوامة : دوامة الصببيات ، وهي من خشب ، يلفونها بِسَيْمَرٍ
أَوْ خَيْطٍ ، ثُمَّ يرمونها عَلَى الْأَرْضِ ، فَتَدُورُ .

دَوَّمَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ ، إِذَا دَارَ ، يُدَوِّمُ تَدْوِيماً ، وَدَامَ يَدُومُ
دَوَّماناً كَذَلِكَ .

وَدَوَّمتُ الشَّمْسُ ، إِذَا وَقَعَتْ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ . وَهَذَا مِنْ
مِنِ الدَّائِمِ السَّاكِنِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ ^(١)

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُخَطِّئُ ذَا الرُّمَّةَ فِي قَوْلِهِ :

حَتَّى إِذَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كَيْزٌ ، وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ ^(٢)

(١) هذا عجز بيت لذي الرمة من قصيدته الميمية المشهورة التي مطلعها :
أَعَنَ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
وتقام البيت وصلته قبله :

يُضْحِي بِهَا الْأَرْقَشُ الْجَوْنَ الْقَرَاغِرِدَا كَأَنَّهُ زَجِلُ الْأَوْتَارِ تَخْطُومُ
مِنَ الطَّنَائِيرِ يَزْهَى صَوْتُهُ كَتَمِلُ فِي لَحْنِهِ عَنْ لُغَاتِ الْعُرَبِ تَعْجِمُ
مُعْرُورِيَارَ مَضَ الرُّضَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ
والأبيات في صفة الجندب الذي يصيح في حر الشمس .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ - ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٨ .
والبيت وحده في اللسان (دوم) .

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُنْثَى مَقْرِئَةٍ مَرَبُ —

وقال : لا يكون التدويمُ إلا في الجوِّ ، فأما في الأرض فلا يُقال . وأنكر ذلك غيره من أهل اللغة ، وقالوا : يكون التدويمُ في الأرض وفي السماء جميعاً ، واحتجّوا بتسمية الدَّوامة . قالوا : ومن هذا اشتقاقُ دُومةِ الجندلِ ^(١) ، معناه مُجتمعةٌ ومُستدارةٌ ^(٢) ، وهو بضمّ الدال . وأصحابُ الحديثِ يقولون : دُومةُ الجندلِ ، بالفتح ، وهو خطأ .



— وصلة البيت قبله :

فانصاعَ جانيبه الوحشيَّ وانكدرت يَلْحَبَنَ ، لا يَأْتِلي المطلوب والطلبُ
حقى إذا دوّمت

والبيتان في صفة ثور الوحش وكلاب تطرده . ودومت في الأرض : أي الكلاب أمعت في العدو ومطاردة الثور . وراجعه كبر : يعني أن الثور أنف من الهرب ، فرجع إلى الكلاب يطاعنها .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ - ٣٥ ، والبيت فيه ٢٤ . وهو وحده في اللسان (دوم) .

(١) موضع في شمال جزيرة العرب على عشر مراحل من المدينة ، وعشر من الكوفة ، وثنائي من دمشق . والجندل : الصخور والحجارة .
(٢) في الأصل المخطوط : مجتمعة ومستدارة ، وهما غلط .

ومن الأضداد قولهم : دُونَكَ . يُقال : زَيْدٌ دُونَكَ ، أي خَلَقَكَ ،
وزَيْدٌ دُونَكَ ، أي قُدَّامَكَ . قال الشاعر :

وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ وَكَمْ أَرْضٍ جَدَّبَ دُونَهَا لُصُوصٌ^(١)
ويُقال : قُمْتُ دُونَ فُلَانٍ ، أي وَقَيْتُهُ بِنَفْسِي .

ويُقال : / دُونَكَ هَذَا الشَّيْءُ ، أي أَمَكْنَكَ أَخْذَهُ فَخُذْهُ . [٤٠ ب]
وتقول العرب : اُدْنُ دُونَكَ ، أي اِدْنُ إِلَيَّ .

ويُقال^(٢) في غير هذا : فُلَانٌ دُونَ فُلَانٍ فِي السَّنِّ ، ودُوَيْنَهُ ،
إذا كَانَ أَصْغَرَ مِنْهُ سِنًّا .

والدُّونُ أَيْضًا : الْحَسِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قال الشاعر :
إِذَا مَا عَلَا الْمَرْءُ رَامَ الْعُلَا وَيَقْنَعُ بِالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونًا^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) البيت لامرئ القيس من قصيدة له مطلعها وهو صلة البيت :
أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوُصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبْوُصُ
وَكَمْ دُونَهَا
المهمه : الأرض البعيدة التي لا أنيس بها . والمفازة : الأرض المهلكة ،
وإنما سموها مفازة لأنهم قَطِيعُوا مِنَ الْهَلَاكِ ، وتفاءلوا بالفوز .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٧٧ — ١٨٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : ويقول ، وهو غلط .

(٣) البيت في اللسان (دون) .

ومن الأضداد ، قال أبو حاتم : زعم قومٌ ، وغَلِطُوا عندي ،
أنه يُقال للقدح وغيره إذا حَكَكَته ^(١) وَحَسَّنَتْهُ فَتَنَوَّتَ فيه :
إنه لَمُدْهَمَقٌ . وإذا شَفَّقَتْ عمله ^(٢) ولم تَتَنَوَّقْ فيه فهو أيضاً
مُدْهَمَقٌ . واحتجوا بقول الرازي :

لَقَدْ رَبَطْنَا لِلْجِيَادِ السَّبْقِ ^(٣)
وَرَدّاً كَقَدْحِ النَّبْعَةِ الْمُدْهَمَقِ

فهذا المحسن . وأما المُشَفَّقُ فاحتجوا بقول الآخر :

إِذَا أَرَدْتَ عَمَلًا سَوِيًّا ^(٤)
مُدْهَمَقًا فَادْعُ لَهُ سَلَمِيًّا

قال أبو حاتم : فظنوا أن المُدْهَمَقَ الرَّدِيءُ . وأصحابُ المراتي ^(٥)

(١) في الأصل المخطوط : حَكَوَتْهُ ، وهو تصحيف .

(٢) شَفَّقَتْ عمله : أي عملته عملاً رديئاً .

(٣) ورداً : يريد فرساً ورداً ، وهو الأحمر . والقدح : قدح السهم ،
وهو العود أول ما يقطع . والنبعة : شجرة من أشجار جبال السَّراة تتخذ
منها القيسيّ والسهم . شبه الفرس بالقدح لدقته وضوره .

(٤) الشطران في اللسان (دهمق) .

(٥) المراتي : جمع مرآة ، والعامة تجمعها على مرايا ، وهو خطأ .

يُعْطُونَ عَلَى جِلَاءِ الْمَرَاةِ دَرَهْمًا . فَإِذَا اشْتَرَطُوا عَمَلًا سَوْقِيًّا
أَضْعَفُوا الْكِرَى أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ . وَهُوَ عِنْدَهُمْ أَجُودُ الْعَمَلِ .

قال اللغوي : وَالْمَدَّهَمَقُ فِي غَيْرِ هَذَا الرَّمْلِ الدَّقِيقُ ، وَالتَّرَابُ
أَيْضًا إِذَا كَانَ دَقِيقًا كَالْمَنْخُولِ فَهُوَ مَدَّهَمَقٌ .

قال أبو عُبَيْدَةَ : وَمِنَ الْأَضْدَادِ ، يُقَالُ : لَيْالٍ دُرْعٌ ، لِلسُّودِ
الصدورِ الْبَيْضِ الْأَعْجَازِ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ ، وَلَيْالٍ دُرْعٌ أَيْضًا ،
لِلْبَيْضِ الصدورِ السُّودِ الْأَعْجَازِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ . وَالوَاحِدَةُ دَرْعَاءُ .

وكَذَلِكَ غَنَمٌ دُرْعٌ لِلْبَيْضِ الْمَقَادِمِ السُّودِ الْمَآخِرِ ، وَلِلسُّودِ
الْمَقَادِمِ الْبَيْضِ الْمَآخِرِ ، الذَّكَرُ أَدْرَعُ ، وَالْأُنْثَى / دَرْعَاءُ ، [١٤١]
وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا دُرْعٌ .

قال أبو عُبَيْدَةَ : وَلُغَةٌ أُخْرَى لَيْالٍ دُرْعٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ ،
وَالوَاحِدَةُ دُرْعَةٌ ، بِإِسْكَانِ الرَّاءِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ
ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ فِي الدَّرْعِ : هِيَ الْبَيْضُ الصَّدُورِ . قَالَ :
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَنْدَرَعَ أَمَامَ الْقَوْمِ ، إِذَا تَقَدَّمَ .

قال عبد الواحد اللغوي : وذكر بعض العلماء أن الراء مفتوحة في قولهم : دُرْعٌ ، وأن واحدتها كَيْلَةٌ دَرَعَاءٌ ، وأنه خارج عن القياس شاذٌ . فأما في الغنم فشاةٌ دَرَعَاءٌ ، وغنمٌ دُرْعٌ ، ساكنة الراء على القياس ، مثلُ حَمْرَاءَ وَحُمْرٍ ، وَصَفْرَاءَ وَصُفْرِ ، وَخَضْرَاءَ وَخُضْرٍ .

وحكى أبو زيد : كَيْالٍ دُرْعٌ ، وغنمٌ دُرْعٌ ، بإسكان الراء فيهما جميعاً .

قال أبو الطيب : والذي حصلناه أن الليالي الدُرْعَ ثلاثٌ في الشهر ، وهي الثلاثُ التي تلي الليالي البيضَ ، وهي سُوْدُ الْمُقَادِيمِ وسائرُها أبيضٌ . ويدل على صحة هذا قولُ ذي الرمة :

وَمَا قَلَنْ إِلَّا سَاعَةً فِي مُغَوَّرٍ وَمَا بَتَنْ إِلَّا تِلْكَ وَالصَّبْحُ أَدْرَعٌ^(١)

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ قَصَابِيَتْ حَقَى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
وصلة البيت قبله :

عَلَى مُسْتَلْهِمَاتٍ شَغَامِمٍ شَفَّهَا غَرِيْبَاتٍ حَاجَاتٍ وَيَهْمَاءُ بَلَقَمَعُ
بدأنا بها من أهلنا وهي بُدْنٌ فَقَدْ جَعَلَتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ قَضْرَعُ
وَمَا قَلَنْ

والأبيات في صفة نوق يسافرون عليها . وقلن : من القيلولة . والمغور : المكان الذي يغور فيه الناس ، والتغوير النزول وقت الهاجرة للنوم والاستراحة . والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٤١ — ٣٥٢ ، والبيت فيه ٣٤٩ .

يعني سوادَ مَقَادِيهِ لاختلاطه بظلمة الليل . ويُقال : شاةٌ دَرَعَاءُ ،
إذا كانت سَوْدَاءَ العنقِ والرأسِ ، وسائِرُهَا أبيضُ . وقد قالوا :
هي التي مُقَدَّمُهَا أبيضُ ، ومُؤَخَّرُهَا أسودُ . وكذلك فَرسٌ
أَدْرَعُ ، زعموا .

☆ ☆ ☆

قال قُطْرُبُ : ومن الأضداد الدَّهَوْرَةُ . يُقال : دَهَوَرَ الرجلُ ،
إذا سَلَحَ ، ودَهَوَرَ إذا أكل .
قال أبو الطَّيِّبِ ، ويُقال في غير هذا : دَهَوَرْتُ الحائِطَ ،
أَدَهَوَرُهُ ، إذا دفعته حتى يسقط .
وتَدَهَوَرَ الليلُ ، يَتَدَهَوَرُ تَدَهَوْرًا ، إذا أَدَبَرَ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد قال قُطْرُبُ ، يُقال : رجلٌ دَعَكَايةٌ ^(١) إذا
كان قصيرًا . ورجلٌ / دَعَكَايةٌ ، إذا كان طويلًا . [٤١ ب]

☆ ☆ ☆

(١) في أضداد ابن الأنباري ١٩٩ ، وأضداد الصِّمَّاني ٢٢٩ : دعْظاية ،
بالظاء ، وهي بمعنى دَعَكَاية . وانظر اللسان (دَعْظ ، دَعَكَ) .

وزعم أن من الأضداد حُجَّة دَاحِضَةٌ ، معناها مَدْحُوضَةٌ ، أي مُبْطَلَةٌ . وقالوا ، يُقال : دَحَضْتُ حُجَّتَهُ ، أَدَحَضْتُ دَحَضًا ، أي أَبْطَلْتُهَا . فالدَّاحِضُ بمعنى (الفاعل) وبمعنى (المفعول) . وقال آخرون : دَحَضْتُ حُجَّةَ الرَّجُلِ ، تَدَحِضُ دَحَضًا ، إِذَا بَطَلَتْ ، وَأَدَحَضَهَا اللَّهُ إِدْحَاضًا . فعلى هذا قوله : ﴿ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ ^(١) ، أي باطلة .

وأصل الدَّحَضِ الزَّلَقُ . يُقال : دَحَضَ يَدَحِضُ دَحَضًا ودُحُوضًا ، إِذَا زَلَقَ . قال طَرَفَةُ :

أَبَا مُنْذِرٍ رُمْتَ الْوَفَاءَ ، فَهَيْبَتُهُ ، وَحِدْتُ كَمَا حَدَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ ^(٢)

(١) تمام الآية : « وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ، وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ ، وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ » ، سورة الشورى ٤٢ / ١٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : فهمته ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة قالها طرفة لعمر بن هند ملك الحيرة الذي أرسله بكتاب إلى عامله العبدى فى البحرين ليقتله ، ولهذا العبدى الذى أتاه طرفة بالكتاب . وكان العبدى حين سجنه بعث إليه بجارية يقال لها خولة ، فأبى أن يقبلها .

وقال الآخر :

رَدِيتُ وَنَجَّى الْيَشْكُرِي حَذَارُهُ وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ^(١)

* * *

ومن الأضداد الدُّهْمَةُ . يُقال : فَرَسٌ أَدْهَمٌ ، وهو الأسودُ
الخالصُ السَّوَادِ . وَالْأُنْثَى دَهْمَاءُ . وقد ادَّهَمَّ يَدْهَمُ ادْهِمَامًا .

— مطلع القصيدة :

أَلَا اعْتَزِلْنِي الْيَوْمَ يَا خَوْلَ أَوْ غُضَّيْ فَقَدْ نَزَلَتْ حَدَبَاهُ "مُحْكَمَةُ الْعَصَى"

وصلة البيت قبله :

أَبَا مَنْدَرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
أَبَا مَنْدَرٍ مَنْ الْأُمُورِ الَّتِي تَرَى عَلَى مِرَّةٍ تَحْدُو الشَّرَائِعَ بِالنَّقْضِ
أَبَا مَنْدَرٍ رَمَتْ

أبو مندر : كنية عمرو بن هند . هبته : من الهيبة .

والقصيدة في ديوان طرفة ٤٧ — ٥٠ .

(١) البيت في اللسان (دحض) منسوباً إلى طرفة . وما أشبه أن
يكون من القصيدة التي خرجناها في الحاشية السابقة ، جاء صدره مع عجز
الشاهد السابق .

رديت : أي هلكت . واليشكري : نراد أراد به المتلمس الذي نجا
من الموت بإلقائه صحيفة الملك وهربه إلى الشام ، وهو من ضُبَيْعَةٍ ، ولكن
أخواله بنو يشكر ، فكأنه نسبه إليهم .

واسمُ اللونِ الدَّهْمَةُ . ومنه قولُ الشاعر :
 تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ^(١)
 وقال أبو حاتم : الدَّهْمَاءُ من الضَّانِ الحمراء الخالصةُ الحُمْرَةُ .

★ ★ ★

ومن الأضداد الدَّعِيُّ . قال عبدُ الواحد : الدَّعِيُّ في كلامِ
 الناسِ الذي يدَّعي نَسَباً في قومٍ ليس منهم . وقال أبو زيد :
 الدَّعِيُّ الذي يدَّعيه أبوه .

★ ★ ★

(١) البيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته التي مطلعها :
 هل غادر الشعراءُ من مَثَرَدٍم أم هل عرفتَ الدارَ بعدَ تَوَهَّمِـ
 وصلة البيت بعده :
 وحشيتي سَرَجٌ على عَئِبلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ المَحْزَمِـ
 السراة : الظهر . والأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات
 العتق والكرم في الخيل . يريد أنها منعمة وهو يقامي أهوال الحرب .
 والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ - ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٤ ، وهي
 أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ١٣٧ - ١٥٣ ، والبيت فيه ١٤١ .

الذال

قال الأصمعيّ : الذَفَرُ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، والذَفَرُ الرِّيحُ الْمُنْتِنَةُ .
يُقال : مِسْكٌ أَذْفَرٌ ، وروضة ذَفِرَةٌ ، أي ساطعة الرِّيح . فهذا
من الطَّيِّب . وقالوا في النَّتْن : فلانٌ أَظْفَرُ أَذْفَرُ ، / أي وافي [١٤٢]
الأظفار ، مُنْتِنُ الرِّيحِ كريحِ صُنَّانِ التَّيْسِ . قال امرؤ القيس
في الطَّيِّب :

وَرِيحَ سَنَأٍ فِي حُقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ تُشَابُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرًا^(١)

(١) في الأصل المخطوط : حمرية ، وهو تصحيف .
والبيت من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :
سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَلْتُ سَلِيمِي بَطْنَ قَوٍّ فَعَرَّعَرَا
وصلة البيت قبله :
غَرَاؤُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ يُحَلِّتِينَ يَاقُوتًا وَشَدْرًا مُفَقَّرَا
وَرِيحَ سَنَأٍ
والبيتان في صفة نساء منعمات . والسنا : ضرب من الطيب . وخصّ
الحقة الحميرية لأن أكثر ملوك العرب من حمير ، فحققتهم تخصّ بأحسن الطيب .
والمفروك : المسك الذي فُتِقَتْ نَافِجَتُهُ ، فانتشرت رائحته وقويت .
والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٥٦ - ٧١ ، والبيت فيه ٥٩ . وهو
وحده في أضداد السجستاني ٩٦ .

وقال الراعي يَصِفُ إِبِلًا أَكَلَتْ بُقُولًا طَيِّبَةً الرِّيحَ ، فَإِذَا
عَرِقَتْ فَلَهَا أَرْجٌ وَرِيحٌ طَيِّبَةٌ :
لَهَا فَأَرَةٌ ذَفْرَاهُ كُلَّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتَّقَهُ ^(١)
يعني بالفأرة نافية المسك . وقال أبو مَهْدِيَّةَ ^(٢) : فَأَيْنَ فَأَرَةٌ
الْإِبِلِ صَادِرَةٌ ؟ أَي رِيحُهَا .

وَأَمَّا الدَّفْرُ ، بِالذَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٌ ، وَالْفَاءُ سَاكِنَةٌ ، فَالْمُتَنُّ .
يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمُّ دَفْرٍ . وَقَالَ عُمَرُ : « وَادْفَرَاهُ ! » ^(٣) يَقُولُ :
وَانْتَنَاهُ ! وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ : يَادْفَارِ ^(٤) ، فِي وَزْنِ لِكَاعٍ ، أَي مُنْتَنَةٍ .

(١) البيت في اللسان (دفر ، فتق) .

(٢) هو أعرابي فصيح صاحب غريب ، يروي عنه البصريون ، ولا
مصنّف له . وقد جعله الزبيدي في الطبقة الأولى من اللّاهوين البصريين .
ترجمته في الفهرست ٤٦ ، وطبقات الزبيدي ١٧٥ .

(٣) في إصلاح المنطق ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمة الله
عليه ، أنه سأل بعض أهل الكتاب عَمَّنْ يَلِي الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِهِ . فَسَمَّيْ
غَيْرَ وَاحِدٍ . فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى صِفَةِ أَحَدِهِمْ قَالَ عُمَرُ : وَادْفَرَاهُ ! وَادْفَرَاهُ ! » .
وفي اللسان (دفر) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

(٤) في الأصل المخطوط : يادفار ، وهو تصحيف .

وقال قُطْرُبُ ، يُقال للأمة : يا ذَفَارِ ، ويا دَفَارِ ! بالذال والذال جميعاً . قال : والذَفَرُ طيبُ الرائحة ، والذَفَرُ أيضاً نَتْنُ الإِبْطِ .

وأُشْدُ الأصمعيّ في معنى المُنْتِنِ :

فُخْمَةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرَكَأ كَالْبَصْلِ^(٦)
ويُقال : رجلٌ ذَفِرٌ ، أي حديدٌ رائحةُ البَشَرَةِ .



(١) البيت للبيد من قصيدة له في رثاء أخيه أربد أبي الحزّاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منها وصف الكتيبة والحرب .
مطلعها :

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقَلْ وَيَا ذِنْ اللهَ رَيْثِي وَعَجَلْ
وصلة البيت قبله :

فَتَى يَنْقَعُ صَرَخُ صَادِقٍ يَحْمِلُ بِوَهَاذَاتِ جَرَسٍ وَزَجَلْ
فخمة ذفرَاء

والأبيات في صفة كتيبة قد سَمَكْتُ من صدأ الحديد ، عليها دروع محكمة . وفخمة : أي كتيبة فخمة ، يعني عظيمة . وذفرَاء : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارسي معرب ، أصله (كَرْدُمَانِد) أي 'عمِلَ فبقي' . والترك : بيض الحديد ، ويلبس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتيبة يلبس رجالها دروعاً طويلة ، فيشدون أطرافها بالعُرَى —

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الذُّعُورُ المذعُورةُ ، والذُّعُورُ
الذَّاغِرةُ . قال ، وأنشد أبو زيد في معنى المذعورة :
تُنُولُ بِمَعْرُوفِ أَحَدِيثٍ ، فَإِنْ تُرَدُّ^(١)
سِوَى ذَلِكَ تُذْعَرُ مِنْكَ ، وَهِيَ ذُعُورٌ^(٢)
وقال أبو طُفَيْلَةَ الجَرْمَازِيَّ^(٣) : ذَعَرْتُ ذُعُورًا . قال قُطْرُبُ :

— في وسط الدرع لتتشمر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص
بها حتى تخيف على الراكب .

والقصيدة في ديوان لبيد ١١ - ١٧ . والبيت مع ما قبله في الصناعتين
٨١ ، والألفاظ ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده
في المعاني ١٠٢٩ - ١٠٣٠ . والبيت وحده في نوادر أبي مسحل ٢٢٨ ،
والإصلاح ٣٧١ ، والمقاييس ١ / ٢٥٣ ، ٣٤٥ ، ٤ / ٢٩٥ ، والموشح ٨٧ ،
وأضداد ابن السكيت ١٩٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٩ ، والمعاني ٨٧٤ ،
١١٣٩ ، والصناعتين ١٩٦ ، واللسان (ذفر ، ترك ، بصل ، قردم ،
رتا) ، والصحاح (ذفر ، قردم ، رتا) . وعجزه في الصحاح
(ترك) .

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٥ ، وأضداد السجستاني ١١٢ ،
وأضداد ابن السكيت ٢٠٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٧ ، والألفاظ ٣٣١ ،
واللسان (ذعر ، نول) .

تنول بمعروف الحديث : أي تنيلك معروف حديثها وتسمح به .
(٢) في الأصل المخطوط : الجرمازي ، وهو تصحيف .

المعنى ذَعَرْتُ مَذْعُوراً . قال : وقد يجوز أن يكون المعنى ذَعَرْتُ رجلاً ذاعِراً يَذْعُرُ الناسَ ، فذَعَرْتَهُ أَنْتَ .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد الذَّوْحُ^(١) . قال الأصمعي ، يُقال : / ذاح ماله [٤٢ ب] يزوحه ذَوْحاً ، وذَوْحَهُ تذويحاً^(٢) ، إذا فَرَّقَهُ . وأنشد لرجل يخاطب غَنَمَهُ :

فَأَبْشِرِي بِالْبَيْعِ وَالتَّذْوِيحِ^(٣)
فَأَنْتِ فِي السَّوَةِ وَالْقُبُوحِ

أي التفريق .

وقال أبو زيد ، يُقال : ذاح إبله ، يزوحها ذَوْحاً ، إذا جمعها . ولا يُقال ذلك في الإنس ، إنما يُقال في المال ، إذا جمعه وحازه ، وأنشد :

(١) في الأصل المخطوط : الذوخ ، ذاخ ، يزوخه ذوخاً ، ذوخه تذويحاً . . . وكذلك سائر مشتقات هذا الأصل في هذه الفقرة كلها بالخاء المعجمة ، وكل ذلك تصحيف ، والتصويب من اللسان .
(٢) في الأصل المخطوط : التذويح . . . والقبوخ ، وهما تصحيف .
والشطران في اللسان (ذوح) .

أَرَى خَالِيَ اللَّخْمِيِّ نُوْحًا يَسْرُنِي كَرِيْمًا ، إِذَا مَا ذَا حَ مُلْكًا عَذَوْرًا ^(١)
وَأَنْتَ الَّذِي تَحْلِي وَفِيكَ مَرَارَةٌ إِذَا ذَا قَهَا ذَوَا الْخَنْزَوَانَةِ أَقْصَرًا
عَلَيْكَ ذَوِي الْأَحْسَابِ فَأَقْتَصْ مِنْهُمْ بِرَفْقِكَ ، وَاجْعَلْنِي السُّكَيْتَ الْمُؤَخَّرًا
فَذَا حَ ^(٢) يَكُونُ بِمَعْنَى جَمْعٍ ، وَبِمَعْنَى فَرْقٍ .

وَيُقَالُ : ذَحَّتْهُمُ الرِّيحُ تَذْحَامُ ذَحْيَا ، إِذَا أَصَابَتْهُمْ ، أَيْ رِيحٌ
كَانَتْ ، وَلَيْسَ لَهُمْ مَا يَسْتَرُّهُمْ مِنْ حَائِطٍ وَلَا غَيْرِهِ . وَأَنْشُدِ الرَّيَّاشِيَّ ^(٣) :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : ذَاخ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فِي اللِّسَانِ (عَذُور) مَنْسُوبًا إِلَى كَثِيرِ
ابْنِ سَعْدٍ .

الْمَلِكُ الْعَذُورُ : الْوَاسِعُ الْعَرِيضُ ، وَقِيلَ : الشَّدِيدُ . وَالْخَنْزَوَانَةُ :
الْكَبِيرُ . وَأَقْصَرُ : أَيْ كَفٌ . وَالسُّكَيْتُ : آخِرُ مَا يَجِيءُ مِنَ الْخَيْلِ فِي
الْحُلْبَةِ مِنَ الْعَشْرِ الْمَعْدُودَاتِ إِذَا أُجْرِيَتْ ، وَمَا جَاءَ بَعْدَهُ لَا يُعْتَدُّ بِهِ .
(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : فَذَا حَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) هُوَ أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرَّيَّاشِيُّ ، مَوْلَى مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ
ابْنِ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيِّ ، وَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ (— ٢٥٧) . تَرْجَمَتْهُ فِي أَخْبَارِ
النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٦٨ — ٦٩ ، وَطَبَقَاتِ النَّحْوِيِّينَ لِلزُّبَيْدِيِّ ١٠٣ — ١٠٦ ،
وَمُرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٧٥ — ٧٦ ، وَالْفَهْرَسْتُ ٥٨ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ١٢ / ١٣٨ —
١٤٠ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣٦٧ / ٢ — ٣٧٣ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٢٦٢ — ٢٦٤ ،
وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١ / ٢٤٦ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٢ / ٤٤ — ٤٦ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ
٢٧٥ — ٢٧٦ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢ / ١٣٦ .

فَنِعْمَ مُعَرَّسُ الْأُضْيَافِ تَذَحَّى رِحَالَهُمْ شَامِيَةً بَلِيلُ^(١)
وقال الرياشي : تَذَحَّاهَا تسوقها^(٢) . والأوّل قول أبي زيد .
وليس هذا من الباب ، لأن هذا من ذَحَّى ، والأوّل من ذاح .



(١) البيت من خمسة أبيات لأبي خراش الهذلي يمدح بها دُبَيْيَّةَ بن
حَرَمِيَّ السُّلَمِيَّ سادن العُزَيَّ في الجاهلية ، وكان قد نزل به فأحسن
ضيافته ، ورأى في رجله نعلين قد أخلقتا ، فحذاه نعلين جديتين ، فقال :
حذاني بعد ما خدِمتُ نعالِي دُبَيْيَّةُ ، إنه نعم الخليلُ
بمَوْ رَكَّتَيْنِ مِنْ صَلَوِي مَشِيبُ من الثيران ، عَقْدُهُمَا حَمِيلُ
بمثلها نروح نريد كَلْمُوا ويقضي حاجه الرجل الرجيلُ
فنعْمَ مُعَرَّسُ

المعرس : موضع التعريس ، وهو نزول المسافرين من آخر الليل
للاستراحة . ورحالهم : أراد رواحهم ، أي مطاياهم ؛ وقيل : أراد
أنهم ينزلون رحالهم فتأتي الريح فتستخفها فتقلعها ، فكأنها تسوقها
وتطردها (اللسان : ذحا) .

والأبيات في ديوان الهذليين ١٤٠/٢ - ١٤١ . والأبيات الأربعة الأولى
في كتاب الأصنام ٢٢ - ٢٣ ، والبلدان (العزى) . والبيت في اللسان (ذحا) .
(٢) في الأصل المخطوط : يسوقها ، وهو غلط .

الراء

قال أبو حاتم : الرَّهْوَةُ ^(١) الارتفاعُ من الأرض ، والرَّهْوَةُ ^(١)
الانخفاضُ من الأرض . وكذلك قال قُطْرُبٌ ، وأنشد في الانخفاض
بيتَ أبي العباس النَّمِيرِيَّ أو غيره :

إِذَا هَبَطْنَ رَهْوَةً أَوْ غَائِطًا ^(٢)

قال قُطْرُبٌ : فقولُه « هَبَطْنَ » يدلُّ على الانخفاض . وقال
أبو حاتم : والغائطُ البُطْنُ من الأرض . وأنشد في الارتفاع
بيتَ رُؤْبَةَ :

إِذَا عَلَوْنَا رَهْوَةً أَوْ غَمَضًا ^(٣)

-
- (١) في الأصل المخطوط : الرهورة ، وهو غلط .
(٢) في الأصل المخطوط : هبطوا ، وهو غلط .
والشطر في أضداد السجستاني ٩٤ منسوباً إلى أبي العباس النميري
أيضاً ، وفي أضداد ابن الأنباري ١٤٨ من غير نسبة .
(٣) في الأصل المخطوط : علون ، وهو غلط . وفي ديوان رؤبة : اعتسفنا .
والشطر من أرجوزة لرؤبة في مديح تميم وسعد ونفسه ، مطلعها : —

ورواه « أَوْ خَفَضَا » ، وقال : فقولہ « عَلَوْنَا » يدلّ على الارتفاع .

/ وأنشد بيت عمرو بن كلثوم ^(١) :

[١٤٣]

نَصَبْنَا رَهْوَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ مُحَافِظَةً ، وَكُنَّا السَّابِقِينَ ^(٢)

داينتُ أَرَوَى والديوثُ تَقْنِضُ

فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

وصلة الشطر قبله وبعده :

وَالْخَمْسُ نَاجٍ لَا يَرِيدُ الْخَفْضَا

إِذَا اعْتَسَفْنَا

فِيهَا كَانَ آلُ الْمُبَيْضَا

مُلَاءُ غَسَّالٍ أَجَادَ الرَّحْضَا

الغمض : المطمئن المنخفض من الأرض ، يطمئن حتى لا يرى ما فيه .
والأرجوزة في ديوان رؤية ٧٩ - ٨١ . والشطر وحده في أضداد
الأصمعي ٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٨ ، واللسان (غمض) .

(١) هو أبو عباد عمرو بن كلثوم النغلي ، شاعر جاهلي قديم من
أصحاب المعلقة . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧ ، والشعراء ١٨٥ -
١٨٨ ، والمؤتلف ١٥٥ - ١٥٦ ، ومعجم الشعراء ٢٠٢ - ٢٠٣ ، والأغاني
١٧٥/٩ - ١٧٨ ، والخزانة ٥١٧/١ - ٥٢١ ، وشواهد المغني ٤٤ - ٤٥ .

(٢) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التي مطلعها :

أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا

وصلة البيت قبله وبعده :

قال أبو حاتم : ليس في هذا البيت بيان ، الرواية فيه « نَصَبْنَا
مِثْلَ رَهْوَةٍ »^(١) ، فَرَهْوَةٌ هَاهُنَا مَعْرِفَةٌ ، اسْمُ شَيْءٍ بَعَيْنُهُ . وقال

— إذا ماعِي بالإسفاف حَيٍّ من الهول المُشَبَّه أن يكونا

نصبنا رهوة

بشُبَّان يروون الموتَ مجَداً وشيبَ في الحروب مُجَرَّبِينَا

نصبنا رهوة : أي أقننا مرتفعاً من الخيل والكتائب محافظة ودفاعاً
عن أحسابنا وشرفنا ، وسبقنا الأعداء .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ - ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٦ .
وهو وحده في أضداد الأصمعي ١١ ، وأضداد السجستاني ٩٤ ، وأضداد
ابن السكيت ١٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦٩ ، واللسان (رها) .
(١) الرواية المعروفة المشهورة للبيت في المظان جميعاً :

نصبنا مثلَ رهوة ذاتَ حَدٍّ

وقال في اللسان : « كأن رهوة هاهنا اسم أو قارة بعينها ، فهذا
ارتفاع . قال ابن بري : رهوة اسم جبل بعينه ، وذات حد : من
نعت المخذوف ، أراد نصبنا كتيبة مثل رهوة ذات حد ، ومحافظة :
مفعوله ؛ والحد : السلاح والشوكة . قال : وكان حق الشاهد الذي
استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع مرتفع من الأرض ،
فلا تكون اسم شيء بعينه . وعذره في هذا أنه إنما سمي الجبل رهوة
لارتفاعه فيكون شاهداً على المعنى » . وفي رواية أبي عبيدة كما في
أضداد السجستاني ٩٤ :

نصبنا رهوة ذاتَ حَدٍّ

أبو عمرو : الرَّهْوَةُ والرَّهْوُ جميعاً يكونان بمعنى الارتفاع ، وبمعنى
الانخفاض . وأنشد :

وَدَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ فَمَا نَالَتَا عِنْدَ ذَاكَ الْقَرَارَا^(١)
قال : والرَّهْوَةُ في بيت عمرو بن كلثوم الهضبة . قال الأصمعي :
نظر أعرابي إلى بعير فالج^(٢) ، فقال : سبحان الله ، رَهْوَةٌ بَيْنَ
سَنَامَيْنِ ! فهذا من الانهباط . ومنه أيضاً قول الشاعر :

وَأَلْقِ عَدُوَّكَ فِي رَهْوَةٍ يَغِبُ عَنْكَ مَا دُمْتَ حَيًّا صَحِيحًا^(٣)
ومن الارتفاع ، زعموا ، قول الشاعر :

تَظَلُّ النِّسَاءُ مَوْضِعَاتٍ بِرَهْوَةٍ تَزْعُزَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَبَانِ قُلُوبُهَا^(٤)

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١١ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٩ ،
واللسان (رها) منسوباً فيها جميعاً إلى أبي العباس النُمَيْرِي . وصدره
في أضداد ابن الأنباري ١٤٨ منسوباً إلى أبي العباس النُمَيْرِي أيضاً .
وقد عزا أبو الطيب شطراً شاهداً في أول هذه الفقرة إلى أبي العباس النُمَيْرِي .
(٢) في الأصل المخطوط : فالج ، وهو تصحيف .

والفالج من الإبل : الضخم ذو السنامين ، يحمل من السند للفيحلة .

(٣) البيت في أضداد ابن السكيت ١٧٠ .

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي من قصيدة له مطلعها :
عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَثَّيْتُهَا وَشَطَّطْتُ بِهَا عَنْكَ النُّوَى وَشَعُوبُهَا
وصلة البيت قبله :

وَرَهْوُ الْبِلَادِ أَدْنَاهَا وَأَقْصَاهَا . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَبَلَدَةٌ أَمْخَطَتْ مِنْ رَهْوَيْهَا ^(١)

بِجَلْعِدٍ تَسْتَنُّ فِي عِطْفَيْهَا

وَالرَّهْوُ : مَصْدَرُ رَهَا الطَّعَامُ رَهْوًا ، إِذَا كَثُرَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا لَيْتَنِي شَاهَدْتُ بِالسَّيْفِ مَعْشَرًا رَهَا لَهُمْ ضَيْحُ الْإِثَاوَةِ وَالْبُسْرِ ^(٢)

وَقَدْ يُقَالُ : أَرَهَى الطَّعَامُ وَالْعَلْفُ إِرْهَاءً أَيْضًا . إِذَا كَثُرَ .

قَالَ الرَّاجِزُ :

آثَرْتُ صَفْوَانَ عَلَى الْعِيَالِ ^(٣)

بِالْعَلْفِ الْمُرْهِيِّ وَبِالْجَلَالِ

— قَطْعُنَاهُمْ ، فَبِالْيَامَةِ قِطْعَةٌ وَأُخْرَى بِأَوْطَاسِ تِهْرٍ كَلْبِيهَا

قَبِيتِ النِّسَاءَ

وَمَوْضِعَاتُ : أَيُّ مَسْرَعَاتٍ فِي الْهَرْبِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ ١٣ - ١٩ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٨ ،

وَهِيَ أَيْضًا فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٣٠/٢ - ١٣٣ ، وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ [٧٧ ب -

١٧٨] . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٨ ، وَاللِّسَانُ (رَهَا) .

(١) أَمْخَطَتْ : أَيُّ أَسْرَعَتْ . وَالْجَلْعِدُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الشَّدِيدَةُ . وَتَسْتَنُّ :

أَيُّ تَسْرَعُ . وَعِطْفَاهَا : جَانِبَاهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

(٢) الضَّيْحُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . وَالْإِثَاوَةُ : الرَّشْوَةُ وَالْخِرَاجُ .

وَالْبُسْرُ : التَّمَرُ الْغَضُّ قَبْلَ أَنْ يَرْطُبَ .

(٣) صَفْوَانُ : نَرَاهُ اسْمَ فَرَسٍ .

والرَّهْوُ : الساكنُ . قالوا : ومنه قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَاتْرُكِ
الْبَحْرَ رَهْوًا ﴾ ^(١) ، والله أعلمُ . ويُقال : امرأةٌ رَهْوٌ ورَهْوَى ،
وهي صِفَةٌ تُذَمُّ بها المرأةُ عند الجماع من السَّعة . قال الراجز :
/ لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوٌ أَتَوْمُ الْفَرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ ^(٢) [٤٣ ب]
والرَّهْوُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، يُقَالُ إِنَّهُ الْكُرْكِيُّ ، أَوْ طَائِرٌ يَشْبَهُهُ .
قال الراجز :

وِطْرَتْ كَالرَّهْوِ مُوَلِّيَاتِ

والرَّهْوُ مِنَ الْمَشْيِ السَّاكِنِ . قال الْقُطَامِيُّ :
يَمْشِينَ رَهْوًا ، فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الْأَصْدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشْكِلُ ^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) تمام الآية : « فَأَمْسِرْ بِيَعِيَادِي لَيْلًا ، إِنَّكُمْ مُتَّبَعُونَ .
وَاتْرُكِ الْبَحْرَ رَهْوًا ، إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُفْرَقُونَ » ، سورة الدخان
٢٣/٤٤ — ٢٤ .

(٢) البيت في اللسان (أتم ، رها) .
أتوم الفرج : أي واسعة الفرج ، وأصله في السقاء تنفتق خرزتان منه
فتصيران واحدة . وعيجان المرأة : الوتر التي بين قبلها ودبرها ، وحمرء
العيجان : سَبَّ كان يجري على ألسنة العرب .

(٣) البيت من قصيدة للقطامي يمدح فيها عبد الواحد بن الحارث بن
الحكم بن أبي العاص بن أمية ، مطلعها :

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الرجاء يكون طمعاً ، ويكون
خَوْفاً . يُقال : رَجَوْتُ كذا وكذا ، أرجو رجاءً ، أي طمعتُ
فيه . وَرَجَوْتُه ، أرجوه رجاءً ، أي خِفْتُه . وفي القرآن :
﴿ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ ﴾ ^(١) ، فهذا في معنى الطمع . وفيه :
﴿ وَمَا كُنْتُمْ تَرْجُونَ أَنْ يُلْقَى إِلَيْكَ الْكِتَابُ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ
رَبِّكَ ﴾ ^(٢) ، أي تطمع . وقال : ﴿ وَإِنَّمَا تَعْرِضُ عَنْهُمْ ابْتِغَاءً

— إِنَّا نَحْيِيكَ فَاذْلَمْ أَيْهَا الطَّلَلُ — وَإِنْ بَدَلْتِ ، وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

وصلة البيت قبله :

يرمي الفجاج بها الركبان مُعْتَرِضاً أعناقُ بُزْها مُرْخَى لها الجدالُ
يمشون رهواً

والبيتان في صفة نوق في سفر . يقول : خلقت هذه النوق خلقاً
مستويّاً في القوة ، فلا أعجازها هزيلة ولا أعناقها ضعيفة .

والقصيدة في ديوان القطامي ١ - ٧ ، والبيت فيه : وهو وحده
في أضداد ابن الأنباري ١٥٠ ، واللسان (رها) .

(١) تمام الآية : « أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ
الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ؛ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ » ، وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ ،
« إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُوراً » ، سورة الإسراء ١٧/٥٧ .

(٢) سورة القصص ٢٨/٨٦ .

رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا ^(١) أي تطمع فيها . وقال كعب
ابن زهير ^(٢) :

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتِهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ ^(٣)

(١) تمام الآية : « وَإِنَّمَا تَغْرِضْنِ » . . . فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا
مَيْسُورًا » سورة الإسراء ١٧/٣٠ .

(٢) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام
فأسلم . ترجمته في الشعراء ١٠٤ - ١٠٧ ، وطبقات الشعراء ٨٣ - ٨٧ ،
ومعجم الشعراء ٣٤٢ - ٣٤٣ ، والأغاني ١٥/١٤٢ - ١٤٣ . وانظر في
كتب تراجم الصحابة .

(٣) البيت من قصيدة كعب التي يمدح فيها الرسول ، وهي مشهورة ،
مطلعها :

بانت سعاد ، فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يحز مكبول
ورواية البيت في ديوان كعب مع صلتة بعده :

أرجو وآمل أن يعجلن في أبد وما هن طوآل الدهر تعجيل
فلا يغرثك ما مننت وما وعدت إن الأمان والأحلام تضليل
أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل
التنويل : العطاء . يقال : نولته إذا أعطيته ، وهو يريد الوصال .
والقصيدة في ديوان كعب ٦ - ٢٥ ، والبيت فيه ٩ ، وهي أيضاً
في جمهرة أشعار العرب ٣٠٨ - ٣١٢ ، والبيت فيها ٣٠٩ . وهو
وحده في أضداد السجستاني ٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧ .

أراد الطمع . وأراد : ما لدينا منك تنويل ، فألغى إخال . وجاء
في الحديث : « كَوْ وَزَنَ رَجَاءَ الْمُؤْمِنِ وَخَوْفُهُ بِمِيزَانٍ تَرِيصٍ
لَا عَدْلًا » ^(١) . والتريص : المقوم تقوياً . وأنشد أبو حاتم في
نَعْتِ نَبَلٍ :

قَوْمٌ أَفْوَاقَهَا ، وَتَرَصَّهَا أَنْبَلُ عَدَوَانٍ كُلِّهَا صَنَعَا ^(٢)

(١) انظر الحديث في الفائق ١٣٢/١ ، والنهاية ١٣٦/١ ، واللسان
(ترص) . وفيها جميعاً : « ما زاد أحدهما على الآخر » بدل قوله :
« لا عدلاً » . وهو أيضاً في أضداد السجستاني ٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري
١٨ كما هاهنا .

(٢) البيت الذي الإصبع العدواني من قصيدة له مفضلية في الفخر ،
مطلعها في المفضليات :

إِنكُمَا صَاحِبِيَّ لَنْ تَدْعَا لَوْ مَيَّ ، وَمَهْمَا أُضِيعَ فَلَنْ تَسْعَا
وصلة البيت قبله :

إِمَّا تَرَيَّ شِكَّتِي رُمَيْحَ أَبِي سَعْدٍ ، فَقَدْ أَحْمَلَ السِّلَاحَ مَعَا
السِّيفَ وَالرَّمْحَ وَالْكَنَانَةَ وَالنَّهْجَ — بَلْ جَاداً مُحْشُورَةً صُنْعَا
قَوْمِ أَفْوَاقَهَا

والأبيات في ذكر السلاح ، وصفة السهام . والآفاق : جمع فوق ،

وهو موضع الوتر من السهم .

« أنبل » أي أخذق . والنابل : الحاذق بالصنعة . ومنه قوله :

شديد الوصاة ، نابل وابن نابل^(١)

أي حاذق وابن حاذق . و « الصنع » : الرجل الرقيق الكف بالصنعة . وقال الآخر :

— والقصيدة في الفضليات ١٥١/١ - ١٥٣ . ومنتهى الطلب [١٩٤ - ١٩٥] بزيادة أبيات في أولها وفي آخرها ، وشعراء النصرانية ٦٢٩ - ٦٣٢ مزيدة إلى ٣٩ بيتاً . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٨ ، واللسان (ترص ، نبل) .

(١) هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل
عن السكّن أم عن عهده بالأوائل
وصدر البيت وصلته بعده :

تدلى عليها بالجمال مؤثقا
شديد الوصاة . . .
إذا لسعة الدبر لم يروج لسمها
وخالفها في بيت توب عواسل
فحط عليها ، والضلوع كأنها
من الخوف أمثال السهام النواصل

والأبيات في صفة عاسل تدلى إلى خلية النحل في الجبل لجني العسل .
والوصاة : الوصية ، وشديد الوصاة : أي شديد الحفظ لما توصى به .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٣٩/١ - ١٤٥ ، والبيت فيه ١٤٢ .
وهو وحده في اللسان (نبل) .

فَرَجِّي الْخَيْرَ ، وَانْتَظِرِي إِيَّايَ إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ ^(١)
[١٤٤] / قال أبو حاتم ، يُقال : رجوتُ ورجَّيتُ وارتجيتُ ، ثلاثُ
لغاتٍ ، أي طمعتُ .

قال : والرجاء بمعنى الخوف في القرآن كثيرٌ . قال الله تبارك

(١) في الأصل المخطوط : فزجي . . . القارض ، وهما تصحيف .
والبيت لبشر بن أبي خازم الأسدي من قصيدة له يرثي فيها نفسه ،
ويفخر بقومه ، مطلعها :

أسائلةُ عميرةُ عن أبيها خلال الجيش تعترف الركايا
وهو يخاطب ابنته في القصيدة ، وينعى إليها نفسه . والقارظ : رجل
جاني القرظ ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره . والقارظ العنزي : رجل
من عتزة خرج يطلب القرظ ، فمات ولم يرجع إلى أهله ، فضرَبته العرب
مثلاً للمفقود الذي يفوت فلا يرجع . وهما قارظان ، ولهما حديث
انظره في معجم ما استعجم ١٩ - ٢١ ، وجمع الأمثال ٧٥/١ ، والمعارف
٢٦٩ ، وطبقات الشعراء ١٥٠ ، والكامل ١٤٥ ، والاشتقاق ٩٠ ، والآلي
٩٩ - ١٠٠ ، والأغاني ١١/١٤٥ ، واللسان (قرظ) .

والقصيدة في ديوان بشر ٢٤ - ٣٠ ، ومختارات ابن الشجري ٣٢/٢ -
٣٣ ، ومنتهى الطلب [٧٨ - ٧٨ ب] . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ٨١ ، وأضداد الأنباري ١٨ ، وطبقات الشعراء ١٥٠ ، ١٥٥ ،
وشرح المفصليات ٦٩٩ ، ومعجم ما استعجم ٢٠ ، وجمع الأمثال ٧٥/١ ،
والصناعتين ٣٥٧ ، واللسان (قرظ ، رجا) . وعجزه في الاشتقاق ٩٠ .

وتعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ ﴾ ^(١) ، أي يخاف . وقال :
 ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ﴾ ^(٢) ، أي لا يخافون . وقال :
 ﴿ وَارْجُوا يَوْمَ الْآخِرِ ﴾ ^(٣) أي احذروه . وقال الهذلي ^(٤) :
 إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَامِلٍ ^(٥)

(١) تمام الآية : « قُلْ : إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ، يُوحَى إِلَيَّ
 أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ، فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ
 عَمَلًا صَالِحًا ، وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا » سورة الكهف ١٨/١١٠ .
 (٢) تمام الآية : « وَإِذَا تَسَاءَلْتُمْ آيَاتِنَا بَيْنَاتٍ قَالِ
 الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا : انْتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ .. » ،
 سورة يونس ١٥/١٠ .

وآية أخرى : « وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا : كَلَّا لَا أَتَزِيلُ
 عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ أَوْ نَرَى رَبَّنَا ... » ، سورة الفرقان ٢٥/٢١ .
 (٣) تمام الآية : « وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ، فَقَالَ : يَا قَوْمِ
 اعْبُدُوا اللَّهَ ، وَارْجُوا يَوْمَ الْآخِرِ ، وَلَا تَعْبُدُوا فِي الْأَرْضِ
 مُفْسِدِينَ » ، سورة العنكبوت ٢٩/٣٦ .

(٤) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي .

(٥) في الأصل المخطوط : نوب ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة أبي ذؤيب التي خرجناها آنفاً في حواشي ص ٢٩٣ .

وقد ذكرنا صلة البيت هناك أيضاً .

وَيُرَوَّى « وحالفها » و « خالفها » . فَمَنْ رَوَى « حالفها » بالحاء
غيرَ مُعْجَمَةٍ معناه لَزِمَهَا . وَمَنْ رَوَى « خالفها » أراد يرصدها
حتى خرجت وجاء . قال أبو حاتم : وَأَنَّ النحلَ كما جاء في
القرآن ^(١) ، والتذكيرُ أيضاً جيد . قال التَّوْزِي ، قال أبو عبيدة :
النُّوبُ السُّودُ ^(٢) ، يُقال : نُوبِي وَنُوبِي . وإنما سُمِّيت النُّوبَةُ
لسَوَادِها . وقال الأصمعي : إنما أراد بالنُّوب جمعَ نائب ، أي
ترجعُ إلى موضعها تَنْوُبُ . وقال النابغة :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ ^(٣)

— والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨١ ، وشرح المفضليات ٦٧ ، وأضداد
الأصمعي ٢٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٩ ، والمقصود والممدود ٥٣ ،
واللسان (نوب ، خلف ، رجا ، دبر : برواية لم يخش) .

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ
اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ » ،
سورة النحل ٦٨/١٦ .

(٢) في أضداد السجستاني ٨٢ : « وليس قول أبي عبيدة : أراد
أنها سود مثل ألوان النُّوبَةِ لجنس من الحبش ، بشيء » .

(٣) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يمدح فيها عمرو بن الحارث
الأصغر الغساني ، مطلعها :

أي فما يخافون . وقال الآخر :

مَا تَرْتَجِي حِينَ تَلَا قِي الذَّا ئِدَا ^(١)

أَسْبَعَةً لَأَقْتَ مَعَا أُمَ وَاحِدَا

وقال الخليل : الرجاء المبالاة ، ولاتكادُ تَجِيءُ بمعنى الخوف

إلا مع حرف نفي ، كما لا تَجِيءُ المبالاة إلا مع حرف نفي .

لا يُقال : فلانٌ يُبَالِي السُّلْطَانَ ، أي يخافه ؛ ولكن يُقال : ما يُبَالِي

— كَلِمَتِي لَهُمْ يَا أُمِيَّةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ

وصلة البيت قبله :

لَهُمْ شِمِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

مَجْلَتِهِمْ

المجلة : الصحيفة فيها الحكمة ، وهو يريد الإنجيل ، لأن بني غسان

كانوا نصارى .

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٩ — ١٣ . والبيت وحده في

أضداد السجستاني ٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٨ ، واللسان (جلد) .

(١) الشطران في أضداد الأصمعي ٢٤ ، وأضداد السجستاني ٨١ ،

وأضداد ابن السكيت ١٧٩ ، وشرح المفضليات ٢٦٧ ، واللسان (رجا) .

وهما في صفة نوق . والذائد : الحامي الدافع .

أحداً ، أي ما يخافه . وكذلك يُقال : فلان ما يرجو النار . أي ما يُباليها . وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ﴾ ^(١) .
وقال : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ﴾ ^(٢) فسروه أي لا تخافون الله عظمةً .

قال أبو الطيب : وقد وجدنا الرجاء يكون بمعنى الخوف [٤٤ ب] / بغير حرف نفي في قوله تعالى : ﴿ وَارْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ ﴾ ^(٣) ، أي اخشَوْه واحذروه . ووجدناه بمعنى المبالاة كما زعم الخليل ، وهو الوجه ، في قول الشاعر :

(١) تمام الآية : « إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ، وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَاطْمَأَنُّوا بِهَا ، وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ، أُولَئِكَ مَأْوَاهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » ، سورة يونس ١٠/٧ - ٨ .

(٢) تمام الآية : « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً » ، سورة نوح ٧١/١٣ - ١٤ .

(٣) تمام الآية : « وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ، فَقَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ ، وَارْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ ، وَلَا تَعْتَسُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ » ، سورة العنكبوت ٢٩/٣٦ .

لَعَمْرُكَ، مَا أَرْجُو إِذَا مِتُّ مُؤْمِنًا إِلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ لِلَّهِ مَصْرَعِي^(١)
أَيُّ مَا أُبَالِي . وَأَنْشِدْ قُطْرُبَ فِي مَعْنَى الْخَوْفِ :

وَأَعْتَقْنَا أَسَارَى مِنْ تَمِيمٍ إِخْوَفِ اللَّهَ أَوْ نَرْجُو الْعِقَابَ^(٢)

(١) البيت لحُبَيْبِ بْنِ عَدِيٍّ ، وهو ممن أُصِيبَ فِي بَعْثَةِ الرَّسُولِ
يَوْمَ الرَّجِيعِ ، وَقَدْ قَتَلْتَهُ قَرِيشٌ صُلْبًا بِالْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ نُوفَلٍ .
وهو من أبيات له قالها حين بلغه أن القوم قد اجتمعوا لصلبه . وقال
ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له . أول الأبيات :
لقد جمّع الأحزابُ حولي وألبوا قبائلهم ، واستجمعوا كلَّ مجتمَعٍ
وصلة البيت قبله وبعده :

وما بي حذارُ الموتِ ، إني لَمِيتُ ، ولكن حذاري جَحْمُ نَارٍ مُلَفَّعٍ
فوالله ما أرجو
فلستُ بمُبْدٍ للعدوِّ تَخَشُّعًا ولا جَزَعًا ، إني إلى الله مَرَجَمِي

والأبيات في سيرة ابن هشام ١٨٥/٣ — ١٨٦ مع بعض اختلاف
في الرواية . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٠ منسوباً إلى عبيدة بن
الحارث الهاشمي ، وذكر أنه قُتِلَ مع حمزة يوم أحد ، وذكر ابن
هشام أن عبيدة استشهد يوم بدر (السيرة ٣٦٤/٢) ؛ والبيت أيضاً
في ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٨ منسوباً إلى الأنصاري .

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٣٨ ، وأضداد قطرب ٢٥٣
من غير نسبة فيها .

أي تخاف العقاب . فهذا بغير حرف نفي ، ولا يجوز أن يكون
معناه المبالاة .

وقال الآخر بمعنى المبالاة :

تَعَسَّفْتُهَا وَحَدِي ، وَلَمْ أَرْجُ هَوَاهَا بِحَرْفٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ بَاقٍ هَبَابُهَا^(١)
يريد ولم أبال هولها ، قال قُطِرُبُ : وهي حِجَازِيَّةٌ في كِنَانَةٍ
وَحُزَاعَةٍ وَنَصْرٍ وَهُذَيْلٍ ، يقولون : لم أَرْجُ ، أي لم أبال . وأنشد
أبو عمرو في معنى الخوف :

إِذَا أَهْلُ الْكَرَامَةِ أَكْرَمُونِي فَلَا أَرْجُو الْهَوَانَ مِنَ اللَّثَامِ^(٢)

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٣٨ ، وأضداد قطرب ٢٥٤
من غير نسبة فيها .

تعسفها : أي قطعها ، يريد المفازة ، والتعسف : ركوب المفازة
وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخّي صوب ولا طريق مسلوكة .
والحرف : الناقة النجيبة الماضية التي أنضتها الأسفار ، شبهت بحرف
السيف في مضائها ونجائها ودقتها . والضال : السدور البرّي ، وهو ينبت
في السهول والوعور ، وقوس الضال إذا بُرِيت بُرِيت جَزَلَةٌ ليكون
أقوى لها ، وإنما يحتمل ذلك منها لِحِفَّةَ عودها . وهبابها : نشاطها ،
يريد أن نشاطها يبقى على التعب وطول السفر .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٩ ،
وأضداد ابن الأنباري ١١ .

أي لا أخافُ ، ويمكن أن يكون أراد لأبالي .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد قال أبو حاتم ، كان أبو عبيدة يقول في قوله [تعالى] :
﴿ وَاللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحْيَضِ مِنَ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ ﴾ ^(١) أي
شككتهم ، ويكون ، زعم ، بمعنى أيقنتهم . قال أبو حاتم ،
ولا علم لي بهذا ، ولا أعرف منه إلا معنى شككتهم .

قال أبو الطيب : والارتياب (افتعال) من الرّيب ، والرّيبُ
الشك ، من قول الله عزّ وجلّ : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ ^(٢) . والرّيبة
(فِعْلَةٌ) من ذلك ، وهي التّهمة ، مأخوذٌ من الشك . ولكن
قال أبو عبيدة ، يُقال : رآبني الأمرُ ، إذا استيقنت منه الرّيبة ،
وأرابني ، إذا ظننت ذلك به ، فلعله أخذ الارتياب من هذين
المُعْنَيْنِ ، فجعله شكاً و يقيناً . / فأما أبو زيد فقال : رابني [١٤٥]

(١) تمام الآية : « وَاللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحْيَضِ مِنَ نِسَائِكُمْ
إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ... » سورة الطلاق ٤/٦٥ .
(٢) تمام الآية : « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ، هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ » ، سورة البقرة ٢/٢ .

[وأراني] لغتان بمعنى واحد، وهو يؤول إلى الشك. وقال الشاعر:
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعَتْ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورَهَا^(١)
وقال ابن مقبل:

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ سِرِّ وَصْلِكَ أَنَّهُ يُوَافِقُ جَوْفَ اللَّيْلِ مِنْ سِرِّ وَحْمِيرَا^(٢)

(١) البيت لتوبة بن الحمير، وهو من عشاق العرب، من قصيدة له في صاحبته ليلي الأخيلية، مطلعها:
فَأَتَاكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَّتْ نَوَاهَا، وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا
وصلة البيت بعده:

وقد رأيت منها صدود رأيتُه وإعراضها عن حاجتي وبُسُورُهَا
وكان توبة يزور ليلي، وكان لا يراها إلا متبرقة. فأثارتها يوماً،
وقد سَفَرَتْ، فأنكر ذلك، وعلم أنها لم تَسْفِرْ إلا لأمر حدث.
وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه ليقتلوه، فسفرت لتنذره. ويقال:
بل زوجها، فألقت البرقع، ليعلم أنها قد بَرَزَتْ (الشعراء ٤١٢ -
٤١٣، وزهر الآداب ٩٣٦/١، والأغاني ٦٣/١٠ - ٦٤).

والقصيدة في منتهى الطلب [٢٠ ب - ٢١ أ]، والحماسة البصرية
[١٢٢٢ - ٢٢٢ ب]. وأبيات منها مع بيت الشاهد ومطلع القصيدة في
الشعراء ٤١٢ - ٤١٣، وزهر الآداب ٩٣٦/١. وأبيات منها أيضاً مع
بيت الشاهد في الأغاني ٦٥/١٠.

(٢) أخل ديوان ابن مقبل المطبوع بهذا البيت.

من: بمعنى في ها هنا. والسرو: ارتفاع وهبوط بين سفح وسهل.
وسرو حمير: محلة حمير، وهي أعلى بلادها؛ وحمير: قبيلة من
اليمن، كانت لهم دولة قبل الإسلام.

وقال جرير :

قَدْ كُنْتُ خَدْنًا لَنَا، يَا هِنْدُ، فَأَعْتَرَى فِي مَاذَا يَرِيكَ فِي شَيْبِي فَتَقْوِي سِي^(١)

وقال الراجز :

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبِ^(٢)
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ
يَمَسُّ عِظْفِي وَيَشْمُ ثَوْبِي
كَأَنِّي أَرَبُّهُ بَرِيبِ

(١) البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها عمر بن لجأ التيمي ، مطلعها :
حَيَّ الْهَيْدَمَلَّةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ فَالْحِنُوْ أَصْبَحَ قَفْرًا غَيْرَ مَأْنُوسِ
وصله البيت قبله :

لَا وَصَلَ إِذْ صَرَفْتَ هِنْدُ ، وَلَوْ وَقَفْتُ لَا سَتَفْتَنَنِي وَذَا الْمِسْحَيْنِ فِي الْقُوسِ
لَوْ لَمْ تَرِدْ وَصَلْنَا جَادَتْ بِمُطَرَفٍ بِمَا يَخَالُطُ حَبَّ الْقَلْبِ مَنْقُوسِ
الخدن : الصديق . وتقويسي : يريد تقويس ظهره من الكبر .

والقصيدة في ديوان جرير ٣٢١ - ٣٢٥ ، والبيت فيه ٣٢١ . وهو
مع مطلع القصيدة وأبيات منها في شواهد المغني ٦١ .

(٢) الأشطار لخالد بن زهير الهذلي قالها لأبي ذؤيب الهذلي . وكان
خالد ابن أخت أبي ذؤيب ، وكان يرسله إلى صديقة له اسمها أم عمرو ،
فأفسدها عليه خالد وتنقذها منه . فقال أبو ذؤيب فيها الشعر ، فأجابه
خالد ، واتصل بينهما القول (ديوان الهذليين ١٥٤ / ١ - ١٦٥) . —

ومن الأضداد الأرونان . قال أبو حاتم : يومٌ أرونان ، أي
طويل في الشر . وكذلك يُقال أيضاً في الخير . وقال التوزي :
يومٌ أرونان ، إذا كان فيه فرحٌ شديد . ويومٌ أرونان ، إذا
كان فيه غمٌ شديد . وقال قطرب ، يُقال : يومٌ أرونان ، وليلةٌ
أرونانة ، يوصفُ به الشدة والرخاء . وأنشدوا جميعاً بيت
النابعة الجعدي :

وَحَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمٌ أَرْوَنَانِي^(١)

— أتوته : لغة في أتيته .

والأشطار في ديوان الهذليين ١٦٥/١ برواية أربنته في الأصل . وغيره
الطابعون إلى ربتته من اللسان ، وهي في اللسان (ريب) برواية أربنته
وربتته . وفيه : قال الأصمعي : أخبرني عيسى بن عمر أنه سمع هذيلاً
تقول : أرابني أمره . والأشطار أيضاً في الإبدال ٤٩٧/٢ .

(١) البيت أول بيتين من قصيدة للنابعة الجعدي قالها حين بلغ مائة
واثنتي عشرة سنة ، وعيروه بالكبر والفناء . وصلة البيت بعده :

فأردفنا حليلته وجئنا بما قد كان جمع من هجان

والبيتان في الصحاح واللسان (رون) ، والبلدان (سفوان) . والبيت
وحده في أضداد السجستاني ١١٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦٦ ، ونوادر
أبي زيد ٢٠٥ ، وكتاب سيبويه ٣١٧/٢ . ومن القصيدة أبيات في المعمرين
٥٦-٥٧ ، وطبقات الشعراء ١٠٣-١٠٤ ، والشعراء ٢٥٢ ، والأغاني
١٢٨/٤ ، وأمالي المرتضى ٢٦٤/١ ، والآلي ٢٤٦ ، والخزانة ٥١٣/١ .

قال قُطْرُبُ : فكأنه الشدة ها هنا . قال أبو حاتم . قلتُ
للأصمعيّ : لمَ جرَّ أرونان ، لأن القصيدة مجرورة ؟ قال : لم
يَجُرَّ ، إنما أراد التشديد ، كأنه قال يومَ أرونانيّ ، مشدّد ،
فخفف القافية . وكذلك قولُ كعب بن زهير :

كَأَنَّ صَرِيفَ نَابِيهِ ، إِذَا مَا أَمَرُهُمَا ، تَرْتُمُ أُخْطَبَانِي ^(١)
أراد أُخْطَبَانِي ، بالتشديد ، فخفف القافية ، وهو يريد الصردَ ، ^(٢)

/ والخطبة خضرة في لونه ؛ وزاد الألف والنون في النسب ، كما [٥٤ ب]
فعلوا في رجلٍ خِيَانِيٍّ وَرَقَبَانِيٍّ ، إذا نسبته إلى عِظَمِ اللَّحْيَةِ
وغلظ الرقبة .

✱ ✱ ✱

(١) أخلّ ديوان كعب بن زهير المطبوع بهذا البيت . وهو في أضداد
السجستاني ١١٠ .

والصريف : صوت الأنياب ، والبعير يَصْرِفُ بناييه من الحدّة والنشاط .

(٢) الصرد : طائر فوق العصفور ، وهو من سباع الطير ، يصيد
المصافير ، ويسمى الأخطب للونه ؛ والخطبة من الألوان : الخضرة ، أو
غُبْرَة ترهقها خضرة .
م (٢٠)

ومن الأضداد الرُّكُوبُ . يُقال : هو رَكُوبٌ لكذا وكذا ،
 إذا كان يركبه ؛ فهذا بمعنى (الفاعل) . والرُّكُوبُ أيضاً والرَّكُوبَةُ
 ما يُرَكَّبُ ؛ فهذا بمعنى (المفعول) . قال الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ فَمِنْهَا
 رَكُوبُهُمْ ﴾ ^(١) ، وفي قراءة عبد الله ^(٢) ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ ﴾ أي
 ما يركبون . وقال أبو حاتم ، يُقال : رجلٌ رَكُوبٌ ، أي كثيرُ
 الرُّكُوبِ . وبَعِيرٌ رَكُوبٌ أي مَرَكُوبٌ ، وطَرِيقٌ رَكُوبٌ ،
 أي يركبه المارة كثيراً . وقال الشاعر في معنى (الفاعل) :
 وَضُرْبِي إِلَيْكَ اللَّيْلَ حِضْنِيهِ ، إِنِّي لَذَاكَ ، إِذَا هَابَ الْجَبَانُ ، رَكُوبٌ ^(٣)
 وَأَشَدُّ التَّوْزِي .

(١) تمام الآية : « أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ
 أَيْدِينَا أَنْعَامًا ، فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ . وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ ، فَمِنْهَا
 رَكُوبُهُمْ » ومنها يأكلون » سورة يس ٧١/٣٦ - ٧٢ .
 (٢) هو أبو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصبي الشامي أحد
 القراء السبعة ومقرئ أهل الشام (- ١١٨) . ترجمته في طبقات ابن سعد
 ٧/٤٤٩ ، وطبقات القراء ١/٢٣٤ ، وتهذيب التهذيب ٥/٢٧٤ .
 (٣) في الأصل المخطوط : الجنان .

ضربي إليك الليل : أي إسراعي السير فيه . وحضنيه : بدل من
 الليل ، وحضنا الليل : طرفاه ، أي أوله وآخره .

رَكُوبُ الْمَنَابِرِ وَثَابَهَا مَعْنُ بِخَطْبَتِهِ مُهْجَرُ^(١)
 قال : « المَعْنُ » الذي يعترض في الخطبة يَفْتَنُ^(٢) فيها . وقال
 أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يَصِفُ طَرِيقًا :
 تَضَمَّنَهَا وَهْمٌ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْهِ الْخَارِمُ رَزْدَقُ^(٣)
 والرزدق فارسيٌّ مُعَرَّبٌ ، أَرَادَ رَسْتَهُ يَعْنِي الصَّفَّ . وقال الراجز :
 يَدَعْنُ صَوَانَ الْحَصَى رَكُوبًا^(٤)

(١) المهجر : الجيد الجميل من كل شيء ، والعرب تقول في نعت كل شيء جاوز حدّه في الحسن والتمام : إنه لمهجر .

(٢) في الأصل المخطوط : يفتن .

(٣) في الأصل المخطوط : الخازم ، وهو تصحيف .

وصلة هذا البيت قبله :

أَضْرَتْ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَأَنَّهَا أَكْبَتْ عَلَيْهَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقُ

والبيتان في صفة ناقة أضرت بها الأسفار . وتضمنها : أي تضمن الطريق

هذه الناقة إذا علتها وأخذت فيه . والوهم : الطريق الواضح . والركوب :

الذي دلّله كثرة الوطء مرة بعد مرة . والخازم : جمع خَرَمَ ، وهو

مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . شبه الطريق بالسَّطْرَ الممدود لامتداده واستوائه .

والبيتان في شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٤ . وهما مع أبيات آخر

من قصيدة واحدة في ديوان أوس ٧٧-٧٨ . والبيت وحده في أضداد ابن

الأنباري ٣٥٦ ، والجمهرة ٥٠٢/٣ ، والمخصص ٩٢/٩ .

(٤) الشطر في أضداد السجستاني ١١١ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٥٦ .

أي طريقاً يُسَلِّكُ وَيُرَكِّبُ . وقال الآخرُ فجعلَ فَرَجَ ^(١) المرأة
رَكُوباً تشبيهاً بذلك ، ويُشَبِّهُه الموضعَ بالطريق :
وَمَا زِلْتُ خَيْرَ أَمْنِكَ مُدْعَضَّ كَارِهَاً بِدَحْيَيْكَ عَادِي الطَّرِيقِ رَكُوبٌ ^(٢)
أي مُدْ خَرَجْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الرُّغُوثُ . قال أبو حاتم : الرُّغُوثُ التي يَرُغَثُهَا
[١٤٦] وَلَدُهَا ، / أي يَرُضِعُهَا ، من الشَّاءِ والبرَّاذين . يُقال منه : بِرْذَوْنَةٌ
رُغُوثٌ . والرُّغُوثُ : الولدُ الراضعُ أيضاً . قال أبو حاتم ،
وَحَدَّثَنَا [الأصمعي] ^(٣) قال ، قيل : ما آكلُ الأشياءِ ؟ ف قيل :
بِرْذَوْنَةٌ رُغُوثٌ ؛ لأنه إذا كان وَلَدُهَا يَرُغَثُهَا لم تَكُدْ تَرْفَعُ
رَأْسَهَا مِنَ الْمِعْلَفِ . وأنشد أبو حاتم والتَّوْزِيَّ لَطَرَقَةَ :

(١) في الأصل المخطوط : فرح ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : مدعض ، وهو غلط .

واللحيان : حائطا الفم من العظام . والطريق العادي : القديم كأنه من

عهد عاد .

(٣) زيادة من أضداد السجستاني ١١٢ .

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رُغُوًّا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَحُورُ^(١)
 مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ
 يعني شاةً يَرُغُّهَا ولُدها . ويُقال : رَغَتْ الْجَدْيُ أُمَّهُ ، يَرُغُّهَا
 رَغًّا ، إِذَا رَضِعَهَا . والرُّغَاءُ أصلُ الضَّرْعِ من هذا .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط الزامرات ، وهو غلط . وفيه أيضاً : مركبة
 درور ، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة لطرفة يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ، مطلعها :
 أَمِنْ لَيْلَى بِنَاظِرَةٍ خُدُورُ يَوْمُ رَهَيْنَ خَبَّتْ أَوْ حَضِيرُ
 تخور : أي تصيح . والزمرات . القليلات الصوف ، وخصَّها لأنها أغزر
 ألباناً . وأسبل : أي طال وكمل . والقادمان : الخلفان الأماميان في
 ضرع الناقة ، لأن لها أربعة أخلاف قادمين وآخرين . والضرة : لحم
 الضرع . والمركنة من الضروع : العظيم منها كأنه ذو أركان ، وإذا
 انتفخ ملأ الأرفاغ . والدور : الكثيرة الدَّرَّ .

والقصيدة في ديوان طرفة ٥ - ٩ . والبيتان مع ستة أبيات من القصيدة
 في الخزانة ١/٤١٢-٤١٣ . والبيت الأول مع بيت آخر بعده في الشعراء
 ١٤١-١٤٢ . والبيت الأول وحده في الشعراء ١٣٨ ، وأضداد السجستاني
 ١١٢ ، والألفاظ ٧١ ، واللسان (رغث) . وعجز البيت الثاني في
 اللسان (ركن) .

ومن الأضداد الرِّيبُ والرَّيبَةُ . يُقال : امرأةٌ رَيْبَةٌ ،
 للتي تُرَبِّبُ ^(١) بنتَ زوجها ، أي تُرَبِّبُها . وجاريةٌ رَيْبَةٌ ، للتي
 تُرَبِّبُها امرأةٌ أبيها . ورجلٌ رَيْبٌ ، للذي يُرَبِّبُ ابنَ امرأته .
 وغلāmٌ رَيْبٌ ، للذي يُرَبِّيه زوجُ أمِّه . والرَّيبُ على وزن
 (فَعِيل) ، فيكون في هذا بمعنى (الفاعل) وبمعنى (المفعول) .
 يُقال : رَبَّيتُ الصبيَّ ، أَرَبُّهُ رَبًّا ، وَرَبَّيْتُهُ أَرَبِيَّةً ^(٢) تَرْبِيًّا ،
 إِذَا رَبَّيْتَهُ . ومنه قولُ الشاعر :

وفي الجيرة الغادين من بطنٍ وجرةٍ غزالٍ أَحْمُ المقلتين رَيْبٌ ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : تربيتها ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : رببت ، ربينه ، أربيته ، وهي جميعاً تصحيف .

(٣) البيت لعبد الله بن الدمينة الخثعمي ، وبعده :

فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى ولكن من تنأين عنه الغريب
 بطن وجرة : موضع قريب من مكة ، على ثلاث مراحل منها ، عليها
 طريق حجاج الكوفة والبصرة . وأحم المقلتين : أسودهما .

والبيتان في أمالي القالي ١٨٧/١ . وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٧/٣

منسوبين فيها إلى أعرابي ، وفي اللآلي ٥٨ منسوبين إلى ابن الدمينة ، وفي
 التنبيه ٥٨ منسوبين إلى الأحوص بن محمد الأنصاري ، وزيادات ديوان ابن
 الدمينة ٢٠٠ نقلاً عن اللآلي .

وفي التنزيل : ﴿ وَرَبَّائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمْ ﴾ ^(١)
 فهؤلاء مَرَبُوباتٌ . وكان يُقال لِهِنْد بن زُرَّارَةَ الأَسِيدِيَّ ^(٢)
 زوج خديجة بنت خويلد قبل النبي ﷺ [رَبِيبُ النبي] ^(٣) .
 قال الأصمعي : يُقال : رَبَّيْه وَرَبَّاهُ وَرَبَّهُ وَرَبَّتْه . قال : فَمَنْ

(١) تمام الآية : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ ...
 وَرَبَّائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ » ،
 سورة النساء ٢٣/٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : الأسدي ، وهو غلط .

وفي هذا القول وهم . وأظن شيخنا أبا الطيب قد تابع أبا حاتم
 السجستاني في وهمه . فليس زوج خديجة الأول هند بن زرارة ، كما لم يقل
 له ربيب النبي ، ولا يكون له هذا الاسم . إنما كانت خديجة في الجاهلية
 تحت أبي هالة بن زرارة الأسدي التميمي حليف بني عبد الدار بن قصي من
 قريش . ومات أبو هالة في الجاهلية . وقد ولدت له خديجة هند بن أبي هالة ،
 وهو الصحابي ربيب النبي . وقد روى حديث النبي ، وكان فصيحاً بليغاً .
 وكان يقول : أنا أكرم الناس أبا وأماً وأخاً وأختاً : أبي رسول الله ،
 وأخي القاسم ، وأختي فاطمة ، وأمي خديجة . وقتل هند مع علي يوم الجمل .
 وقيل مات في البصرة بالطاعون (انظر الاستيعاب ٦١٣/٢ - ٦١٤) .

(٣) الزيادة من أضداد السجستاني ، والعبارة فيه ١٢٠ . وفي أضداد ابن
 الأنباري ١٤٣ : « ربيب النبي عمر بن أبي سلمة » أمه أم سلمة زوج
 النبي ﷺ ، (وانظر اللسان : رب) . وفي اللسان (رب) أيضاً : « وقال
 أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبي ﷺ : أرباء النبي ... » .

قال رَبُّهُ قَالَ رَبَّيْتُ^(١) أَرُبُّ . ولغة أخرى : رَبَّيْتُه أَرَبُّهُ ، مثل
[٤٦ ب] شَرَبْتُه أَشْرَبُهُ . قال : رَبَّيْتُ^(١) أَرَبُّ ، مثل شَرَبْتُ / أَشْرَبُ .
وَأَشْدُ لِدُكَيْنِ^(٢) :

كَانَ لَنَا وَهُوَ فُلُو نَرْبِيهِ^(٣)

قال : فهذه من رَبَّيْتُهُ بكسر الباء . ورواه غيره « نَرْبِيهِ » مثل
نَدْخَلُهُ ، من رَبَّيْتُ^(١) أَرُبُّ ، مثل صَدَدْتُ أَصْدُ . قال : ومن

(١) في الأصل المخطوط : ربيب ، وهو تصحيف .

(٢) هو دكين بن رجاء الفُقَيْمِي الراجز الإسلامي . وفد على الوليد
ابن عبد الملك « ومدح مصعب بن الزبير » ومات سنة ١٠٥ . ترجمته في معجم
الأدباء ١١/١١٣-١١٧ ، واللاحي ٦٥٢ ، والشعراء ٥٩٢ . وقد خلط ابن
قتيبة بينه وبين دكين بن سعيد الدارمي ، وهو راجز إسلامي أيضاً .

(٣) ويروى « نَرْبِيهِ » وهي لغة هذيل في هذا الضرب من الفعل
(أضداد الأصمعي ٥٢) . وبعد الشطر :

مَجْعَثْنُ الْحَلَقِ يَطِيرُ زَغَبُهُ

الفلو : المهر إذا فُلِيَ ، أي فُطِمَ أو بلغ السنة .
والشطران في أضداد الأصمعي ٥٢ ، واللسان (جعثن) . والشطر وحده
في أضداد ابن السكيت ٢٠٤ ، واللسان (ريب) .

قال رَبِّيهُ قال أُرِيْبُهُ تَرَبِّباً ، قال ابنُ مِيَادَةَ ^(١) :

أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيْتَنْ لَيْلَةً بَحْرَةَ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّبَنِي أَهْلِي ^(٢)

(١) هو أبو مَسْرَاحِيل الرَّسَّاح بن أبرد ، ومِيَادَةَ أمه غلبت عليه ، فنسب إليها . وكانت أمة سوداء ، وهو من بني مُرَّة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، شاعر إسلامي أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، ويعد من ساقاة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء ٧٤٧-٧٤٩ ، والاشتقاق ٢٨٧ ، والمؤتلف ١٢٤ ، والأغاني ١١٦-٨٥/٢ ، ومن نُسِبَ إلى أمه ٩١ ، والآلي ٣٠٦ ، والاقتضاب ٣٠٧-٣٠٨ ، والمرصع ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ١١/١٤٣-١٤٨ ، وشواهد المغني ٦٠ ، والخزانة ٧٧/١-٧٨ ، والعيني ٢١٨/١-٢١٩ ، وتحفة الأبيه ١٠٤-١٠٥ ، وبروكلمان الذيل ٩٦/١ .

(٢) البيت مطلع أبيات لابن ميادة قالها الوليد بن يزيد . وصلته :
بلادُ بها نَيْطَتْ عليّ قَمَائِي وَقُطِعْنَ عني حين أدركني عقلي
وهل أسمعُ الدهرَ أصواتَ هَجْمَةٍ تَطَالَعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ
فإن كنت عن تلك المواطن حابسي فأفش عليّ الرزقَ واجمع إذا شملني
فكتب الوليد إلى مُصَدِّق كلب أن يعطيه مائة ناقة دهماً جِيعاداً .
والرواية المشهورة : رَبَّبَنِي ، وهي بمعنى رَبَّبَنِي .

حرة ليلي : الحرة أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار ،
وحرة ليلي : لبني مرة بن عوف قوم ابن ميادة في شمالي المدينة .

والأبيات في الشعراء ٧٤٨ ، ومعجم البلدان (حرة ليلي) ، وحماسة ابن الشجري ١٦٦ ، والأغاني ١٠٤/٢ . والأبيات الثلاثة الأولى في زهر الآداب ٦٨٥/٢ . والبيتان الأول والثاني في الآلي ٢٧٣ . والبيتان الأول والأخير مع ثلاثة أبيات بينهما في الأغاني ١٠٥/٢ .

فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ : « لَأَنْ يَرْبِّيَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرْبِّيَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي فَلَانٍ » ^(١) فَمَعْنَى يَرْبِّيَ هَاهُنَا أَيْ يَكُونُ فَوْقَ بِمَنْزِلَةِ الرَّبِّ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الرَّتْوُ . قَالَ قُطْرُبٌ ، يُقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ ، أَرْتُوهُ رَتْوًا ، إِذَا قَوَّيْتَهُ ، وَرَتَوْتُهُ أَيْضًا ، إِذَا ضَعَّفْتَهُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو ، يُقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا شَدَدْتَهُ ، وَرَتَوْتُهُ ، إِذَا أَرْخَيْتَهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، يُقَالُ : رَتَا يَرْتُو ، إِذَا شَدَّ . وَيُقَالُ : هَذَا طَعَامٌ يَرْتُو الْفَوَادَ ، أَيْ يُقَوِّيه وَيَشُدُّهُ . وَفِي الْحَدِيثِ :

(١) هَذَا كَلَامُ صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ . وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ لَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ عَنِ الرَّسُولِ فِي يَوْمِ حَنْزَلٍ ، وَرَأَى مِنْ كَانَ مَعَ الرَّسُولِ مِنْ جَفَاةِ أَهْلِ مَكَّةَ الْهَزِيمَةَ تَكَلَّمَ رَجَالٌ مِنْهُمْ بِمَا فِي نَفْسِهِمْ مِنَ الضَّغْنِ . فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ : « لَا تَلْتَهِي هَزِيمَتَهُمْ دُونَ الْبَحْرِ » . وَصَرَخَ كَلْدَةَ بْنُ حَنْبَلٍ وَهُوَ مَعَ أَخِيهِ لِأُمِّهِ صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ : أَلَا بَطَلُ السَّحَرِ الْيَوْمَ . فَقَالَ لَهُ صَفْوَانُ : اسْكُتْ ، فَضَ اللَّهُ فَالَكَ ، فَوَاللَّهِ لَأَنْ يَرْبِّيَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرْبِّيَ رَجُلٌ مِنْ هَوَازِنَ . انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٨٦/٤ ، وَاللِّسَانَ (رَبِّ) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٤ .

عَلَيْكُمْ بِالتَّائِبِينَ فَإِنَّهَا تَرْتُو الْفُؤَادَ^(١) ، أَي تَشُدُّهُ وَتُمْسِكُ مِنْهُ .
وَأَنشُدْ قُطْرُبَ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ^(٢) :
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرَى تَوَهُ الدَّهْرُ مُؤَيِّدَ صَمَاءِ^(٣)

(١) الحديث بلفظه في أضداد السجستاني ١٣٠ . وفي أضداد ابن الأنباري ٨٩ : « قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : الْحَسَاءُ يَرْتُو فُؤَادَ الْحَزِينِ ، وَيَسْرُو عَنْ فُؤَادِ السَّقِيمِ » . وفي اللسان (رثا) : « إِنَّ الْحَزِيرَةَ تَرْتُو فُؤَادَ الْمَرِيضِ » . وانظر الفائق ١/٤٥٥ ، ٢/٤٤٦ ، والنهاية ٢/٦٨ ، ٤/٥٠ ، واللسان (لبن) .
والتلبينة : حساء يعمل من دقيق أو نخالة ، وربما جعل فيها عسل ، سَمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِاللَّبَنِ لِبَيَاضِهَا وَرَقَّتِهَا .

(٢) شاعر جاهلي مشهور ، وهو من أصحاب المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧ ، والشعراء ١٥٠-١٥١ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، والمؤتلف ٩٠ ، والأغاني ٩/١٧١-١٧٤ ، والآلي ٦٣٨ ، والخزانة ١/١٥٨ ، ومعاهد التنصيص ١/٣١٠ ، وبروكلمان الذيل ١/٥١-٥٢ .

(٣) البيت من معلقة الحارث بن حلزة التي مطلعها :
أَذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَلَوٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ
وصلة البيت قبله :
وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرْعَنَ جَوْنًا ، يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ

والبيتان في صفة جبل شبّه به قومه ، فهو ينعته بالقوة والثبات على الدهر .
والمكفهر : الصلب الشديد المتراكم بعضه فوق بعض . والمؤيد : الداهية العظيمة ، من الأيد وهو القوة . والصماء : الشديدة ، من الصمم ، وهو —

أَي لَا تُضَعِّفُهُ وَلَا تُوهِنُ مِنْهُ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، يُقَالُ : رَتَوْتُ
 مِنْ الشَّيْءِ ، إِذَا قَصَّرْتَ مِنْهُ . وَرَتَوْتُ مِنَ الدَّرْعِ السَّابِغَةِ أَيْضاً :
 قَصَّرْتُ مِنْهَا بِالْأُزْرَارِ فَرَفَعْتُهَا . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، أَنَشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ :
 فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدٌ مَا نِيًّا وَتَرْكَاءٌ كَالْبَصَلِ^(١)
 قَوْلُهُ « تُرْتَى بِالْعُرَى » يَعْنِي الدَّرْعَ يَكُونُ لَهَا عُرَى فِي أَوْسَاطِهَا
 [١٤٧] فَتُضَمُّ ذِيُولُهَا إِلَى تِلْكَ الْعُرَى . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الرَّتْوُ / رَبَطٌ
 فَوْقَ الْجَهَازِ^(٢) لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . يُقَالُ : ارْتُ ، أَمْرٌ مِثْلُ ادْعُ
 يَارِجِلَ ، وَارْتُهُ ، إِذَا وَقَفْتَ^(٣) ، أَي شُدَّ .

☆ ☆ ☆

— الشَّدَّةُ وَالصَّلَابَةُ . يَقُولُ : كَانَ الْمُنُونُ تَرْمِي ، بِرَمِيهَا إِيَّانَا « جَبَلًا فَلَا تَوْثُرُ
 فِينَا وَلَا تَضْرِبُنَا ، كَمَا لَا تَوْثُرُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْمَعْلَقَةُ فِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ لِلزُّوزَنِيِّ ١٥٥ — ١٦٩ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٥٩ .
 وَالْبَيْتُ فِي ٩ أَبْيَاتٍ مِنَ الْمَعْلَقَةِ فِي الْمَعَانِي ١١٣٦ — ١١٣٨ ، وَفِي ٦ أَبْيَاتٍ
 مِنْهَا فِي الْمَعَانِي أَيْضاً ٨٧٢ — ٨٧٣ . وَهُوَ وَحْدُهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٨ ،
 وَالصَّحَّاحِ وَاللِّسَانِ (رَتَا) « وَاللِّسَانُ (عَجَا) . وَقَسِيمُهُ « مَا تَرْتُوهُ لِلدَّهْرِ
 مُؤَيَّدٌ صَمَاءً » فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْجَلٍ ٢٣٠ .

(١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ خَرَجْنَاهَا آتِفًا ص ٢٧٩ ، وَهُوَ مِنْ
 شَوَاهِدِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَقَدْ تَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ هُنَاكَ وَخَرَجْنَاهُ أَيْضاً .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : الْجَهَارُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : إِذَا وَقَعْتَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

ومن الأضداد قال أبو حاتم ، يُقال : أراحَ الرجلُ ، يُريح
إراحة ، إذا استراح . وأراح ، يُريح إراحة ، إذا مات . وفسر
الأصمعيّ قولَ رُوَيْبَةَ في غَرَقِ فِرْعَوْنَ :

أراحَ بَعْدَ الْغَمِّ والتَّغْمُغِ (١)

أي مات . و«التَّغْمُغُ» الصوتُ يتردّدُ في الحلق ، لا يخرجُه ولا يُفهم .
ويُقال : دابةٌ مُرِيحةٌ ، أي مستريحةٌ ، ودابةٌ مُرَاحَةٌ ، مفعولُ بها ،
إذا أراحوها فَجَمَّتْ ، والجَمَامُ الراحةُ . وفسّروا هذا البيت :

(١) ليس الشطر لرؤبة كما ذكر شيخنا أبو الطيب ، وإنما هو للعجاج من
أرجوزة له مشهورة مطلعها :

يا دارَ سامي يا سامي ثم اسامي
بسمِ سَمِ أو عن تين سَمِ

وصلة الشطر قبله وبعده :

ولّوا ومن يطلبُ بحرب يندم
كأنهم من فائِظٍ مُجَرَّجَمِ
أراح بعد
خُسْبُ نفاها دَلِظُ بَحْرِ مُفْعَمِ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٧٥ - ١٨٠] . والشطر وحده في
أضداد السجستاني ١٣٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٠ ، والصحاح
واللسان (روح) .

لَيْسَ مَنْ مَاتَ وَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ ^(١)
 فَقَالُوا ^(٢) : « استراح » هاهنا تغيرت رائحته . وقالوا : بل هو
 من قولهم أراح إذا مات . لأن الاستراحة لا تجوز على الموتى . فعلى
 هذا الاستراحة أيضاً من الأضداد . يُقال : استراح من الراحة ،
 واستراح إذا مات . والله أعلم .

★ ★ ★

(١) البيت لعدي بن الرعاء الغساني من أبيات له قالها في وقعة عين
 أباغ بين الغساسنة في الشام والمناذرة في العراق « أولها وصلة البيت :
 كم تركنا بالعين عين أباغ من ملوك وسوقة ألقاء
 فرقت بينهم وبين نعيم ضربة من صفيحة نجلاء
 ليس من مات
 إنما الميِّت من يعيش ذليلاً كاسفاً باله قليل الرجاء
 ميت الأحياء : الفقير المفلس ، وقد قيل للفقر : الموت الأكبر
 (اللآلي ٨) .

والأبيات في معجم الشعراء ٢٥٢ ، وشواهد المغني ١٣٨ . وأبيات
 منها في الخزانة ١٨٧/٤ - ١٨٨ . ومنها ستة أبيات في الأصمعيات ١٧٠ -
 ١٧١ « وحماسة ابن الشجري ٥١ . والبيت مع الذي بعده في اللآلي ٨ ،
 ٦٠٣ . وهو وحده في الحيوان ٥٠٧/٦ .
 (٢) في الأصل المخطوط : فقال .

ومن الأضداد الرّسّ . يُقال : رَسَسْتُ الأمرَ ، أَرَسَهُ رَسّاً .
إذا أصلحته . ورَسَسْتُ أَرَسَهُ رَسّاً ، إذا أفسدته . حكاها أبو
حاتم وقُطْرُب . والرّسّ في غير هذا البئر . والجميع الرّساسُ .
ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الرّسِّ ﴾ ^(١) . وقال الشاعر :
سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرّساسا ^(٢)

ومن الأضداد قال قُطْرُب ، يُقال : رجلٌ رَعِيبُ العَيْنِ .
ومَرْعُوبُهَا . وقد رُعِبَ يُرْعَبُ رُعْباً ورَعْباً . يُقال ذلك في
الرجل إذا كان شجاعاً ، وإذا كان جباناً . قال / أبو حاتم : هذا [٤٧ ب]

(١) تمام الآية : « وَقَوْمَ نُوحٍ لَمَّا كَذَّبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ ،
وَجَعَلْنَاهُمْ لِلنَّاسِ آيَةً » . وأَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ عَذَاباً أَلِيماً ، وعاداً
وَمَثُوداً وَأَصْحَابَ الرّسِّ » ، سورة الفرقان ٣٧/٢٥ - ٣٨ .
وآية أخرى : « كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرّسِّ
وَمَثُودٌ » . سورة ق ١٢/٥٠ .

(٢) البيت للناطقة الجعدي ، من قصيدة له سينية منها ١٣ بيتاً في
الشعراء ٢٥٤-٢٥٥ . والبيت وحده في اللسان (رسس) .
الفرط : نواه بمعنى الماء المتقدم لغيره من الأمواه . والناهل : بمعنى الذي
يروي من العطش ها هنا .

كله يمكن ، لأن الشجاع ربما فزع ، ثم ترجع إليه نفسه فيقاتل .
وذلك معروف .

قال عبد الواحد : والرَّعْبُ الفَزَعُ ، يُقال : رَعِبْتُ الرجلَ
أَرَعْبَهُ ، وأنا راعبٌ ، وهو مرعوبٌ ، ورَعْبَتُهُ أيضاً ترعيباً
وترعاباً . ومنه اشتقاق الرَّعْبِ ، وهو رُقِيَّةٌ من السَّحَرِ ^(١) . وذلك
كلامٌ تَسْجَعُ به العربُ ، يَرْعَبُونَ به السَّحَرَ ، زَعَمُوا . يُقال :
رَعِبَ الرَّاقِي ، يَرْعَبُ رَعْباً ، إذا فعل ذلك ، فهو راعبٌ ورعابٌ .

فالرَّعِيبُ بمعنى الشجاع كأنه (فَعِيل) بمعنى (فاعل) ، أي
يَرْعَبُ الناسَ . والرَّعِيبُ بمعنى الجبان كأنه (فَعِيل) بمعنى
(مفعول) أي مَرْعُوبٌ . والله أعلم .

وفي الحديث : « نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ » ^(٢) .

(١) في الأصل المخطوط : السَّحَرُ ، وهو تصحيف .

(٢) تمام الحديث : « نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ » . وكان
أعداء النبي ﷺ قد أوقع الله في قلوبهم الخوف منه ، فإذا كان بينه وبينهم
مسيرة شهر هابوه وفزعوا منه . انظر النهاية ٩١/٢ ، واللسان (رعب) .

ومن الأضداد قال قُطْرُب . يُقال : أَرَمَّ العَظْمُ ، إذا أَمَحَّ ،
أي صار فيه مُخٌ ، يُرِمُّ إِرْماماً . [وأَرَمَّ العَظْمُ] ، إذا بَلِيَ .
والرِّمَّةُ السَّمِينُ ، والرِّمَّةُ البالي . قال أبو حاتم : لا أُحِقُّه ، يعني
بمعنى السمين . وأنشد قُطْرُبُ :
والنَّيبُ إِن تَعْرِمَنِي رِمَّةً خَلَقَا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَرُّ^(١)

(١) في الأصل المخطوط : والريم .

والبيت للبيد بن ربيعة العامري ، من قصيدة له مطلعها :
راح القَطَينَ بهجر بعدما ابتكروا فما توصله سلمى وما تَذَرُ
وقبل البيت :

إني أقاسي خطوباً ما يقوم لها إلا الكرامُ على أمثالها الصُّبُرُ
من فقد مولى قصور الحي جفنته أو رزء مال ، ورزء المال يُجْتَبَرُ
والنَّيبُ إن تعر

النَّيبُ : جمع ناب ، وهي الناقة المُسِنَّة . وتعرمني : أي تأتي عظامي
بعد الموت . والإبل ترم عظام الموتى تحمض بها وتتملح إذا لم تجد
حمضاً أو سَبَخَةً . والخلق البالية . وأتثر : أصلها أثثر ، وهي أفتعل
من الثَّار . يقول : فإن تأكل هذه النَّيب عظامي بعد موتي فقد كنت أنحرها
للضيفان في حياتي ، وبذلك أدركت منها ثأري .

والقصيدة في ديوان لبيد ٥٨ — ٦٩ . والبيت في أضداد ابن الأنباري
١٤٦ ، والمعاني ١٢٠٢ ، والإبدال ٣٦٧/٢ ، والفاخر ٢٠ ، والجمهرة ٨٨/١ ،
والمقاييس ٣٩٧/١ ، والنقائض ٤٢٣ ، والآلي ٣١٦ ، واللسان (ثأر ،
خلق ، رمم ، عرا) .
م (٢١)

وقد قيل : رَمَّ العَظْمُ ، بغير ألف ، يَرِمُّ رَمًّا ورَمِيمًا ، وأَرَمَ
يُرِمُّ ، لغتان . وأنشد التَّوْزِيَّ :
إِذَا مَا أَبُو الْبَيْدَاءِ رَمَّتْ عِظَامُهُ فَسَرَّكَ أَنْ يَحْيَا فَهَاتِ نَبِيذًا
وَيُرَوَّى :

إِذَا مَا أَبُو الْبَيْدِ أَرَمَّتْ عِظَامُهُ

وقال : أَرَمَّتْ عِظَامُهُ ، إِذَا سَمِنَ . قال ومنه قولهم : جَارِيَةٌ
مَأْرُومَةٌ ، إِذَا كَانَتْ جَيِّدَةَ الْعَصَبِ .

قال أبو الطَّيِّبِ : وهذا غَلَطٌ ، ليس المَأْرُومَةُ مِنَ الرَّمِيمِ ،
ولكنه من الأَرْوَمِ وهو الأَصْلُ . يُقَالُ : إِنَّهُ لَطَيِّبُ الأَرْوَمَةِ
والأَرْوَمِ ، أي الأَصْلُ . ومنه قيل / لِأَصُولِ الأَسْنَانِ الأَرْمُ . [١٤٨]
والواحدةُ أَرِمٌّ على مثال (فاعل) . ومنه : فُلَانٌ يُجْرَقُ عَلَى
فُلَانٍ الأَرْمِ . إِذَا كَانَ مُتَغَيِّظًا عَلَيْهِ ، يَصْرِفُ بِنَابِهِ ^(١) غَيْظًا .
قال الراجز :

(١) فِي الأَصْلِ المَخْطُوطِ : بِنَانِهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَصَرَفُ بِنَابِهِ : إِذَا ضَغَطَ بِهِ حَتَّى يَسْمَعَ لَهُ صَوْتٌ .

نُبِّئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا^(١)
بَاتُوا غَضَاباً يُحْرِقُونَ الْأَرَمَّا
أَنْ قُلْتُ أَسْقَى الْغَيْثُ أَكْنَافَ الْحَمَى
نَعَمْ ، فَأَسْقَى عَاقِلًا فَأَظْلَمَا
رِيًّا وَأَسْقَى الْحَرْتَيْنِ الدِّيمَا

ومن الأضداد يُقال : أَرْجَأْتُ الْأَمْرَ ، أَرْجِيئُهُ إِرْجَاءً ، إِذَا
أَخَّرْتَهُ . قال أبو حاتم ، وَحَكُوا : أَرْجَأْتُ النَّاقَةَ ، تُرْجِيءُ إِرْجَاءً .
إِذَا دَفَأَ تَتَاجُهَا ، وَلَا أَعْرِفُهُ . قال أبو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ : وهو صحيح .
ومنه قولُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ بَيْضَةَ نَعَامَةٍ :

(١) ويروى : يملكون الأرمما .

عَاقِلٌ وَأَظْلَمُ : موضعان . وعنَى بِالْحَرْتَيْنِ مَوْضِعًا بَعَيْنُهُ أَيْضًا . والدِّيمُ :
جَمْعُ دِيمَةٍ ، وَهِيَ الْمَطَرُ يَكُونُ فِي سَكُونٍ ، لَا بَرْقَ فِيهِ وَلَا رَعْدَ ، وَيَدُومُ طَوِيلًا .
وَالْأَشْطَارُ مَا عَدَا الثَّالِثَ مِنْهَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٩ ، وَنَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ
٤٧٠ ، وَالْأَلْفَاظُ ٨١ . وَالْأَشْطَارُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالْخَامِسُ فِي اللِّسَانِ (أَرَمَ) .
وَالشَّطْرَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْكَامِلِ ٨٤٥ ، وَالْمَقَائِيسُ ٨٦/١ ، وَالصَّحَاحُ
(حَرَقَ ، أَرَمَ) ، وَاللِّسَانُ (حَرَقَ) .

وَبَيْضَاءَ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا، وَأُمُّهَا إِذَا مَرَّاتُنَا زَيْلَ مِنَّا زَوَيْلُهَا^(١)
تُؤْجُ، وَلَمْ تَقْرِفْ لِمَا يُمْتَنَى لَهُ إِذَا أَرْجَأَتْ مَاتَتْ، وَحَيَّ سَلِيلُهَا
أَي إِذَا خَرَجَ الْفَرْخُ مِنْهَا كَانَتْ كَأَنَّهَا مَيِّتَةٌ^(٢).

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الرَّحُولُ . قَالَ قَطْرَبُ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ رَحُولٌ ،
لِلَّتِي تَصْلُحُ لِلرَّحْلِ . وَنَاقَةٌ رَحُولٌ تَرَحَّلُ ، وَرَجُلٌ رَحُولٌ

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَإِنَّا بَدَلْ وَأُمُّهَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَيُرْوَى : إِذَا فَتَنِيَتْ بَدَلْ إِذَا أَرْجَأَتْ .

وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ لَدِي الرِّمَّةِ مَطْلَعُهَا :

أَخَّرَ قَاءُ اللَّيْنِ اسْتَقْلَّتْ حَمُولُهَا نَعَمَ غَرْبَةً ، فَالْعَيْنُ يُجْرِي مَسِيلُهَا
لَا تَنْحَاشُ مِنَّا : أَي لَا تَخَافُ مِنَّا فَتَنْفَرُ . وَأُمُّهَا : النِّعَامَةُ الَّتِي بَاضَتْهَا .
وَزَيْلَ مِنَّا زَوَيْلُهَا : أَي إِذَا رَأَتْهَا دُعِرَتْ مِنَّا وَأَجْفَلَتْ نَافِرَةً . وَتُؤْجُ :
أَي الْبَيْضَةُ تَنْتُجُ الْفَرْخَ . وَلَمْ تَقْرِفْ : أَي لَمْ تُمْكِنِ الْفَحْلُ أَنْ يَضْرِبَهَا
فِيْلَقْحِهَا . وَيُمْتَنَى : مِنْ مُنْتَمَةٍ النَّاقَةِ ، وَهِيَ أَيَّامُ يَعْتَدُّهَا أَصْحَابُهَا بَعْدَ أَنْ
يَضْرِبَهَا الْفَحْلُ فَيَنْظُرُونَ أَلَاقِحَ هِيَ أَمْ لَا ؛ يَرِيدُ أَنْ هَذِهِ الْبَيْضَةُ حَمَلَتْ
بِالْفَرْخِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقَارِفَهَا فَحْلٌ ، فَلَا يُحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ مَنِتَمَتِهَا . وَسَلِيلُهَا :
فَرْخُهَا الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهَا .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٥٤٧—٥٦٠ ، وَالْبَيْتَانِ فِيهِ ٥٥٤ .

وَالْبَيْتَانِ وَحْدَهُمَا فِي اللِّسَانِ (مَنَى) . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ٢٧٧ ، وَالْفَائِقُ ١٥٦/١ ، وَاللِّسَانُ (حَوْشٌ ، زَوْلٌ ، زَيْلٌ) .

وَالْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي اللِّسَانِ (رَجَأٌ ، قَرْفٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مِنْهُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(فعولٌ) من ذلك ، فهذا بمعنى (الفاعل) . والناقصةُ بمعنى
(المفعول) ^(١) . وكذلك الراحلةُ (الفاعلةُ) من قولك : رَحَلْتُ
الناقَةَ أَرَحَلَهَا رَحْلًا ، والراحلةُ الناقَةُ المَرْحُولةُ ، والجمعُ الرُّواحِلُ .
قال الأعشى :

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدْوَةً أَجْمَاهَا غَضَبِي عَلَيْكَ ، فَمَا تَقُولُ بَدَاهَا ^(٢)
وقال الآخر :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ جُجُورٍ حَزَوَى ، فَا بَكِيًا فِي الْمَنَازِلِ ^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : الفعول ، وهو تصحيف .

(٢) هذا مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، وصلته :

هذا النهار بداهها من همها ما بالها بالليل زال زوالها
سفهًا ، وما تدري سُمَيَّةَ ويحها أن رب غانية صرمت وصالها

والقصيدة في ديوان الأعشى ٢٢-٢٧ . والابيات الثلاثة مع أبيات آخر
من القصيدة في الحزانة ١٨٣/٢ . والبيت وحده في الصحاح واللسان (رحل) ،
وشواهد المغني ٣٢٧ .

(٣) هذا مطلع قصيدة لذي الرمة ، وصلته :

لعل الخدارَ الدمع يُعَقِّبُ راحته من الوجْد ، أو يشفي نجبي البلابل
الجمهور : الرمل الكثير المتراكم الواسع ، وقيل : الأرض أو الرملة
المشرفة على ما حولها . وحزوى : موضع في ديار بني تميم .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٤٩١ - ٥٠١ . والبيت وحده في شرح

المقامات للشريشي ٤١/٢ .

ومن ذلك الرَاضِيَّةُ . تكون بمعنى (الفاعلة) من قولهم رَضِيتُ
[٤٨ ب] / أَرْضَى رِضًى . والراضِيَّةُ المرَضِيَّةُ من قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فِي
عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ^(١) ، أي مَرَضِيَّةٍ . قال قُطْرُبُ : ويجوز أن
يكون المعنى في ﴿ رَاضِيَةٍ ﴾ مَرَضِيَّةٍ حَفَفَ ^(٢) لأهلها . قال
اللغوي : ولا أعرفُ لذلك وجهاً .

★ ★ ★

ومن الأضداد قال قُطْرُبُ : الرَّبْعَةُ . فالرَّبْعَةُ الإِقَامَةُ . يُقالُ :
رَبَعَ علينا . يَرَبِعُ رَبْعاً . وأَرَبَعَ علينا رُبْعَةً واحدةً ، أي
إِقَامَةً . والرَّبْعَةُ ^(٣) : السَّيْرُ ^(٤) الشديد الذي لا يقف .

★ ★ ★

(١) تمام الآية : « فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ :
هَؤُلُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ » ، إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةَ .
فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ » ، سورة الحاقة
١٩/٦٩ - ٢٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : حف ، وهو تصحيف .

والحفف : الكفاف من المعيشة ؛ وأصابعهم حفف من العيش : أي شدة .

(٣) في الأصل المخطوط : الرابعة ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل المخطوط : السيل ، وهو تصحيف .

قال : ومن الأضداد الإرداء . يُقال : أَرَدَّاتُ الرجلَ أُرْدُهُ ،
 أي أَعْنَتُهُ . والرَّدُّ : المَعِينُ . ومنه قول الله تعالى : ﴿ رِءْءَا
 يُصَدِّقُنِي ﴾ ^(١) . ونقلوا : أَرَدَّيْتُهُ أُرْدِيهِ إِرْدَاءً أَيْضاً ، أي أَعْنَتُهُ .
 وَأَرَدَّيْتُهُ أُرْدِيهِ إِرْدَاءً ، أي أَمْلَكْتُهُ . والرَّدَى : الهلاكُ .
 يُقال : رَدَى يَرْدَى رَدًى ، أي هَلَكَ . وأرداه غيره . قال دُرَيْدُ
 ابن الصَّمَّةِ ^(٢) :

تَنَادَوْا ، فَقَالُوا : أَرَدَّتِ الْخَيْلُ فَارِسًا ، فَقُلْتُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمُ الرَّدَى ^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) تمام الآية : « وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا »
 فَأَرْسَلْنَاهُ مَعِيَ رِءْءَا يُصَدِّقُنِي « إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ »
 سورة القصص ٣٤/٢٨ .

(٢) ويكنى أبا قرّة ، وهو من جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن .
 شاعر جاهلي قَتِيلَ يومَ حنين كافرأ . ترجمته في الشعراء ٧٢٥ - ٧٢٩ ،
 والمعمرين ٢١ - ٢٢ ، والاشتقاق ٢٩٢ ، والمؤتلف ١١٤ ، والأغاني ٢/٩ -
 ١٩ ، واللالي ٣٩ - ٤٠ ، والخزانة ٤٦١/٣ - ٤٦٢ ، ٤٤٢/٤ - ٤٤٧ .

(٣) البيت من قصيدة لدريد في رثاء أخيه عبد الله ، وكانت بنو عبس
 قتلتها في غارة شنّها عليهم ، مطلعها :

أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ

وصلة البيت بعده :

ومن الأضداد يُقال: رَاغَ عليهم ، أي أقبل عليهم وأثامهم ، وراغَ إليهم أيضاً ، يَرُوغُ رَوْغاً . وفي التنزيل : ﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴾ ^(١) ، أي أقبل عليهم . وقال : ﴿ فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ ﴾ ^(٢) ، أي أتى أهله .

— وإن كان عبد الله خلّى مكانه فما كان وقفاً ولا طائش اليد ولا برماً إذا الرياح قنناوحت برّطب العِضاء والضريع المعضد والقصيدة في الأصمعيات ١٠٩-١١٦ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٢٤-٢٢٧ ، ومنتهى الطلب [١٣١-١٣٢] ، وشعراء النصرانية ٧٥٦-٧٥٩ . والبيت في ١١ بيتاً من القصيدة في الشعراء ٧٢٦-٧٢٧ . وهو في ١٤ بيتاً من القصيدة في الأغاني ٩/٤ - ٥ . وهو في ١١ بيتاً من القصيدة في العيني ١٢١/٢ - ١٢٦ . وهو في ١٧ بيتاً من القصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي ٨١٠/٢ - ٨٢١ . وهو في ١٣ بيتاً من القصيدة في العقد الفريد ٣/٧٥ . وهو في ١٣ بيتاً من القصيدة في الخزانة ٤/٥١٣-٥١٦ . وهو مع أربعة أبيات بعده في لباب الآداب ١٨٥-١٨٦ . وهو مع الذي قبله في الجمهرة ٣/٥٠٣ . وهو وحده في الجمهرة ٢/٢٤١ .

(١) تمام الآية : « فَرَاغَ إِلَى آلِهِمْ » ، فَقَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ ؟ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ ؟ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ . فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُونَ » ، سورة الصافات ٣٧/٩١ - ٩٤ .

(٢) تمام الآية : « إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : سَلَامًا . قَالَ : سَلَامٌ ، قَوْمٌ مُنْكَرُونَ . فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ . فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ » ، قَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ » ، سورة الذاريات

وَيُقَالُ : رَاغَ عَنْهُمْ ، أَي ذَهَبَ عَنْهُمْ .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الرَّحْلَاءُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : يُقَالُ : نَعَجَةٌ رَحْلَاءٌ ،
وَهِيَ السَّودَاءُ الْبَيْضَاءُ الظَّهِيرِ . وَنَعَجَةٌ رَحْلَاءٌ أَيْضاً ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ
السَّودَاءُ الظَّهِيرِ .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الرَّثْمَاءُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الرَّثْمَاءُ مِنَ الْغَنَمِ السَّودَاءُ
الْأَرْنَبَةُ ، وَسَائِرُهَا أَيْضٌ . وَالْأَسْمُ الرَّثْمَةُ . قَالَ : وَقَدْ يُقَالُ
ذَلِكَ / لِلْبَيْضَاءِ الْأَنْفِ ، وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ .

[١٤٩]

قَالَ أَبُو الْعَلِيِّ اللُّغَوِيُّ : فَأَمَّا الْأَرَثْمُ وَالرَّثْمَاءُ مِنَ الْخَيْلِ
فَالَّذِي أَيْبَضَّتْ جَحْفَلَتُهُ الْعُلْيَا لَا غَيْرَ . وَقَدْ رَثِمَ يَرِثِمُ رَثْمًا وَرُثْمَةً .
وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَثِمْتُ أَنْفَ الرَّجُلِ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ فَدَمِي .

★ ★ ★

الزاي

قال أبو حاتم : الزُّبْيَةُ تُخْفَرُ مَصِيدَةً للأسود . قال الراجز :

فَبِتُّ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كِيداً ^(١)

كَاللَّذِّ تَزْبِي زُبْيَةً فَاصْطِيداً

أي فوق هو فيها . وجمع زُبْيَةٍ زُبَى . قال : وكذلك الزُّبَى

ما ارتفع عن شفير الوادي . ومنه قولهم : « قد بَلَغَ الماءُ الزُّبَى » ^(٢) .

وأنشد للعجاج :

وَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ ^(٣)

(١) الشطران في أصداد السجستاني ٨٧ ، وأصداد ابن الأنباري ٣٣٨ .

واللسان (زبى ، هذا) .

الذ : لغة في الذي . وتزبى : أي احتفر زبية .

(٢) هذا من أمثال العرب ، وروايته المشهورة : بلغ السيلُ الزُّبَى .

وهو يضرب للشيء يجاوز الحد . وذلك أن الزبية أصلها الرابية لا يعلوها الماء .

فإذا بلغها السيل كان شديداً جارفاً . (انظر مجمع الأمثال ٩١/١) .

(٣) الشطر من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن

معمر . وكان عبد الملك وجهه إلى أبي فُدَيْدٍ الحَرُورِيِّ . فقتله

وأصحابه . مطلعها :

قال عبد الواحد ، ويُقال : زَيْتُ للأسدِ أَزْبَى تَزِيَّةً ،
وَتَزَيَّتْ لَهُ أَتَزَبَى تَزِيًّا ، وذلك أن تحفر حفرة ، وتجعل فيها
لحماً ، فإذا وجد رائحته قصد إلى الرائحة ، فوقع في الحفرة . وكذلك
زعم التوزي وقطرب أنهما من الأضداد . وقال الأصمعي : الزُّيَّةُ
ما احتُفِرَ للأسدِ والذئبِ وغيرهما من السباع ليصاد به . وهو
لا يُحْفَرُ إِلَّا فِي عُلوٍّ ، فلذلك قالوا : « بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى » .
والزُّيَّةُ في غير هذا حفرة تُحْفَرُ ، وَيُشَوَّى فيها اللحم ، وَيُخْتَبَزُ .
ويُقال : زَيْتُ اللحمِ وغيره ، إذا طرحته في الزُّيَّةِ تَشْوِيهِ .

— قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبَرَ

وعَوَّرَ الرحمنُ مَنْ وَلَّى العَوَرَ

وصلة الشطر بعده :

واختار في الدينَ الحروري البَطَرَ

وأنزفَ الحقُّ وأودى مَنْ كَفَرَ

كانوا كما أظلمَ ليلٌ فانسَفَرَ

الغير : من تغيَّرَ الحال ، وقوله لاغير : أي ليس هناك تغيير لهذا
الأمر ، فغيره أنت يا عمر .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب — ١٩ ا] . والشطر وحده
في أضداد الأصمعي ٥٥ ، وأضداد السجستاني ٨٨ ، وأضداد ابن السكيت
٢٠٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٣٨ .

قال الراجز :

طَارَ جَرَادِي بَعْدَ مَا زَيْتُهُ^(١)
لَوْ كَانَ رَأْسِي حَجْرًا رَمَيْتُهُ

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الزَّجُورُ من الإبل التي لا تُمَكِّنُ
أن تُحَلَبَ حتى تُزَجَّرَ . وكذلك حَكَى قُطْرَبُ عَنْ يُونُسَ^(٢) .
وقال التَّوْزِي : الزَّجُورُ التي تُزَجَّرُ بها ، ولم يذكر الحَلَبَ .
فعلى جميع الأقوال الزَّجُورُ ما هنا (فَعُول) بمعنى (مفعول) .
[٤٩ ب] / والزَّجُورُ (الفاعل) الذي يُزَجَّرُ .

والزَّجَرُ : التَّصْوِيتُ بالانتهاز . يُقَالُ : زَجَرْتُ البعيرَ والفرسَ
والإنسانَ وغيرَ ذلك ، إذا صَوَّتَ بِهِ مُنْتَهَرًا لَهُ . قال الراجز :

(١) الشطران في اللسان (زبى) .

(٢) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولاهم ، من علماء

البصرة (— ١٨٢) . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٢٧ — ٣٠ ،

ومراتب النحويين ٢١ — ٢٣ ، وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ — ٥٠ ،

والفهرست ٤٢ .

وازجرُ بني النجاجة الفشوش^(١)

وقال الآخر :

صهصلق لا ترعوي إزاجر^(٢)

ومن الأضداد الزاهق . قال أبو حاتم والتوزي : الزاهق الميت .

(١) الشطر لرؤية بن العجاج من أرجوزة له مطلعها :

عاذل قد أطعت بالترقيش
إلي سرا ، فاطرقي وميشي

وصلة الشطر قبله :

فقل لذاك المزجج المخنوش :
أصبح فما من بشر مأروش
وازجر

النجاجة : المرأة التي لا تشبع من الجماع ، أو هي التي يُسمع لحيائها صوت عند الجماع . والفشوش : المرأة الضروط ، أو هي الرخوة المناع . والأرجوزة في ديوان رؤية ٧٧ - ٧٩ . والشطر وحده في اللسان (فشش) .

(٢) في الأصل المخطوط : صهصلي ، وهو تصحيف .
والشطر لجندل بن المثنى الطهماني من رجز له يخاطب به امرأته .
وقد روينا هذا الرجز وخرجناه آنفاً ص ٢١٧ في الحاشية .

يُقَالُ : زَهَقَتْ نَفْسُهُ • تَزْهُقُ زَهْقًا . وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَتَزْهُقَ
أَنْفُسُهُمْ ﴾ (١) . وَالزَّاهِقُ : السَّامِنُ . وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ بَيْتَ زَهِيرٍ :
الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرَهَا مِنْهَا الشَّنُونُ ، وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ (٢)

(١) تمام الآية : « فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَتَزْهُقَ أَنْفُسُهُمْ ، وَهُمْ كَافِرُونَ » ، سورة التوبة ٥٥/٩ .

وآية أخرى : « وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا ، وَتَزْهُقَ أَنْفُسُهُمْ ، وَهُمْ كَافِرُونَ » ، سورة التوبة ٨٥/٩ .

(٢) البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المرِّي ،
مطلعها :

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بلى ، وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَّيَمُ
وصلة البيت قبله :

هو الجوادُ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا ، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَظْلِمُ
وإنَّ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمٍ
دَوَابِرَهَا : أَي مَآخِرِ حَوَافِرِهَا ؛ وَمَنْكُوبًا دَوَابِرَهَا : أَي أَصَابَتْ
حَوَافِرَهَا الْحِجَارَةُ ، فَأَصَابَتْهَا لَمَّا سَارَتْ فِي خَشُونَةِ الْأَرْضِ .

والقصيدة في ديوان زهير ١٤٥ - ١٦٣ • والبيت فيه ١٥٣ . والبيت
وحده في أضداد السجستاني ١٣٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٤ ، واللسان
(زهق • زهم) • وديوان زهير ٤٤ . وعجزه في اللسان (شنن) .

« الشَّنُون » ما لم يَسْتَحِقَّ اسْمَ السَّمِينِ ^(١) . وَالزَّاهِقُ [السَّمِينُ] .
يُقَالُ : زَهَقَ زُهُوقًا . و« الزَّهِمُ » الْمُكْتَنِزُ . قال أبو حاتم : وَالزَّهِمُ
أَيْضًا : الْمُتَغَيَّرُ الرِّيحُ ، وَهِيَ الزُّهْمَةُ .

وَالزَّاهِقُ : الدَّارِسُ الذَّاهِبُ . وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ﴾ ^(٢)
أَي دَرَسَ وَذَهَبَ .

وَالزَّاهِقُ : الْمُتَقَدِّمُ بَيْنَ أَيْدِي الْقَوْمِ . يُقَالُ : زَهَقَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
أَي تَقَدَّمَ وَمَضَى .

وَقَالُوا : الزَّاهِقُ الْخَارِجُ . وَمِنْهُ زَهَقَتْ نَفْسُهُ ، أَي خَرَجَتْ .
وَيُقَالُ : رَمَحَ زَاهِقًا ، أَي دَقِيقًا .

وَالزَّاهِقُ أَيْضًا : الْمُضَيِّقُ الْمُقْتَرُّ . وَمِنْهُ يُقَالُ : رَجُلٌ مَزْهُوقٌ
أَي مُضَيِّقٌ عَلَيْهِ . وَقَدْ زَهَقَهُ غَيْرُهُ ، إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ زَاهِقٌ .
وَالزَّهَقُ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ رُوْبَةُ :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : السَّمِينُ .

(٢) تَمَامُ الْآيَةِ : « وَقُلْ : جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ » ، إِنَّ

الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ، سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٨١/١٧ .

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ^(١)

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد قال قُطْرُبُ : ناقةٌ زَعُومٌ ، لِلي سَمِنَتْ . وناقةٌ زَعُومٌ ، لِلي لم تَسْمَنْ . وقال أبو حاتم : لا أعرفُ ذلك ، إنما أعرفُ ناقةً زَعُومٌ ، لِلي يُشَكُّ فيها ، أَسْمِينَةٌ هي أم لا . وقد حَكَى / قُطْرُبُ [١٥٠]

(١) الشطر من أرجوزة رؤية القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي الخُتْرَقُ
مُشْتَبِهٍ الأعلامِ كَماعِ الخَفَقُ

وصلة الشطر قبله وبعده :

قُبٌّ من التَّعْداءِ حُقْبٌ في سَوَقِ
لواحقِ الأقرابِ فيها كالمَلَقِ
تَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ
من كَفَتْهَا شَدًّا كإِضْرَامِ الحَرَقِ

والأشطار في صفة الأتُن الوحشية . يقول : تَكَادُ أَيْدِي هَذِهِ
الْأَتُن تَهْوِي فِي الحُفْرِ مِنْ شِدَّةِ العَدُو .

والأرجوزة في ديوان رؤية ١٠ - ١٠٨ ، وفي العيني ٣٨/١ - ٤٥ ،
ويتلوها شرحها ٤٥ - ٨٠ ، وفي الأراجيز مشروحة ٢٢ - ٣٨ . وبعضها
مشروحاً في الخزانة ٣٨/١ - ٤٤ ، ٢٦٦/٤ - ٢٧٠ . والشطر وحده
في اللسان (زهق) .

أيضاً نحو هذا ، قال : والزُّعُومُ من النوق التي يزُعمُ الناسُ أنها ذاتُ نَقِيٍّ^(١) .

قال أبو الطيب اللغوي : وأيُّ القولين كان فهو من الأضداد . لأن الزُّعُومَ في قولك : ناقةٌ زُعُومٌ ، للتي يُشكُّ فيها ، (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول) . والزُّعُومُ الذي يزُعمُ ذلك ، (فَعُول) بمعنى (فاعل) . وأنشدونا :

إِنَّ قُصَارَاكَ عَلَى كَزُومٍ^(٢)

مُخْلِصَةِ الْعِظَامِ أَوْ زُعُومٍ

طَائِيَةٍ أَوْ مِنْ غَفَا تَمِيمٍ

« الغفا » : رديء المالِ ورذالُه . و « الكزوم » : الناقةُ

الكبيرةُ المُسِنَّةُ . و « المخلصة » : التي قد خلصَ نقيُّها .

(١) النقي : الشحم أو المخ .

(٢) في الأصل المخطوط : طاسه ، من غير إعجام ولا همز .

والشطران الأول والثاني في اللسان (زعم) .

ومن الأضداد الزوج . قال قطرب : الزوج الفرد ،
والزوج الزوج أيضاً .

قال عبد الواحد : الزوج كل واحد مفتقراً إلى نظيره نحو
الذكر والأنثى . فالذكر زوج ، والأنثى زوج . ويقال : عندي
زوجان من حمام ، للذكر والأنثى ، وزوجان من خفاف ، أي
خفان . وفي التنزيل : ﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ ^(١) ، أي
من كل ذكر وأنثى . ومن ذلك يُقال للرجل : هو زوج المرأة ،
وللمرأة : هي زوج الرجل . هذا قول الأصمعي ، وهي لغة القرآن ،
قال الله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ ^(٢) . وقال :
﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ، وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ^(٣) ،

(١) تمام الآية : « فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا
وَوَحَيْنَا ، فإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنْثُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ
كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ ... » ، سورة المؤمنون ٢٣/٢٧ .

(٢) تمام الآية : « وَقُلْنَا : يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ
الْجَنَّةَ ، وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا . . . » ، سورة البقرة
٣٥/٢ . وآية أخرى : « وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ،
فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا » ، سورة الأعراف ١٩/٧ .

(٣) تمام الآية : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ،
وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ... » ، سورة الأعراف ١٨٩/٧ .

يعني آدمَ وَحَوَاءَ^(١) . وَلَا يُجِيزُ الْأَصْمَعِيُّ غَيْرَ هَذَا . وقال
أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو زَيْد : يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . وأنشد
لذي الرِّمَّةِ :

أَذُو زَوْجَةٍ فِي الْمِصْرِ ، أُمٌّ فِي خُصُومَةٍ أَرَاكَ أَلَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامَ ثَاوِيَا^(٢)
وقال العُمَانِيُّ^(٣) :

(١) في الأصل المخطوط : حوى ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرِّمَّةِ يمدح فيها أبا عمرو بلال بن
عامر مطلعها :

أَلَا حَيَّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومِ الْخَوَالِيَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا رَمِيمًا بَوَالِيَا
وصلة البيت قبله :

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتَرَوِّحًا عَلَى بَاهِيَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَغَادِيَا
وَقَدْ عَرَفْتُ وَجْهِي مَعَ اسْمٍ مُشْتَهَرٍ عَلَى أَنَّا كُنَّا نَطِيلُ التَّنَائِيَا
أَذُو زَوْجَةٍ
الثاوي : المقيم .

والقصيدة في ديوان ذي الرِّمَّةِ ٦٤٩ — ٦٦٠ ، والبيت فيه ٦٥٣ .

(٣) هو أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ ذَوَيْبِ النَّهْشَلِيِّ الْفُقَيْمِيُّ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ
الرَّشِيدِ . وَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ عَمَانَ ، وَإِنَّمَا نَظَرَ إِلَيْهِ دُكَيْنُ الرَّاجِزِ ،
وَهُوَ يَسْقِي الْإِبِلَ وَيَرْتَجِزُ « فَرَّاهُ غُلَيْمًا مُصْفَرًّا » الْوَجْهَ ضَرِيرًا مَطْحُولًا ،
فَقَالَ : مَنْ الْعُمَانِيُّ ؟ فَلَزِمَهُ الْاسْمُ . وَ« عُمَانٌ وَبَيْتَةٌ » ، وَأَهْلُهَا مُصَفَّرَةٌ وَجُوهُهُمْ
مَطْحُولُونَ . تَرْجُمَتُهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٧٣١ — ٧٣٣ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ١٧٥ .

مَنْ مَنَزَلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي^(١)
تَهَرُّ فِي وَجْهِي هَرِيرَ الْكَلْبَةِ

[٤٠ ب] / قال عبد الرحمن ابنُ أخي الأصمعيّ : أنشدتُ عمي هذه الأبيات
فلم يلتفت إليها ، ولم يُعدها حُجّة حتى أنشدته قولَ الأوّل :
فَبَكَى بِنَاتِي شَجَوْهْنَ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرُبُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا^(٢)

(١) الشطران أول رجز في الحيوان ٢٥٧/١ منسوباً إلى النجراني .
وبقيته بعدهما :

زُوجْتُهَا فَقِيرَةً مِنْ حِرْفَتِي
قَلْتُ لَهَا ۖ أَرَأَيْتَ بَجَرَّتِي :
أُمٌّ هَلَالٍ ، أَبْشَرِي بِالْحَسْرَةِ
وَأَبْشَرِي مِنْكَ بِقَرَبِ الضَّرَةِ

والشطران في المخصص ٢٤/١٧ .

(٢) البيت لعبدة بن الطبيب التميمي ، وهو شاعر مخضرم ، من
قصيدة له ينصح فيها لبنيه حين كبر ، مطلعها :
أَبْنِيَّ إِنِّي كُفْرْتُ وَرَأْبِي بَصْرِي ، وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَمْتَعٌ
وصلة البيت قبله :

ولقد علمتُ بأن قصري حفرة غبراءُ يحملني إليها شرّ جمعُ
فَبَكَى بِنَاتِي

شجوهن : أي حزنهن . وتصدعوا : أي تفرقوا .

والقصيدة في المفضليات ١٤٣/١ - ١٤٧ ، ومنتهى الطلب
[٩٣ ب - ١٩٤] .

والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٧٤ ، والمخصص ٢٤/١٧ .

فلم يُجِرْ جواباً . قال أبو زيد : هي زَوْجُهُ ، والجمعُ أزواجٌ ،
وهي زَوْجَتُهُ ، والجميعُ زَوَجاتٌ . وفي التَّنْزيلِ : ﴿ احْشُرُوا
الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ ^(١) . وبعضُ المفسرين يقول في
هذه الآية : إن المراد بالأزواج شُرَكَائِهِمْ من الجنِّ . وقال :
﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا ﴾ ^(٢) . وقال الشاعر :
يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كَلِمَهُمْ
أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْخَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ ^(٣)

(١) تمام الآية : « احْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا
كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، فَأَهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ » ،
سورة الصافات ٢٢/٣٧ - ٢٣ .

(٢) في الأصل المخطوط : ذريتنا ، وهي قراءة بعض القراء ،
وما أثبتناه قراءة حفص والجمهور (النشر ٣٣٥/٢) .
وتمام الآية : « وَالَّذِينَ يَقُولُونَ : رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ ، وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا » ، سورة
الفرقان ٧٤/٢٥ .

(٣) البيت لأبي الغريب النصري الأعرابي ، وهو أعرابي له شعر
قليل ، أدرك الدولة العباسية (اللآلي ٦٥٠ ، والخزانة ٣٢٥/٢) .
وقبل البيت :

سَقِيًّا لَعْدُ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدِمُ لِي زَادِي ، وَيَذْهَبُ عَنْ زَوْجَاتِي الْغَضَبُ
كَانَ الْخَلِيلَ ، فَأَضْحَى قَدْ تَخَوَّنَهُ هَذَا الزَّمَانُ وَتَطَّعَانِي بِهِ الثُّقْبُ
وخبير الأبيات كما في اللآلي : « قال أبو زياد الكلبي : كان أبو الغريب —

— عندنا شيخاً قد تزوج فلم 'يولم' ، فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا :
أولم ولو يبروع أو بقراد مجدوع

قتلتنا من الجوع

فأولم . واجتمعنا عنده ، فأعرس بأهله . فلما أصبح غدونا عليه ، فقلنا :
يا ليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسد وطيب
معانقاً للرشأ الربيب أأغمد الحفار في انقلب
أم كان رخواً نائس القضيبي

فصاح إلينا : نائس القضيبي والله ! وأنشأ يقول : الأبيات
(وانظر الخزانة ٢/٣٢٥) .

وقال التبريزي في تهذيب الألفاظ ٤٨٢ : « وهذا الشعر من الضرب الأول
من البسيط ، وإنشاده على الإسكان بنقصان حرف من ضربه . إلا أن
الرواية بالإسكان ، ولم يروه أحد مطلقاً ، إلا أن ينشد منشد بيتاً واحداً
من الأبيات فيطلقه . ولو أطلقت الأبيات لكان يقع فيها إقواء بالنصب
والجر . وهذا الإقواء قليل جداً » .

وقال عبد القادر البغدادي في الخزانة : « وجَرُّ الجوار لم يسمع إلا
في النعت على القلة . وقد جاء في التأكيد في بيت على سبيل النادرة .
قال الفراء في تفسيره : أنشدني أبو الجراح العقيلي : يا صاح بلّغ ...
البيت ، فأتبع (كل) خفض (الزوجات) ، وهو منصوب لأنه توكيد لذوي .
وزعم أبو حيان في تذكرته وتبعه ابن هشام في المغني أن الفراء سأل
أبا الجراح فقال : أليس المعنى ذوي الزوجات كلهم ؟ فقال : بلى ، الذي
تقوله خير من الذي تقول ، ثم استنشد البيت فأنشده بخفض كلهم » .
(وانظر المخصص ١٧/٢٤) .

والأبيات الثلاثة مع خبرها في الآلي ٦٥٠ - ٦٥١ ، والخزانة ٢/٣٢٥ .
والبيتان الأول والثالث في الألفاظ ٤٨٢ . وبيت الشاهد وحده في المخصص
١٧/٢٤ ، واللسان (زوج) .

قالوا : ويُقال للذكر والأنثى زوج^(١) ، وللخفين والنعلين زوج^٢
أيضاً . ويُنشَد هذا البيت ، وكان الأصمعي لا يراه حجةً ، ويأبى
أن يقال للآثنين زوج :

وَكُنَّا كَزَوْجٍ مِنْ قَطَاً فِي مَفَاذِهِ لَدَى خَفْضِ عَيْشٍ مُوْنِقٍ رَغْدِ^(٢)
فَخَانَهُمَا رَيْبُ الزَّمانِ فَأُفْرِدَا وَلَمْ تَرَ عَيْنِي قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدِ
وَالزَّوْجُ فِي غَيْرِ هَذَا : النَّمَطُ مِنَ الدِّيَابِجِ . ومنه قول لبيد :
مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا^(٣)

* * *

(١) في الأصل المخطوط : زوجاً ، وهو غلط .
(٢) البيتان لأبي دلامة زُتد بن الجَوْن مولى بني أسد ، وهو من
شعراء الرشيد .

وحديث البيتين كما في الأغاني : « دخل أبو دلامة على المهدي وهو
يسكي . فقال له : مالك ؟ قال : ماتت أم دلامة . وأنشده لنفسه :
وَكُنَّا كَزَوْجٍ . . . البيتان . فأمر له بتياب وطيب ودنانير ، وخرج . فدخلت
أم دلامة على الخيزران ، فأعلمتها أن أبا دلامة قد مات . فأعطتها مثل ذلك ،
وخرجت . فلما التقى المهدي والخيزران عرفا حيلتها ، فجعلا يضحكان
لذلك ، ويمعجان منه » .

والبيتان في الحيوان ٥/٥٧٧ ، وأمالى القالي ٢/٢٠ ، والأغاني ٩/١٣٥ ،
ومحاضرات الراغب ١/٢٦٣ .

(٣) البيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :
عَفَّتِ الدِّيارُ حَمَلُهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا —

ومن الأضداد قال قُطْرُبُ، يُقال: زَنَا في الجبل . يَزْنَا زَنْثًا
وزُنُوعًا ، إذا تَسَلَّقَ صاعداً . وزَنَا في الأرض ، يَزْنَا زَنْثًا ،
إذا مشى مُسْرِعًا . قال عبد الواحد: وأنشدونا لامرأة^(١) من العرب

— وصلة البيت قبله :

شأقتك ظعن الحي حين تحملوا فتكنسوا قطنًا تصير خيامها

من كل محفوف

المحفوف : الهودج المحفوف بالثياب ، أي المغطى . وعصيه : أي عصي
الهودج . والسكة : الستر الرقيق . والقرام : الستر . يقول : هذه الظعن
من كل هودج محفوف بالثياب المرسلة فوقه وعلى جوانبه لئلا تؤذي
الشمس صاحبته .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ - ٣٢١ ، والبيت فيه ٣٠٠ ، وهي
أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ - ١١٦ ، والبيت فيه ٩٦ . وهو
وحده في اللسان (زوج ، كل ، قرم) .

(١) هي منفوسة بنت زيد الخيل الطائية ، وابنها حُكَيْمٌ .

وقد نسبت الأشرار إلى قيس بن عاصم المِنْقَرِي زوج منفوسة وهو
أبو الصبي ، أخذه منها وقال هذه الأشرار وهو يرقصه . وهذا هو الأشهر
الأعرف ، قاله ابن بري نقلاً عن أبي زيد (انظر اللسان : زنا ، هلف ،
عمل) . ويؤيده أن المرأة ردّت عليه فقالت :

أشبه أخى ، أو أشبِهَنَ أباكا

أما أبي فلن تنال ذاكا

تَقْصُرُ أن تناله يداكا

تقول لابنها وهي ترقصه :

أَشْبِهْ أَبَا أُمِّكَ أَوْ أَشْبِهْ عَمَلٌ^(١)
وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلٍ
وَارْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنْناً فِي الْجَبَلِ



(١) وقبل الشطر الأخير :

يُصْبِحُ فِي مَضْجَعِهِ قَدِ انْجَدَلْ

عمل : اسم رجل ، وهو خال الصبي . والهلوف : الثقل البطيء الذي لا غناء عنده . والوكل : الذي يَيْكَلُ أمره إلى غيره .
والأشطار الأربعة في اللسان (زناً ، هلف) . والشطران الأول والأخير فيه (عمل) . والشطر الأول وحده في أضداد ابن الأنباري ٢٧٢ ،
والصاحح (زناً) .

السين

[١٥١] قال أبو عبيدة : السَّدَفُ الظُّلْمَةُ والسَّدَفُ الضَّوْءُ . ويقال :

أَتَانَا بِسُدْفَةٍ ، أي بظُلْمَةٍ . وقال قُطْرُبُ : السُّدْفَةُ الضِّيَاءُ ،

وَالسُّدْفَةُ الظُّلْمَةُ . وقال أبو زيد : السُّدْفَةُ في لغة بني تميم الظُّلْمَةُ ،

وَالسُّدْفَةُ في لغة قَيْسِ الضَّوْءُ . وقال الأصمعي ، يُقال : أَسْدَفَ

الليلُ ، إذا أَظْلَمَ ، وَأَسْدَفَ الصُّبْحُ ، إذا أَضَاءَ . وهذه لغة

هَوَازِنَ دُونَ الْعَرَبِ . وأنشد أبو عبيدة في الضَّوْءِ :

قَدْ أَسْدَفَ الصُّبْحُ وَصَاحَ الْحِنْزَابُ^(١)

أي الْدَيْكُ . وأنشد قُطْرُبُ وأبو حاتم في الضَّوْءِ أيضاً بيت

ابن مُقْبِل :

وَلَيْلَةٌ قَدْ جَعَلَتْ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا بِضِدْرَةِ الْعَيْسِ^(٢) تَتَعْرِفُ السَّدْفَا^(٣)

(١) الشطر في أضداد السجستاني ٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٤ .

(٢) البيت من قصيده لابن مقبل مطلعها :

سَطَّتْ نَوَى مِنْ يَحْلُ السَّرِّ فَالْشَّرَفَا مَمْنٌ يَقِيظُ عَلَى نَعْوَانٍ أَوْ عُصْفَا

وصلة البيت بعده :

ثُمَّ اضْطَبَذَتْ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَمِرْفَقِي كَرِثَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا

ويقال: أسدف الليل، إذا أظلم. قال الخطفي جد جوير بن
عطيّة^(١) أيضاً :

يَرَفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا^(٢)
أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا رُجَفَا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَالَالِ خَيْطَفَا

— العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس
وعيساء . وصدرتها : ما أشرف من أعلى صدرها . والمعنى أني كلفت
هذه الإبل السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويبدو الضوء وتراه .
والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٨٠ - ١٨٨ ، ومنتهى الطلب [١٣٣ -
٣٣ ب] . والبيت مع الذي بعده في اللسان (رأس) . والبيت وحده
في أضداد الأصمعي ٣٥ ، وأضداد السجستاني ٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري
١١٤ ، والقلب والإبدال ٤١ ، والمقاييس ٢٣٧/٣ ، والفائق ٢٨٠/٢ ،
والصحاح واللسان (صدر) .

(١) هو 'حديفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب ، والخطفي لقب
له ، لُقّب به لقوله هذا .

(٢) الأشتار من رجز له مطلعته :

كُتِفِي قَلْبِي وَمَاذَا كُتِفَا
هَوَازِئِمَاتٍ حَلَلْنَ غَرَّتِفَا

وهي في صفة الإبل التي رحل عليها أحباؤه .
والعنق : ضرب من سير الدواب والإبل سريع . والخيطف : السريع —

أي سريعاً ، قال التَّوْزِيّ : وهو (فَعَل) من الخُطْف ، وبهذا
سُمِّيَ الخُطْفَى . وأنشد الأصمعيّ :

وَأَطَعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أُسْدَفَا^(١)

أي أظلم . قال أبو حاتم : وأهل الحجاز يقولون إذا قام إنسانٌ

— كأن الدابة يختطف في مشيه عنقه — أي يجذبه . والجنان : جمع الجنّ ،
وهو ضرب من الحيات أكحل العينين لا يؤذي .

والرجز في النقائض ١ . وأسطار الشاهد مع شطرين آخرين قبلها
في اللآلي ٧٥٣ . والأسطار وحدها في اللآلي ٢٩٣ ، وأضداد
ابن الأنباري ١١٥ ، واللسان (خطف) . والشطران الأول والثاني في
أضداد السجستاني ٨٦ ، واللسان (سدف ، جن) .

(١) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

يا صاح ، ما هاجَ الدموعَ الذُّرَّفا
من طَلَلِ أَمْسى تَخَالُ المُصْحَفَا

وصلة الشطر بعده :

وَقَنَعَ الأرضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا

.....

بذات كَوَثٍ أَوْ بِنَاجٍ أُسْدَفَا

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٢٠ ب — ١٢٤ ب] . والشطر
مع الذي قبله في اللسان (سدف) . والشطر وحده في أضداد الأصمعي
٣٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٥ ،
واللسان (سدف) .

على باب بيت فأظلم البيت ، قالوا له : أسدِفْ ، أي تباعد حتى يضيء البيت . وقال بعضُ الهذليين في معنى الظلمة :
وَمَاءٌ وَرَدَتْ قُبَيْلَ الْكَرَى وَقَدْ جَنَّهُ السَّدْفُ الْأَدْهَمُ ^(١)
يريد الليل المظلم . ومن ذلك قالوا : السَّدْفَةُ الْبَابُ . قالت امرأةٌ لزوجها ^(٢) :

لَا يَرْتَدِي مَرَادِي الْخَرِيرِ ^(٣)
وَلَا يُرَى بِسُدْفَةِ الْأَمِيرِ

(١) البيت للبرقي الهذلي الختاعي ، واسمه عياض بن خويلد ، من قصيدة له مطلعها :

وَحَيٍّ حُلُولٍ لَهُمْ سَامِرٌ شَهِدْتُ وَشَعْبُهُمْ مُفْرَمٌ
وصلة البيت بعده :

معني صاحبٌ مثلُ فصلِ السَّنانِ عَنيفٌ عَلَى قِرْنِهِ مِفْشَمٌ
جنه الليل وجنٌ عليه وأجنه : أي ستره . والأدهم : الأسود .
والقصيدة في ديوان الهذليين ٥٥/٣ - ٥٧ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٥ ، واللسان (سدْفٌ جن) .
(٢) هي امرأة من قيس تهجو زوجها ، كما في اللسان (سدْفٌ) .
(٣) وبعد الشطرين :

إِلَّا لَحَلْبَ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ

المرادي : الأردية ، واحدها مِرْدَاة .

والأشطار الثلاثة في اللسان (ردى) . وشطرا الشاهد في أضداد
السجستاني ٨٧ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٤ ، واللسان (سدْفٌ) .

[٥١ ب] / أي بباب الأمير . قال الأصمعي ، وَهَوَّازُنُ تقول ^(١) : أَسْدِفُوا لَنَا ،
أي أَسْرِجُوا لَنَا .

وتقول العرب : أَسْدَفْنَا ، أي دخلنا في سَدَف الليل ، أي
ظلمته . وجاءنا بِسُدْفَةٍ ، أي ببقية من الليل .
والسُدْفَةُ : شبيهة بالسترة تكون على الباب تقيه المطر .

ومن الأضداد التَّسْبِيدُ . قال أبو حاتم ، يُقال : سَبَدَ شَعْرَهُ ،
يَسْبِدُهُ تَسْبِيداً ، وَسَبَّتَهُ يُسَبِّتُهُ تَسْبِيتاً ، إِذَا حَلَقَهُ . وَسَبَدَهُ أَيضاً ،
وَسَبَّتَهُ ، إِذَا طَوَّلَهُ ، عن أبي عبيدة . وقال ابن الأعرابي :
سَبَدَ شَعْرَهُ ، إِذَا حَلَقَهُ ، وَسَبَدَهُ إِذَا أَعْفَاه . قال الأصمعي ،
وكان يُقال : التَّسْبِيدُ فاش في الخَوَارِجِ ^(٢) ، أي الحلقُ .
ويُقال : سَبَدَ شَعْرَهُ أَوَّلَ مَا يَنْبُتُ بَعْدَ الْحَلْقِ .

(١) في الأصل المخطوط : يقول ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : الجوارح ، وهو تصحيف .

وفي أضداد ابن الأنباري ٣٠٩ : « وجاء في الحديث : ذكر رسول
الله ، صلى الله عليه ، الخوارج . فقيل : يا رسول الله ، ألهم آية
يُعْرِفُون بها ؟ قال : نعم ، التَّسْبِيدُ فِيهِمْ فاشٍ » . وانظر النهاية
١٥٢/٢ ، واللسان (سبد) .

وَسَبَدَ الْفَرْخُ ^(١) إِذَا شَوَّكَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
بِأَنَّا سَقَطْنَا مِنْ وَلِيدٍ خَلَا فُهِمُ وَمِنْ أَنَسٍ فِي أُمِّ فَأْرٍ مُسَبَّدٍ ^(٢)
يعني الداهية . وَضَرَبَ أُمَّ فَأْرٍ لِلدَاهِيَةِ مَثَلًا . قَالَ قُطْرُبُ ،
يُقَالُ : سَبَدَ رِيشُ الْحَمَامِ ، إِذَا نَبَتَ . وَسَبَدَ شَعْرُهُ وَسَبَتَهُ ،
وَسَبَتَهُ أَيْضًا بِالتَّخْفِيفِ ، أَيْ حَلَقَهُ .

وَالسَّبَتُ أَيْضًا : الْقَطْعُ . يُقَالُ : سَبَتُ الشَّيْءَ ، أَيْ قَطَعْتَهُ .
وَسَبَتُ أَنْفَهُ ، أَيْ إِذَا قَطَعْتَهُ بِالسَّيْفِ . وَسَبَدَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا
اسْتَقْصَى حَلَقَهُ ^(٣) أَيْضًا . وَالسَّبْدَةُ : الْعَانَةُ ، مِنْ هَذَا .
وَالسَّبْدُ فِي غَيْرِ هَذَا : الذُّبُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ .

☆ ☆ ☆

وَمِنْ الْأَضْدَادِ السَّلِيمِ السَّالِمُ . وَالسَّلِيمُ الْمَدْوُغُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
وَهَذَا عِنْدِي عَلَى مَذْهَبِ التَّفَاوُلِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي ^(٤) :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْفَرْجُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ
أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ٩١ ، وَقَالَ : « وَسَبَدَ الْفَرْخُ إِذَا شَوَّكَ فَبَدَارِيشَهُ » .
(٢) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ٩١ ، وَاللَّسَانُ (سَبَدَ) .
(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : ظَمَهُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٤) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْبِنْيَانِي ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُ ضَيْلَةَ^(١) مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمَّ قَاطِعُ^(٢)
يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْعِشَاءِ سَلِيمَهَا لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَا قِعُ
[١٥٢] / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَجْعَلُونَ حَلْيَ النِّسَاءِ فِي يَدِ الْمَلْدُوغِ لِيَتَخَشَّخَشَ
فَلَا يَنَامُ ، فَإِنَّهُ إِنْ نَامَ دَبَّ السَّمُّ فِيهِ . وَقَالَ الْآخَرُ :
تُؤَلِّقُ مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ^(٣)
و « الْعِدَادُ » مُعَاوِدَةُ الْوَجَعِ فِي وَقْتِ مِنَ السَّنَةِ ، وَمُعَاوِدَةُ السَّمِّ
لِلْمَلْدُوغِ ، فَيَهْبِجُ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ .

✱ ✱ ✱

(١) البيتان من قصيدة للناطقة يعتذر فيها إلى النعمان « مطلعها :
عَفَا ذَوْ حُسَى مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِعُ فَشَطَّأَ أَرِيكَ فَالتَّلَاعِ الدَّوَاغُ »
وصلة البيتين قبلها :
وعيدُ أبي قابوس في غير كُنْهِهِ أَتَانِي ، ودوني رَاكِسٌ فَالضَّوَاغُ
ساورتني : أي واثبتني . والضَّيْلَةُ : الحية الضَّيْلَةُ « وهي الدقيقة
القليلة اللحم . والرَّقْشُ : جمع رَقْشَاءَ ، وهي الحية التي فيها نَقَطٌ سَوْدٌ
وبَيْضٌ . ويسهِّدُ : أي يمنع من النوم .
والقصيدة في ديوان الناطقة الديباني ٦٧ — ٧٢ . والبيت الأول وحده
في اللسان (نَقَع) . والبيت الثاني وحده في أضداد السجستاني ١١٤ «
واللسان (سَهْدٌ « قَعَع) .
(٢) البيت في أضداد السجستاني ١١٤ ، وأضداد ابن الأنباري ١٠٦ ،
والألفاظ ١١٨ ، واللسان (عَدَد) .

ومن الأضداد قال أبو عبيدة : أسررت الشيء إذا أخفيته ،
 أسره إسراراً . وأسررت الشيء أيضاً إذا أظهرته . قال :
 وقول الله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ﴾ ^(١)
 معناه أظهروا الندامة . وقال قطرب مثل ذلك . قال : ويمكن
 أن يكون الإسراار في هذه الآية الإظهار ، لقولهم : يا ليتنا
 نرد ^(٢) و ^(٣) لو أن لنا كرة ^(٤) ، فقد أظهروا الندامة .
 إلا أن ابن عباس كان يقول : أخفوها في أنفسهم . قال الثوري :
 وأنشدني أبو مالك وأبو عبيدة :
 ولما رأى الحجاج جرد سيفه أسرا الحروري الذي كان أخيراً ^(٥)

(١) تمام الآية : « وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَّا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ ، وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ، وَقَضِيَ
 بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ ، وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ » ، سورة يونس ٥٤/١٠ .
 (٢) تمام الآية : « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ ، فَقَالُوا :
 يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ ، وَلَا نَكْذِبَ بِآيَاتِ رَبِّنَا ، وَنَكُونَ مِنَ
 الْمُؤْمِنِينَ » ، سورة الأنعام ٢٧/٦ .

(٣) تمام الآية : « وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا : لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً
 فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّؤُوا مِنَّا » ، سورة البقرة ١٦٧/٢ .

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ١١٥ ،
 وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٦ ، واللسان والتاج —

أي أظهر . قال : وأنشد غيرهما :

أَسْرَ الْحُرُورِيَّ الَّذِي كَانَ مُظْهِرًا

قال أبو حاتم : ولا أثق بقول أبي عبيدة في القرآن ، ولا بقول
الفرزدق ؛ ولا أدري لعله قال :

الذي كان أظهرًا

أي كتم ما كان أعلنه . قال : والفرزدق كثيرُ التخليط في
شعره ، وليس في شعر نظيره ^(١) جرير والأخطل من ذلك شيء ،
فلا أثق به .

قال أبو الطيب : وقد فسر من روى البيت على الوجهين
لامرئ القيس :

— (سرر) منسوباً فيها جميعاً إلى الفرزدق ، ولم أجده في ديوانه .
الحروري : نسبة إلى الحرورية . فرقة من الخوارج ، وهو منسوب إلى
حروراء ، موضع بظاهر الكوفة ، نسبوا إليها لأن أول اجتماعهم كان بها
حين خالفوا علياً .

(١) في الأصل المخطوط : نظيره . وهو غلط .

تَجَاوَزْتُ أَحْمَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَراً عَلَيَّ حِرَاصاً كَوْ يُسْرِثُونَ مَقْتَلِي^(١)
فقال قوم : كَوْ يُسْرِثُونَ^(٢) ، من الإخفاء والكتمان ، أي حِرَاصٌ
/ عَلَيَّ يَقْتُلُونِي غِيلَةً . وقال آخرون : معناه حِرَاصٌ عَلَى قَتْلِي [٥٢ ب]
ظاهراً مكشوفاً .

ومن رَوَاه « كَوْ يُسْرِثُونَ » بالشين الْمُعْجَمَةُ ، فليس معناه إلا
الإظهار والإعلان . يُقال : أَشْرَهُ يُشْرِهُ ، إذا أظهره وأعلنه .
ومنه قول الشاعر :

(١) في الأصل المخطوط : تجاوزت ... معسراً ، وهما تصحيف .
والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وخو مَلِ
وصلة البيت قبله :
وبيضة خيدر لا يرام خباؤها تمتعت من هو بها غير مُعْجَلِ
تجاوزت أحماساً
الأحماس : الشجعان الأشداء ، واحدهم أحمس . والرواية المشهورة في
البيت : تجاوزت أحراساً .

والمعلقة في ديوان امرئ القيس ٨ - ٢٦ ، والبيت فيه ١٣ ، وهي أيضاً
في شرح المعلقات للزوزني ٧ - ٤١ ، والبيت فيه ١٧ ، وجمهرة أشعار العرب
٤٩ - ٦٦ ، والبيت فيها ٥٤ . والبيت وحده في اللسان (شرر) .
(٢) في الأصل المخطوط : لم يسرون ، وهو غلط .

فَمَا بَرِحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ فِعْلَهُمْ وَحَتَّى أُشْرَتْ بِالْأُكْفِ الْمَصَاحِفُ^(١)
أَيِ أَظْهَرَتْ وَأُعْلِنَتْ .

✱ ✱ ✱

وَمِنَ الْأَضْدَادِ قَالُوا : سِوَى كُلِّ شَيْءٍ وَسِوَاؤُهُ هُوَ بَعِينُهُ .
وَسِوَى كُلِّ شَيْءٍ أَيْضاً وَسِوَاؤُهُ غَيْرُهُ . إِذَا كُسِرَ قُصِرَ ، وَإِذَا
فُتِحَ مَدَّ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَأَنْشَدَنَا أَبُو زَيْدٍ لِحَسَّانَ أَوْ غَيْرِهِ :
أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغَيْرِهِ نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ صَادِقُ^(٢)
قَالَ اللُّغَوِيُّ : وَأَمَّا التَّوْزِي فَإِنَّهُ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ بَعِينُهُ عَلَى غَيْرِ
هَذَا الرَّوْيِ ، وَقَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو زَيْدٍ :

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغَيْرِهِ نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

(١) البيت في كتاب وقعة صفين ٣٣٦ منسوباً إلى كعب بن جُعَيْلٍ ،
وفيه ٤١١ منسوباً إلى أبي جهمة الأسدي ، وفي اللسان (شرر) منسوباً إلى
كعب بن جُعَيْلٍ ، وقال : « وقيل : إنه للحُصَيْنِ بْنِ الْحُطَّامِ الْمُرِّيِّ
يذكر يوم صفين » . وعجز البيت في المقاييس ١٨١/٣ من غير نسبة .

(٢) البيت على الرواية الأولى في أضداد ابن الأنباري ٤١ ، وهو على
الرواية الثانية الآتية في أضداد السجستاني ١٢٣ .

ولم أجده في ديوان حسان بن ثابت .

قال أبو حاتم: وأما الألفش ففسّر هذا البيت ، فقال : معناه
فلم نعدل سواه بغير سواه ، فالحاء في قوله « بغيره » ترجع إلى
« سواه » . قال : وهذا من احتيال النحويين ، وكلام العرب
على غير ذلك .

وقال قومٌ : بل سوى تكون زائدة في بعض اللغات . فالمعنى
فلم نعدل النبي بغيره ، وسوى زائدة .

وكان أبا حاتم ذهب واحتجّ بقول أبي النجم :

كالشمس لم تعد سوى ذُرورها^(١)

أي لم تعد ذُرورها . والذُرور : الطلوع . يُقال : ذرّت الشمس ،
تذرّ ذُروراً ، أي طلعت . ومنه قولهم : لا أفعل ذلك
ماذرّ شارق^(٢) .

وقال الأعشى :

(١) الشطر في أضداد السجستاني ١٢٣ .

(٢) الشارق : قرن الشمس الذي يظهر عند شروقها . وهذا القول من
صيغ التأييد . والمعنى : لا آتيك ما طلعت الشمس ، أي لا آتيك أبداً .
وانظر اللسان (شرق) .

[١٥٣] / تَزَاوَرُ عَنْ جَوْ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ^(١)

يريد لسِوَاكَ ، أي لغيرك . ورواه أبو عُبَيْدَةَ :

وَمَا عَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا بِسَوَائِكَ

قال : والمعنى وما عدلت من أهلها بك أحداً .

وَسَوَاءُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ أَيْضاً . ومنه قولُ الله تبارك وتعالى :

(١) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها هَوْدَةَ بن علي الحنفي

من رؤساء اليمامة ، مطلعها :

أَتَشْفِيكَ تَيْبًا ، أَمْ تُرَكِّتَ بِيَدَائِكَ وَكَانَتْ قَمُورًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ

وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

إِلَى هَوْدَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مَدْحِي أَرْجِي نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ

تجانب عن جو

أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاظَهُمْ قَلُوصِي * وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِئَاثِكَ

تزاور : أي تعدل وتميل . وَجَوْ اليمامة : مدينة اليمامة في القديم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٦٤ - ٦٧ . والبيت وحده في أضداد

ابن الأنباري ٤١ ، وروايته فيه :

وما عدلت من أهلها بسِوَائِكَ

وفيه الرواية الأخرى : لسوائِكَ .

﴿ فَاعْتَلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ ^(١) . وقوله : ﴿ فَاطْلَعَ فَرَّاهُ
 فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ ^(٢) . ويُقال : ضربه على سَوَاءِ رَأْسِهِ ، أي
 على وَسَطِهِ . وقال حَسَّان :

يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ بَعْدَ الْمَغِيبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ ^(٣)
 يعني موضع قبر النبي ﷺ .

والسَّوَاءُ : الْمُسْتَوِي من الأرض .

قال أبو الطَّيِّب : وكلامُ العربِ هذا سِوَى هذا ، أي غيرُهُ ،
 بكسر السين مقصوراً ، فَإِنْ مَدُّوا فتحووا السين . وأنشد سيبويه :

(١) تمام الآية : 'خَذُوهُ' ، 'فَاعْتَلُوهُ' إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ « ،
 سورة الدخان ٤٤/٤٧ .

(٢) سورة الصافات ٣٧/٥٥ .

(٣) البيت من قصيدة لحسان في رثاء النبي ، مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا كُنْجِلَتْ مَاقِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

وصلة البيت بعده :

ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحَتْ سُوداً وَجُوهُهُمْ كُلُّونَ الْإِثْمِدِ

المغيب : يريد به النبي . والملحد : القبر الذي 'عَمِلَ' لَهُ 'لَحْدٌ' ، وهو

الشق الذي يكون في جانبه لوضع الميت فيه .

والقصيدة في ديوان حسان ٩٧ - ٩٩ . والبيت وحده في أضداد ابن

الأنباري ٤٢ ، واللسان (سوا) .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا حَضَرُوا، مَنَاوِلًا مِنْ سِوَانَا^(١)
 « منهم » يريد الناس ، أي ولا ينطق الفحشاء أحد من الناس إذا
 حضروا فادينا ، سِوَاءَ كان منا أو من غيرنا .

وكلامهم : هذا وهذا سِوَاءَ ، أي متساويان ، من قوله تعالى :
 ﴿ سِوَاءَ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾^(٢) ، بفتح السين مذود . فمن
 قصره كسر السين . قال الشاعر :

كَمَالِكَ الْقَصِيرِ أَوْ كَبَرِزِ سِوَى كَالْمُؤَخِرَاتِ مِنَ الضَّلُوعِ^(٣)
 يريد سِوَاءَ . وقال الآخر :
 رَأَيْتُ سِوَى مَنْ عُمُرُهُ نَصْفُ لَيْلَةٍ وَمَنْ عَاشَ مَغْرُورًا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ

ومن الأضداد قال التَّوْزِي : الْمَسْجُورُ الْمَمْلُوكُ ، وَالْمَسْجُورُ

(١) البيت في اللسان (سوا) .

(٢) تمام الآية : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ
 اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سِوَاءَ الْعَاكِفِ
 فِيهِ وَالْبَادِ ... » ، سورة الحج ٢٢/٢٥ .

(٣) البيت في أضداد ابن الأنباري ٤٠ .

الفارغ . قال : وفي التنزيل : ﴿ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ﴾ ^(١) / ، أي [٥٣ ب]
 المملوء . وفيه : ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ ^(٢) ، أي ذهب ماؤها .
 وقال قطرب : زعم أبو خيرة العدوي ^(٣) ، وحكى أن المسجور
 المملوء . وحكي عن جارية من أهل مكة : إن حوضكم
 لمسجور ، أي فارغ ، ليس فيه ماء . قال ، ويقال : سَجَرْتُ النهر ،
 أسجرته سَجْرًا ، على قول أبي خيرة . وقال ذو الرمة :

صَفَقْنَا لُحْدُودَ النَّفُوسِ نَوَاشِزًا عَلَى ظَهْرِ مَسْجُورٍ صَخُوبِ الضَّفَادِعِ ^(٤)

- (١) تمام الآية : « والطُّورِ » ، وكتاب مسطور ... والبحر
 المسجور إن عذاب ربك لواقع ، سورة الطور ١/٥٢ - ٧ .
 (٢) تمام الآية : « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ » ، وإذا النجوم
 انكدرت ... وإذا البحار سجرت ... ، سورة التكويد ٦/٨١ .
 (٣) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدوي دخل بغداد .
 وقد رويت عنه اللغة ، وصنف كتاب الحشرات . ترجمته في الفهرست
 ٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٣/٢٥٥ ، ومعجم الأدباء ١٩/٢٤٣ ، والبغية ٤٠٥ .
 (٤) في الأصل المخطوط : صفقن . وفيه : بفواشز ، وهو غلط .
 والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليلي عوجا عوجةً ناقتيكما على طلل بين القلات وشارع

وصلة البيت قبله :

أي مملوء . وقال قوم في قوله جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾
 أي فُرِّغَ بعضها في بعض . وقال أبو عمرو ، يُقال : سَجَرَ السَّيْلُ
 الفرات أو النهر أو الغدير أو المَصْنَعَةَ ^(١) ، يَسْجُرُهَا سَجْرًا ، إذا
 ملأها . وَعَيْنٌ مَسْجُورَةٌ ، أي مُلِئَتْ ^(٢) ماءً . قال أبو حاتم :
 المسجورُ المملوء . ومنه قول النَّمِرِ بن تَوَلِّبٍ يذكر وعلاً :

إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّائِمَا ^(٣)

— فلما رأى الماء قفراً جنوبه ولم يُقْضَ إكراء العيون الهواجم
 فحوَّ من واستنفض من كل جانب وبصَّبَصْنَ بالأذنان حول الشرائع
 صففن الحدود

والأبيات في صفة أَتْنٍ وردت ماء . وصففن الحدود : أين استوين
 في الماء عند الورود . والنفوس نواشز : أي مرتفعة من أماكنها مضطربة
 من الخوف .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٥٥ — ٣٧١ . والبيت فيه ٢٦٦ .
 وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٥ ، وأضداد السجستاني ١٢٧ .
 (١) المصنعة : الحوض أو شِبْه الصَّهْرِيحِ يجمع فيه ماء المطر .
 (٢) في الأصل المخطوط : ملء ، وهو غلط .
 (٣) في الأصل المخطوط : ساء ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة للنمر مطلعها :

سلا عن تذكره تَكْتُمَا ۖ وكان رهيناً بها مُغْرَمَا

وصلة البيت قبله :

و«النَّاسِمُ» : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّةُ . وقال الأصمعي : هو الآبَنُوسُ .
وقال أبو عُبيدة : هو الشَّيْزُ . ويُقال : السَّاسِبُ ^(١) أيضاً . يَصِفُ
عَيْنًا فِي قُلَّةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ ^(٢) ، لَأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ
إِلَّا فِي الْجِبَالِ .

قال : وَأَمَّا الْمَسْجُورُ الْفَارِغُ فَقَدْ بَلَغَنِي ذَلِكَ ، وَلَا أُسْتَيْقِنُهُ ،
وَلَسْتُ أَقُولُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ وَلَا فِي
قَوْلِهِ : ﴿ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ﴾ شَيْئًا ، لِأَنَّهُ قَرَأَنِي ، فَأَتَمَّيَّيْهِ . وَأَمَّا
قَوْلُ الْجَارِيَةِ : إِنْ حَوْضَكُمْ لَمَسْجُورٌ ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ قَطْرَةٌ ،

— فلو أن من حشفه ناجياً
باسئيل ألفت به أمه
لكان هو الصَّدَعُ الأعْصَمَا
على رأس ذي حُبْكٍ أَيْهَمَا
إذا شاء طالع

والقصيدة في شواهد المغني ٦٥ — ٦٦ ، ومنتهى الطلب [٢٨ — ٢٨ ب] ،
ومختارات ابن الشجري ١٦/١ — ١٨ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي
١١ ، وأضداد السجستاني ١٢٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٨ ، وأضداد
ابن الأنباري ٥٤ ، والإبدال ٤٧/١ ، والجمهرة ٧٦/٢ ، واللسان (سم) .
والنَّبع : شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ جِبَالِ السَّرَاةِ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّةُ .
(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : السَّاسِبُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : السَّاسِمُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

فيمكن أن يكون هذا الكلام على التفاؤل ، فأرادت الفأل ، كما
يُقال للعطشان رِيَّانُ ، ولِلدَيْغِ سَلِيمٌ ، أَي سَيَرَوِي ، وَسَيَسَلِمُ ،
وإنه لَمَسْجُورٌ غَدَاً ، أَي سَيَكُونُ ذَلِكَ .

[١٥٤] قال أبو الطيب اللغوي : وأنشد / أبو عمرو في المملوء بيتَ لبيد :
فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ ، وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامَهَا ^(١)
يعني عَيْنًا فِي سَفْحِ جَبَلٍ أَوْ فُضَاءٍ ، فَحَوَّلَهَا الْقُلَامُ ، وَهُوَ ضَرْبٌ

(١) في الأصل المخطوط : متجاوزاً ، وهو تصحيف .

والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

عَفَّتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا بِنَى تَابُدَ غَوْلِهَا فَرَجَامُهَا
وصلة البيت قبله :

فَمَضَى « وَقَدْ مَهَا » وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّ دَتُ إِقْدَامُهَا
فتوسطا

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي يطرد أُنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ . والعرض :
الناحية . والسري : النهر الصغير . وصدَّعَا : أَي شَقَّيَا . ومسجورة :
أَي عَيْنُ مَسْجُورَةٍ .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ - ٣٢١ ، والبيت فيه ٣٠٧ ، وهي
أيضاً في شرح المعلقات للنوزني ٩١ - ١١٦ ، والبيت فيه ١٠٢ ، وجمهرة
أشعار العرب ١٠١ - ١١٦ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١١ ،
وأضداد ابن السكيت ١٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٤ ، واللسان
(عرض ، صدع) ، وعجزه في اللسان (سجر ، قلم) .

من الحَمْض . وقال ، يُقال : هذا ماءٌ سَجَرٌ ، إذا كانت [ماء] بئر^(١)
قد مَلَأَهَا السَّيْلُ . ويُقال : أوردوا^(٢) ماءً سَجَرًا . قال التَّوْزِي :
وأنشد الأصمعيّ في المملوءة :

كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفَلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ ، فَنَخَانَهُ النَّظْمُ^(٣)
وَحُكْمِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : غديرٌ أَسْجَرُ ، لِيَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ ! فَإِذَا
صَفَا فَهُوَ أَخْضَرُ وَأَزْرَقُ^(٤) . وَإِنَّمَا يُوصَفُ بِالشَّجَرَةِ لِحُمْرَتِهِ .
وَالشَّجَرَةُ : حُمْرَةٌ تَعْلُوهَا غُبْرَةٌ . وليس هذا من المسجور ، إِنَّمَا

(١) في الأصل المخطوط : كانت بئر ، والزيادة من أضداد الأصمعيّ ، والعبارة
فيه ١١ . وانظر أضداد ابن السكيت ١٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٦ .
(٢) في الأصل المخطوط : أوردوا ، وهو تصحيف .
(٣) البيت للمُخَبِّلِ السعدي ، وهو أبو يزيد ربيع بن مالك ، من
قصيدة له مطلعها وصلة البيت :

ذَكَرَ الرَّبَّابَ ، وَذَكَرَهَا سُقْمُ فَصْبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ
وَإِذَا أَلَمَ خِيَالُهَا طَرَفَتْ عَيْنِي ، فَمَاءَ شَأُونِهَا سَجْمُ
كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ

اللُّؤْلُؤُ الْمَسْجُورُ : المنظوم في سلكه ، كأنه ملىء ملئاً .
والقصيدة في المفضليات ١١١/١ - ١١٦ ، ومنتهى الطلب [١٣٨ -
٣٨ ب] . والبيت مع الذي قبله في اللسان (سجر) .
(٤) في الأصل المخطوط : أورد ، وهو تصحيف . والماء الصافي
يوصف بالخضرة والزرقة .

هو من قولهم : عينٌ سَجْرَاءٌ ، إذا غلب بياضها حمرةً . ويُقال
للأسد أسَجَرُ إِمَّا للونه ، وإِمَّا لحمرة عينه .

قال أبو حاتم : وأَمَّا قولك : سَجَرْتُ التَّنُورَ ، فهو مَسْجُورٌ ،
فمذهبٌ آخرٌ فيما نرى . و كلبٌ مَسْجُورٌ ، أي في عنقه ساجورٌ^(١) ،
فمذهبٌ . وقال غيره : سَجَرْتُ التَّنُورَ إِنْما معناه ملأته حطباً
وفاراً . وكلٌّ ذلك مسجورٌ . والله أعلم .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد قال أبو حاتم : السَّمِيعُ السَّامِعُ ، مثلُ الرَّحِيمِ
بمعنى الرَّاحِمِ ، والعَلِيمُ بمعنى العالم . والسَّمِيعُ أيضاً الداعي المُسْمِعُ ،
كقولك أَلِيمٌ بمعنى مؤلم ، ووجيع بمعنى مُوجِع . يُقال : ضربته
ضرباً وَجِيعاً وَمُوجِعاً . قال عمرو بن مَعْدِي كَرِبٌ^(٢) :

(١) الساجور : القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب .
(٢) هو أبو ثور عمرو بن معدي كرب بن عبد الله الزُبَيْدِي ، وكان
من فرسان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية . وقد أدرك الإسلام
فأسلم ، وشهد القادسية ، وله فيها أثره وبلاؤه . ترجمته في الشعراء
٣٣٢ - ٣٣٦ ، والمؤتلف ١٥٦ - ١٥٧ ، ومعجم الشعراء ٢٠٨ - ٢٠٩ ،
والاشتقاق ٤١١ ، واللائي ٦٣ - ٦٤ ، والأغاني ٢٤/١٤ - ٣٩ ، والخزانة
٤٢٢/١ - ٤٢٦ ، ٤٦٠/٣ - ٤٦٤ ، ومعاهد التنصيص ٢٤٠/٢ - ٢٥١ ،
ومن سمي من الشعراء عمراً [١٥٢ - ٥٠ ب] .

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ^(١)
يريد الدَّاعِي السَّمِيعُ . كما يُقال : أُنذَرْتُكَ ، فَأَنَا نَذِيرٌ وَمُنْذِرٌ .

قال ، من الأضداد يُقال : سَمَلْتُ بين القوم ، أي أصلحتُ
أمرهم . وَسَمَلْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ ، أي فَقَّأْتُهَا . وَإِنَّمَا / سُمِّيَ السَّمَالُ [٤٥ ب]
من بني سُلَيْمٍ أَنَّهُ كَانَ لَطَمَ رَجُلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَقَأَ عَيْنَهُ ، فَسُمِّيَ
السَّمَالُ ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ^(٢) .

قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصْلَاحِ :

(١) البيت مطلع قصيدة أصمعية لعمرو ، وصلته :
ينادي من براقشٍ أَوْ مَعِينٍ فَاَسْمَعْ ، وَاقْتَلَابَ بَنَّا مَلِيعُ
ريحانة : امرأة عمرو ، طلقها ثم شَبَّبَ بِهَا ، وَقِيلَ : هِيَ أُخْتُهُ أُمُّ
دريد بن الصَّمَّةِ .

والقصيدة في الأصمعيات ١٩٨ - ٣٠٢ . والبيت مع أبيات من القصيدة
في الأغاني ٣١/١٤ - ٣٢ ، والحزانة ٤٦٣/٣ - ٤٦٤ ، ومعاهد التنصيص
٢٣٦/٢ . وهو مع بيتين آخرين في الأغاني ٢٤/١٤ . والبيت وحده
في الشعراء ٣٣٢ ، وأضداد السجستاني ١٣٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٤ ،
واللآلي ٤٠ ، ٦٣ ، واللسان (سمع) .

(٢) انظر الاشتقاق ٣٠٧ ، واللسان (سمل) .

وَقَرِيضَةً بَيْنَ الْعَشِيرَةِ تُتَقَى يَسْرَتَهَا وَسَمَلَتْهَا بِسِمَالٍ^(١)
 وقال أبو ذؤيب الهذلي في المعنى الآخر :
 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا سَمَلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ غُورٌ تَدْمَعُ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : سملتها ، وهو غلط .
 والبيت من قصيدة لأوس في رثاء أبي دجالة فضالة بن كلدّة
 الأسدي . مطلعها :
 أَبَادُ لَيْجَةٍ مِنْ لَحْيٍ مُغْرَدٍ صَقَعَ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَّالٍ
 وصلة البيت قبله وروايته في المظان :
 وَمُعَصَّبِينَ عَلَى نَوَاجٍ سُدَّتْهُمْ مِثْلَ الْقَيْسِيِّ ضَوَامِرٍ بِرَحَالٍ
 وقوارص بين العشيرة
 والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ١٠٧ - ١٠٨ . والبيت وحده في
 أضداد السجستاني ١٣٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٥ .
 القريضة : نراها بمعنى القطيعة ها هنا . وروايته في المظان : وقوارص ،
 وهي الكلام المؤذي .

(٢) في الأصل المخطوط : غور .
 والبيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيهِ ، مطلعها :
 أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ
 وصلة البيت قبله :
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 فالعين بعدهم
 والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والمفضليات ٢٢١/٢ -
 ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ - ٢٧٣ . والبيت وحده في أضداد
 ابن الأنباري ٢٨٥ .

قال أبو حاتم : قال ^(١) « العَيْنُ » وهو يريد العَيْنَيْنِ . فاجتزأ
بذلك بواحدة ^(٢) . وَجَمَعَ الحِدَاقَ على المعنى ، كما يُقال لَهَوَاتُ
الأسدِ ، وَصَهَوَاتُ الفرسِ ، وَمَفَارِقُ الرأسِ . يُرَادُ بِهِ لَهَوَةٌ
وَصَهْوَةٌ وَمَفَرَقٌ .

★ ★ ★

ومن الأضداد السَّامِدُ . قال أبو حاتم ، يُقال : سَمَدٌ يَسْمُدُ
سُمُوداً ، إِذَا احْتَثَّ . وَسَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُوداً ، إِذَا فُتِرَ . وَأَنْشَدِيَتْ رُؤْيَةً :
مَا زَالَ إِسَادُ الْمَطِيِّ سَمَدًا ^(٣)
يَسْتَلِبُ السَّيْرَ اسْتِلَاباً مَسَدًا

(١) في الأصل المخطوط : يقال ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : واحدة ، وهو غلط .

(٣) الشطران من أرجوزة لرؤية مطلعها :

وبلدة يدعو صداها هندا

ورواية الشطر الثاني في ديوان رؤية :

ينسلب الليل انسلاباً مسداً

وشطرا الشاهد في صفة سير المطايا . والإسَاد : سير الليل كله .

والمسد : إِدَابُ السَّيْرِ في الليل .

والأرجوزة في ديوان رؤية ٤٢ — ٤٤ . والشطران في أضداد ابن الأنباري

٤٤ . والشطر الأول وحده في أضداد السجستاني ١٤٣ .

يريد السرعة . وقال رُؤْبَةً أَيْضاً :

يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ التَّجْرِيدِ^(١)

وَبَعْدَ تَمْدِ الْقَرَبِ الْمَسْمُودِ

قال : وأنشد بعضهم في الشُّكُونِ : زَعَمُوا ، لَقِيلَ وافِدِ عاد :

(١) لم أجد الشطرين في ديوان رؤبة المطبوع .

وهما في أرجوزة لذي الرمة مطلعها :

هل تعرفُ المنزلَ بالوحيدِ

قَفَرًا محاهُ أبدُ الأبيدِ

وصلة الشطرين وروايتها في ديوان ذي الرمة :

وَقُلُوصِ مُقَوَّرَةِ الْجُلُودِ عَوْجِ طَوَاهَا طِيَّةَ الْبُرُودِ

يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ بِالتَّجْرِيدِ وَبَعْدَ شَدِّ الْقَرَبِ الْمَسْمُودِ

يُخْرِجْنَ مَنْ ذِي ظُلَمٍ مَنْضُودِ شَوَائِيًا لِلْسَائِقِ الْغَرِيدِ

والأشطار في صفة الإبل التي ترد الماء . والطلق : سيرُ الليل لورد

الماء ، وهو أن يكون بين الإبل وبين الماء ليلتان ، فالليلة الأولى هي

ليلة الطلق يخلّي الراعي إبله إلى الماء ، ويتركها مع ذلك ترعى وهي

تسير ، والليلة الثانية هي ليلة القرب ، وهو السَّوْقُ الشديد . والتجريد :

الإسراع ، يقال : تجرد الفرس ، إذا أسرع وتقدم الخيل ؛ وتجرد في

سيره : إذا أسرع وجدّ فيه .

والأرجوزة في ديوان ذي الرمة ١٥٥ — ١٦٣ ، ومحاسن الأراجيز

١٥٠ — ١٥٧ . وشطرا الشاهد في أضداد ابن الأنباري ٤٤ منسوبين لذي

الرمة . والشطر الثاني وحده في أضداد السجستاني ١٤٤ .

قِيلُ ، قُمْ فَأَنْظُرْ إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ ذَرْ عَنْكَ الشُّمُودَا ^(١)
لَنْ تَرَاهُمْ أَبَدَ الدَّهْرِ كَمَا كَانُوا قُعُودَا
والشُّمُودُ : اللُّهُو في كلام العرب من أهل اليمن . وقال أبو زُبَيْد ^(٢) :
وَتَحَالُ الْعَزِيفَ فِيهَا غِنَاءٌ لِنَدَامَى مِنْ شَارِبٍ مَسْمُودٍ ^(٣)

- (١) في الأصل المخطوط : أبداً الدهر ، وهو غلط .
ويروى البيتان لهزيلة بنت بكر تبكي عاداً ، وقبلها :
بعثت عاداً لِقَيْمًا وأبا سعدٍ مُرِيدَا
وأبا جُلْهُمَةَ الحَيَّـرَ فقي الحَيِّ العَنُودَا
والأبيات الأربعة في مسائل نافع بن الأزرق [١٠٩] . والأبيات
الثلاثة الأولى في أضداد ابن الأنباري ٤٤ . والبيت الثالث وهو أول بيتي
الشاهد في اللسان والتاج (سمد) ، والمقاييس ١٠٠/٣ .
(٢) في الأصل المخطوط : أبو زيد ، وهو تصحيف .
(٣) البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي في رثاء أخيه الجُلَّاح ، وقيل
ابن أخته اللجلج ، وهي من جيد شعر العرب ، مطلعها :
إِنْ طَوَّلَ الْحَيَاةَ غَيْرُ سَعُودٍ وَضَلَّالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ
وصلة البيت قبله وبعده :
وَإِذَا الْقَوْمُ كَانَ زَادَهُمُ اللَّحْمُ فَصَيْدًا مِنْهُ وَغَيْرَ فَصِيدِ
وَسَعَوْا بِالْمَطِيِّ وَالذَّبْلِ الشَّمْـسُ لِعَمَمِيَاءٍ فِي مَفَارِطٍ بِيدِ
مُسْتَحِيرًا بِهَا الرِّيحُ فَلَا يَحْـتَابِيهَا فِي الظَّلَامِ كُلِّ هَجُودِ
وَتَحَالُ الْعَزِيفَ

وَيُحْكِي عَنْ ابْنِ مَرْوَانَ ^(١) نَحْوِيَّ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مِنْ خُزَاعَةِ
 [١٥٥] الْغُبْشَانِ ^(٢) أَنَّهُ قَالَ: السَّامِدُ الْحَزِينُ مِنْ كَلَامِ طَيْسٍ / ، وَاللَّاهِي فِي
 كَلَامِ سَائِرِ أَهْلِ الْيَمَنِ. قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ: وَكَذَلِكَ حَكَى قُطْرُبُ.
 وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَأَمَّا الَّذِي فِي الْقُرْآنِ وَأَنْتُمْ
 سَامِدُونَ ^(٣) فَلَا عَلَمَ لِي بِهِ، وَاخْتَلَفُوا فِيهِ عَنِ الصَّحَابَةِ. وَيُرْوَى
 عَنْ عَلِيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، أَنَّهُ خَرَجَ لِيَصِلِي بِهِمْ فَإِذَا
 هُمْ قِيَامٌ يَتَرَدَّدُونَ. فَقَالَ: مَا لِي أَرَاكُمْ سَامِدِينَ؟ يَقُولُ لَاهِينَ سَاهِينَ،
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ.

— قَالَ: سَيَرُوا، إِنَّ السُّرَى تُهْزَعُ الْأَكْسِيَّاسِ ، وَالْغَزْوُ لَيْسَ بِالتَّمْهِيدِ
 الْعَزِيفِ: صَوْتُ الرَّمَالِ إِذَا هَبَّتْ بِهَا الرِّيحُ، يَسْمَعُ بِاللَّيْلِ كَالطَّبْلِ ،
 وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْعَزِيفَ أَصْوَاتَ الْجُنِّ تَوْهَمًا .
 وَالْقَصِيدَةُ مَشْرُوحَةٌ فِي أَمَالِي الْيَزِيدِيِّ ٧ — ١٣ ، وَهِيَ أَيْضًا فِي جُمُحَرَةِ
 الْأَشْعَارِ ٢٨٦ — ٢٩١ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٤٤ ،
 وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٤ .

(١) لَمْ أَعْرِفْ اسْمَهُ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً فِي الْمَظَانِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
 (٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ: الْعَبْشَانُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ (انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ
 ٤٧٠ ، ٤٧٩) .

(٣) تَمَامُ الْآيَةِ: « أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ، وَتَضْحَكُونَ
 وَلَا تَبْكُونَ ، وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ » ، سُورَةُ النَّجْمِ ٥٣/٥٩ — ٦١ .

وقال قُطْرُبُ : والسَّامِدُ والمُسْمُودُ الطَّامِحُ الطَّرْفِ . والمُسْمُودُ
 المَغْمَى عليه . وقال ابنُ عَبَّاسٍ في قول الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَأَنْتُمْ
 سَامِدُونَ ﴾ : أي لاهونَ على اللغة اليَمَانِيَّة . قال : والسَّامِدُ
 أيضاً المَغْنَى بلغة حَمِير ، يقولون : اسْمُدْ لَنَا ، أي غِنْ لَنَا .
 وقال الكلبي : ﴿ سَامِدُونَ ﴾ مُغْتَمُونَ على لغة طَيْيَّة . وقال
 مجاهدٌ : ﴿ سَامِدُونَ ﴾ ، أي غَضَابٌ مُبَرِّطُونَ . وقال آخرون :
 أي غَافِلُونَ . وقال قومٌ : ﴿ سَامِدُونَ ﴾ ، أي مُعْرِضُونَ .
 قال قُطْرُبُ ، وقالوا أيضاً : السَّامِدُ المَطْرُقُ . قال اللغوي :
 وقد حَكَى اليزيدي^(١) : السَّامِدُ الرافِعُ رأسه قائماً . فإن كان
 هذان المَعْنِيَانِ محفَوظَيْنِ فهذا أيضاً من الأضداد . وأنشد اليزيدي^(١) :
 رَمَى الحِذْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمَدْنٍ لَهُ سُودَا^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : اليزيد ، وهو غلط .

(٢) البيت أول أربعة أبيات تنسب إلى عبد الله بن الزبير الأسدي
 ولغيره . وبقيمة الأبيات :

فردٌ شعورهن السودَ بيضاً	وردٌ وجوههن البيضَ سوداً
فإنك لو شهدت بكاءَ هندي	ورملةً إذ تصكَّبانِ الحُدودا
بكيتَ بكاءَ معولةٍ حزينٍ	أصابَ الدهرُ واحداًها الفقيدا
الحِذْثَانُ : حوادث الدهر ونوائبه . والمِقْدَارُ : القَدَرُ .	

قال : ومعناه قُمنَ له قياماً . قال أبو الطَّيِّب : ويمكن أن يكون معناه أَطْرَقْنَ له إِطْرَاقاً . من الكآبة والمذلة كما حَكَى قُطْرُب .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد يُقال : فَرَسٌ أَشْفَى ، وفَرَسٌ سَفَوَاهُ للأشئى .
قال أبو حاتم : وهو الخفيفُ شعرِ الناصية . وقال قُطْرُبُ نحوه .
[هـ ب] قال : ويُقال : هو الذي / لا ناصيةَ له ، وهو قول أبي عمرو
ابن العلاء^(١) . وقال بعضهم : الأشفَى القبيحُ اللونِ ، وهو نعتٌ

— والأبيات في زهر الآداب ٤٠٥/١ ، والخزانة ٣٤٤/١ ، والعيني ١٧/٢
منسوبة فيها جميعاً إلى عبد الله بن الزبير الأسدي ، وهي في ذيل أمالي
القالبي ١١٥ منسوبة إلى الكميث بن معروف الأسدي . وفي عيون الأخبار
٦٧/٣ منسوبة إلى فضالة بن شريك . والبيتان الأول والثاني حماسيان ، وهما
في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٤١/٢ ، وقد أورد التبريزي في شرحه على
الحماسة البيتين الثالث والرابع أيضاً ٤/٣ — . والبيتان الأول والثاني في
أضداد ابن الأنباري ٤٥ ، واللسان (سعد) من غير نسبة .

(١) هو عالم العربية البصري المشهور (١٥٤ —) . ترجمته في أخبار
المنحويين البصريين ٢٢ — ٢٤ ، ومراتب المنحويين ١٣ — ٢٠ ، والفهرست
٢٨ ، وطبقات المنحويين للزبيدي ٢٨ — ٣٤ ، وبغية الوعاة ٣٦٧ ، والمزهر
٣٩٨/٢ — ٣٩٩ .

مذمومٌ في الخيل . وقالوا : بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ ، أي سريعةٌ خفيفةٌ ،
وهو نعتٌ محمودٌ .

قال الشاعر في النعت المذموم :

لَيْسَ بِأَقْنَى وَلَا أَسْفَى وَلَا سَجَلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرُوبٍ^(١)

(١) البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له مفضلية مطلعها :
أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيبِ أودى ، وذلك شأؤٌ غيرُ مطلوبِ
وصلة البيت قبله :

من كل حَتٍّ إذا ما ابتلَّ مُتَبَدُّهُ صافي الأديمِ أسيلُ الخَدِّ يَعْبُوبِ
يهوي إذا الخيلُ جازته وثار لها هَوِيٌّ سَجَلٍ من العلياءِ مصبوبِ
ليس بأسفى

الأقنى : الذي في أنفه احديداب وحيدةٌ ، وهو مذموم في الخيل ،
محمود في الناس . والسغل : المهزول المضطرب الخَلْق من سوء الغذاء .
والدواء : يريد به اللبن الذي يُسْقاه الفرس ويُغذى به . والقفي : الضيف
الكريم الذي يؤثر باللبن دون أهل البيت . والسكن : أهل البيت يسكنونه ،
وهو اسم جمع مثل الشَّرْب والسَّفَر . والمربوب : الفرس الذي يُغذى
في البيوت ، ولا يترك يرود لكرامته على أهله .

والقصيدة في ديوان سلامة بن جندل ٧ - ١٢ ، والمفضليات ١/١١٧ -
١٢٢ ، ومنتهى الطلب [١١٦ - ١٦ ب] ، والبيت وحده في نوادر
القالبي ٢١١ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٣ ، واللسان (سفى) .

وأنشد أبو حاتم لدكين الراجز :

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِراً بِرُودِهِ^(١)

سَفَوَاهُ تَرْدِي بِنَسِيجٍ وَحْدِهِ

وقال قومٌ : لا يكون الأسْفَى في صفات الخيل إلا مذموماً ،
ولا يكون في صفات البغال إلا محموداً . قال عبد الواحد : وليس
كذلك ، ولكن يُقال : فَرَسٌ سَفَوَاهُ ، إذا كانت خفيفة الناصية .
فهذا نعتٌ مذمومٌ ، إن شاء الله ، من السفَا ، وهو الخِفَّةُ في العقل
والرأي ، مصدرٌ قولك : رجلٌ سَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَا ، وهو السَّفِيه
الخفيفُ العقل . قال الشاعر :

(١) الشطران مطلع رجز لدكين بن رجاء الفُقَيْمِيّ الراجز في عمر بن
هُبَيْرَةَ الفزاري أمير العراق . وكان راكباً على بغلة حسناء معتجراً بِرُود
رفيع . فقال دكين يمدحه على البديهة . فدفع إليه البغلة وثيابه والبردة
التي عليه .

الاعتجار : هو لِيَّ الثوب على الرأس دون إدارته تحت الحنك .
وتردي : أي تسرع . ونسيج وحده : معناه أن الثوب إذا كان كريماً لم
ينسج على منواله غيره لدقته ، ثم استعير الكلام للرجل الكريم الحمود .
والرجز في عشرة أشطر في اللسان (عجر ، سفى) . وشطرا الشاهد
في أضداد السجستاني ١٤٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٣ ، والصحاح (سفى) .

فَيَا بُعْدَ ذَاكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ قَلَائِصُ فِي أَلْبَانِهِنَّ سَفَاءً^(١)
 أَي خِفَّةً وَهَوَجًا . وَإِذَا قُلْتَ : فَرَسٌ سَفَوًا ، تَرِيدُ السَّرِيعَةَ
 السَّابِقَةَ ، فَهُوَ مَحْمُودٌ ، مِنْ قَوَاك : سَفَا الرَّجُلُ ، يَسْفُو سَفَوًا ،
 إِذَا مَشَى مَشْيًا سَرِيعًا ، وَسَفَا الطَّائِرُ ، يَسْفُو سَفَوًا ، إِذَا أَسْرَعَ
 الطَّيْرَانِ . فَهُوَ نَعْتٌ لَيْسَ مَذْمُومًا^(٢) بَلْ مَحْمُودٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 مِنْ كُلِّ سَفَوَاءٍ طَوَّعَ غَيْرَ آبِيَةٍ عِنْدَ الصِّيَاحِ إِذَا هَمُّوا بِالْجَمَامِ
 أَفَلَا تَرَاهُ قَالَ [وَ] نَعْتٌ بِهَذَا فَرَسًا أَرَادَ حَمْدَهَا .



(١) لَمْ تُدَانِهِ : أَي لَمْ تَقْرَبْهُ « مِنْ دَانَى الشَّيْءِ إِذَا قَرَّبَهُ . وَالْقَلَائِصُ :
 جَمْعُ قَلَوَصٍ ، وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَاةِ مِنَ النِّسَاءِ . وَقَدْ اسْتَعَارَ
 السَّفَاءَ لِلْبَنِّ ، أَي فِي أَلْبَانِهِنَّ خِفَّةً ، وَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا .
 وَالْبَيْتُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ١٠٨ ، وَاللِّسَانُ (سَفَى) ، وَرَوَايَتُهُ فِيهِمَا :
 فِي آبَاطِهِنَّ سَفَاءً

وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (سَفَى) أَيْضًا .

وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا (سَفَى) رَوَايَةٌ أُخْرَى :

وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَقَرَّبَ وَصَلَهَا قَلَائِصُ « فِي أَلْبَانِهِنَّ سَفَاءً

وَقَالَ : « السَّفَاءُ : انْقِطَاعُ لَبَنِ الْمَنَاقَةِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : مَذْمُومٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ومن الأضداد السَّوْمُ . يُقال : سُمْتُه بغيري ، أسوْمُه سَوَمًا ،
 [١٥٦] / إذا عَرَضْتَه عليه ليشتريه . وَسُمْتُه بغيره ، أسوْمُه سَوَمًا ، إذا
 عَرَضَه عليك لتشتريه . وقد اسْتَامَه مني ، يَسْتَامُ اسْتِيَامًا ، إذا أراد
 أن يشتريه منك . واسْتَمْتَه منه اسْتِيَامًا أيضًا ، إذا أردت أن
 تشتريه منه . حكاهما أبو حاتم وقُطْرُب .

ويُقال : سُمْتُ الرجل كذا وكذا ، أسوْمُه سَوَمًا ، إذا كَلَفْتَه
 إياه . ومنه قولهم : سَامَه خَسْفًا .

ومن الأضداد قال أبو حاتم ، عن أبي زيد ، يُقال : جَلَّ
 سَهْوٌ بَيْنَ السَّهَاوَةِ ، إذا كان بطيئًا . ودَابَّةٌ سَهْوَةٌ : خفيفة
 سهلة السير .

ومن الأضداد السَّاجِدُ . قال أبو عمرو : السَّاجِدُ الْمُنْحَنِي . وفي
 لغة طيء السَّاجِدُ الْمُنْتَصِبُ . وأشد :

إِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَهُنَّ ذَائِدًا^(١)

أَنْجَحَ مِنْ وَهْمٍ يَثُلُ الْقَائِدَا

لَوْلَا الزَّمَامُ اقْتَحَمَ الْأَجَارِدَا

بِالْغَرْبِ ، أَوْ دَقَّ النَّعَامُ السَّاجِدَا

قال : « السَّاجِدُ » هَاهُنَا الْمُتَنَصِّبُ . وَرَوَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ :

لَوْلَا الْحَزَامُ اقْتَحَمَ الْأَجَالِدَا

قال : يريد جمع جَلَدٍ ، وَهُوَ مَا لَمْ يُوَطَّأْ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ مُنْقَطِعُ

الْمُنْحَاةِ ، وَالْمُنْحَاةُ السَّائِيَةُ . وَ « السَّاجِدُ » هَاهُنَا : الْمَائِلُ مِنْ شِدَّةِ

الْجَذْبِ : وَ « النَّعَامُ » هَاهُنَا : الْحَشْبُ^(٢) الْمَنْصُوبُ عَلَى رَأْسِ الْبَشْرِ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : السَّاجِدُ أَيْضًا الْفَاتِرُ الطَّرْفِ الَّذِي فِي نَظَرِهِ

فُتُورٌ . يُقَالُ مِنْهُ : سَجَدْتُ بَعَيْنَيْهَا ، وَأَسَجَدْتُ . قَالَ كُثَيْبٌ :

(١) الْأَشْطَارُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٩٦

— ١٩٧ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ . وَالشَّطْرَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي

اللسان (سجد) .

الذائد : الذي يطرد الإبل ويسوقها هاهنا . والوهم : الجمل الضخم .

ويتل القائد : أي يصصره ويلقيه لقوته وقمّده . والأجارد : جمع جرّاد

وأجرد ، وهو من الأرض ما لا ينبت شيئاً . والغرب : الدلو العظيمة .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْحَسْبُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

أَعَزَّكَ مِنَّا أَنَّ ذَلِكَ عِنْدَنَا ، وَإِسْجَادَ عَيْنَيْكَ الْقَتُولَيْنِ رَاجِحٌ^(١)
 ويُقال : سَجَدَتْ بَعِينِيهَا ، وَأَسْجَدَتْ ، إِذَا غَمَضَتْهُمَا^(٢) .
 ويُقال : سَجَدَ الرَّجُلُ وَأَسْجَدَ ، إِذَا أَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ . وَمِنْهُ
 [٥٦ ب] اشتقاق / السَّجُودِ فِي الصَّلَاةِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

✱ ✱ ✱

وَمِنْ الْأَضْدَادِ قَالَ قُطْرُبُ : السُّلْفُ ، بِإِسْكَانِ اللَّامِ وَضَمِّ
 السِّينِ ، الْجِرَابُ الْعَظِيمُ . يُقَالُ : هَذَا سُلْفٌ كَبِيرٌ^(٣) . وَالسُّلْفُ^(٣) ،

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : أَعَزَّكَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
 وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِكَثِيرٍ مَطْلَعُهَا :
 لِعِزَّةٍ هَاجَ الشُّوقَ ، فَالِدَمْعُ سَافِحٌ ، مَغَانٍ وَرَسْمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَا صَحُ
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :
 وَأَنْ قَدْ أَصَبْتَ الْقَلْبَ مَنِي بَغْلَةٍ وَحُبٌّ لَهُ فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ قَادِحٌ
 الدَّل : التَّدَلُّلُ وَالتَّغَنُّجُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي مَنَهِى الطَّلَبِ [١٦٢ - ١٦٣ أ] . وَ ١٨ بَيْتاً
 مِنْهَا بَيْنَهَا بَيْتُ الشَّاهِدِ فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ٧٧ — ٨٤ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي
 أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٩٧ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ
 ٢٩٥ ، وَاللِّسَانِ (سَجَد) .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : غَمَضَتْهَا ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : السُّلْفَةُ .

بضم السين وإسكان اللام أيضاً ، الجرابُ الصغير .
وقال غيره : السلفُ أديمٌ لا يُحْكَمُ دَبْغُهُ ، والجميعُ سُلوْفٌ .

ومن الأضداد حَكَى قُطِرُبُ : السَّارِبُ الْمُتَوَارِي . والسَّارِبُ
الظاهرُ . وقال في قول الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ
وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ ^(١) ، قال : سمعنا أَنَّ السَّارِبَ الْمُتَوَارِي . ويُقال :
انْسَرَبَ الوحشُ إلى جحره ، أي دخل سَرَبَهُ ^(٢) . وقال ابن عباس
في قوله تعالى : ﴿ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴾ ^(٣) ، قال : كهَيْئَةِ السَّرَبِ
طريقاً . وقال في قوله تعالى : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ ^(١) أي ظاهرُ
عمله بالنهار .

(١) تمام الآية : « سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَمَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ
جَهَرَ بِهِ » وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ »
سورة الرعد ١٣/١٠ .

(٢) سَرَبَ الوحش : مخبؤه ومكان اختفائه .

(٣) تمام الآية : « فَلَمَّا بَلَغَا أَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيًا حَوْتَهُمَا ،
فَاتَّخِذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا » ، سورة الكهف ١٨/٦١ .

يُقال : سَرَبَ الرجلُ سَرَباً إذا خَرَجَ ^(١) فذهب . ويُقال : سَرَبَ فلانٌ في حاجته ، فهو ساربٌ ، أي ذهبَ فيها . وسَرَبَتِ الغنمُ وغيرها ، إذا رَعَت ^(٢) . والمَسْرَبُ : المَرَعَى ، والجميعُ المَسَارِبُ . ويُقال : سَرَبَتِ الماءُ تسريباً ، إذا أَسْلَتَه ^(٣) . وقالوا : سَرَبَ الماءُ يَسْرَبُ ، إذا جَرى على وجه الأرض . وسَرَبَ الماءُ يَسْرَبُ ، إذا غَمَضَ في الأرض . قال أبو الطيّب : وهذا أيضاً من الأضداد .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد السَّلُوبُ . قال الأصمعيُّ . يُقال : ناقةٌ سَلُوبٌ ، إذا كان لا يَبْقَى لها ولدٌ ، كأنها تُسَلَبُ . وهذا (فعول) بمعنى (مفعولة) . والسَّلُوبُ أيضاً : الذي يَسْلُبُ كثيراً ، (فعول) بمعنى (فاعل) . قال في الأوّل :

بِتَيْهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوماً سَلُوبِها ^(٤)

★ ★ ★

-
- (١) في الأصل المخطوط : إذا أخرج ، وهو غلط .
 (٢) في الأصل المخطوط بعد هذه العبارة : « ويُقال : سَرَبَ فلانٌ في حاجته ، فهو ساربٌ » ، وهو تكرار من ضلال النسخ فيما نرى .
 (٣) في الأصل المخطوط : أتيت له ، ونراه تصحيحاً .
 (٤) هذا عجز بيت لذي الرمة « وقد خرجناه وشرحناه آنفاً ص ١١٩ .

الشين

[١٥٧] / قال الأصمعيّ : الشَّدَفُ مثلُ السَّدَفِ يكون بمعنى الضوء .
وبمعنى الظُّلْمَة . ويُقال : أَشْدَفَ الليلُ ، إذا أظلمَ . وَأَشْدَفَ
الصُّبْحُ ، إذا أضاء . وَأَشْدَفْنَا ، دخلنا في ظُلْمَة الليل . وَأَشْدَفْنَا :
أضاء لنا الفجرُ . ويُقال : جئتُكَ بِشُدْفَةٍ ، أي في بقايا من ظلام
الليل . وَيُرْوَى هذا البيت :

وَحَرَجِ دَوْسَرَةٍ قَدْ أَشْرَفَتْ^(١)
كَلَفَتْهَا الدَّلْجَةُ حَتَّى أَشْدَفَتْ

أي حتى أضاء لها الفجرُ .

وَالشَّدَفُ^(٢) في غير هذا : الشَّخْصُ . قال الشاعر :

(١) في الأصل المخطوط : حرج ... أسدفت ، وهما تصحيف .
الحرج : الناقة الجسيمة الطويلة . والدوسرة : الناقة الشديدة الضخمة .
والدلجة : سير السحر من آخر الليل .

(٢) في الأصل المخطوط : السدف ، وهو تصحيف .

وإذا أرى سدفاً أمامي خلته رجلاً، فجئت كما نني خذروف^(١)
ويقال : فرس أشدف ، أي عظيم الشخص . قال الشاعر :
شدف أشدف ما ورعته فإذا طوطى طيار طمر^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : سدفاً ... فجلت ، وهما تصحيف .
والبيت في اللسان (شدف) .
فجلت : أي أسرع في الجري .
(٢) في الأصل المخطوط : سدف أسدف ... طيات ، وهي
جميعاً تصحيف .

والبيت للمرار بن منقذ الحنظلي من زيد مناة بن تميم ، من قصيدة له
مفضلية مطلعها :

عجب خولة إذ تنكرني أم رأت خولة شيخاً قد كبر
وصلة البيت بعده :

يصرع العيرين في نغمها أحوذي حين يهوي مستمر
والبيتان في صفة الفرس . والأشدف : شرحه في اللسان بأنه الذي
يميل رأسه في أحد شقيه من المرح والنشاط ، وهذا يخالف المعنى الذي
ذكره أبو الطيب في المتن . والشندف : قال في اللسان : مثل الأشدف ،
والنون زائدة فيه . وورعته : كفته . وطوطىء : أي طوطىء عنانه ،
يعني أرخي . والطمر : المشرف المستفز للوثوب .

والقصيدة في المفضليات ٨٠/١ - ٩١ ، والبيت فيها ٨٢ . والبيت مع
١١ بيتاً من القصيدة في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٦ - ١٥٧ .
والبيت وحده في الجمهرة ٢٦٨/٢ ، واللسان (شدف) .

ومن الأضداد الشُّرُوبُ . يُقال : ماء شُرُوبٌ ، للذي يُشْرَبُ
على ما فيه من مُلَوِّحَةٍ يَسِيَّةٍ . وهو (فعول) بمعنى (مفعول) .
والشُّرُوب من الرجال : الكثيرُ الشُّرْبِ . فهذا بمعنى (فاعل) .

✱ ✱ ✱

وكذلك الشَّرِيبُ من الأضداد . فالشَّرِيبُ من الماء مثلُ الشُّرُوبِ .
يُقال : ماء شُرُوبٌ وشَرِيبٌ ، (فعيل) منه بمعنى (مفعول) .
والشَّرِيبُ أيضاً : المُشَارِبُ . يُقال : شاربِي فلانٌ وشاربَتُهُ ،
فهو شَرِيبِي ، وأنا شَرِيبُهُ ، أي مُشَارِبِي ، مثلُ نَدِيمِي بمعنى مُنَادِي .
والمصدرُ المُشَارَبَةُ والشَّرَابُ ، والمُنَادِمَةُ والنَّدَامُ . قال الشاعر :

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ^(١)
شَرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي
أَيْسَ بَرِّيَّانٍ وَلَا مَوَاسِي

(١) في الأصل المخطوط : بالموسى ، وهو غلط .
وبعد الأشطار شطر رابع :

عطشان يمشي مِشِيَّةً النَّفَاسِ

الحساس : الأذى والسَّوْرَةُ في الشراب هاهنا .

والأشطار الأربعة في نواذر أبي زيد ١٧٥ . والشطران الأول والثاني

« شَرَّابُهُ » بكسر الشين أي مُشَارِبَتُهُ .

والشَّرِيبُ^(١) أَيضاً : الذي يَسْقِي إِبْلَهُ مع إِبْلِكَ . قال الراجز :

[٥٧ ب] / إِنِّي إِذَا شَارَبَنِي شَرِيبُ^(٢)

فَلِي ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبٌ

فَإِنْ أَبَى كَانَ لِي الْقَلِيبُ

وقال الآخر :

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ^(٣)

فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَ بَكَّةً

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : فالشريب ، وما أثبتناه أصح وأجود .

(٢) في الأصل المخطوط : ساربني مريب ، وهما قصيف .

والذنوب : الدلو العظيمة فيها ماء . والقليب : البئر .

والأشطار الثلاثة في الإبدال ١٥/١ . والشران الثاني والثالث في

اللسان (ذنب) برواية تختلف عما هنا .

(٣) الشران في الجمهرة ١٩/١ منسوبين إلى عامان بن كعب التميمي ،

وهو جاهلي . وهما أيضاً في الإبدال ١٤/١ ، واللسان (شرب ، أكل ، بكك) .

والأكَّة : الضيق والزحمة . ويبك : أي يزحم . يقول : إذا ضجر

صاحبك الذي يورد إبله مع إبلك من الانتظار لشدة الحر ، فخله يرسل

إبله حتى يزاحمك .

ومن الأضداد قال أبو حاتم : يُقال : شامَ سَيْفَهُ . يَشِيْمُهُ شَيْمًا ،
إِذَا سَلَّهُ . وَشَامَهُ أَيْضًا : إِذَا أَغْمَدَهُ . وَأَنشَدَ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ
يَصِفُ سَيْوْفًا :

إِذَا هِيَ شِيْمَتْ فَالْقَوَائِمُ تَحْتَهَا وَإِنْ لَمْ تُشَمَّ يَوْمًا عَلَتْهَا الْقَوَائِمُ ^(١)
و « القوائِم » : مَقَابِضُ السَّيُوفِ . وَأَنشَدَ لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ ^(٢)
فِي مَعْنَى الْإِغْمَادِ يَصِفُ شَيْئًا مِنَ الْفُحْشِ بَيْنَ مُسَيْلِمَةَ ^(٣)

(١) لم أجد هذا البيت في ديوان الفرزدق المطبوع . وهو في أضداد
السجستاني ٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٥٩ ، والاسان (شيم ، قوم) .
وشيمت : بمعنى سُلِّت ها هنا .

(٢) في الأصل المخطوط : التميمي ، وهو من ضلال النسخ على الأغلب .
والأغلب العجلي هو الأغلب بن جشم بن عمر ، من سعد بن عجل بن
'جَيْمٍ ، راجز جاهلي إسلامي . وقد أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه .
وهو أول من رجز الأراجيز الطوال من العرب . ترجمته في الشعراء ٥٩٥ ،
والاشتقاق ٣٤٦ ، والمؤتلف ٢٢ ، والأغاني ١٨/١٦٤ - ١٦٥ ، والآلي
٨٠١ - ٨٠٢ ، والخزانة ١/٣٣٢ - ٣٣٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ - ٥٧٣ ،
والمعمرين ٧٩ .

(٣) هو أبو ثامة مسيلم الكذاب بن ثامة بن كثير بن حبيب بن الحارث
ابن عبد الحارث بن عدي بن حنيفة . وكان ادعى النبوة في قومه بني
حنيفة في اليمامة بعد وفاة الرسول . وقد أرسل إليه أبو بكر الصديق
خالد بن الوليد في جيوش المسلمين ، فقتله وفرّق جموعه في اليمامة . وانظر
أخباره في تاريخ الطبري ٣/٢٣٩ - ٢٤٠ ، والأغاني ١٨/١٦٥ - ١٦٧ ،
والكامل لابن الأثير ٢/١٣٧ - ١٤٠ .

وَسَجَّاحِ الْمُنْتَبِئَةِ^(١) :

لَمَّا رَأَى مِنْ فَرْجِهَا مَا قَدْ تَرَى^(٢)
قَالَ : أَلَا أَشِيمُهُ ؟ قَالَتْ : بَلَى
فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مُحْرَاثِ الْغَضَا
تَنْطَفُ عَيْنَاهُ بِعَلِّكَ الْمَصْطَاكِي

و « المحراث » : عودٌ يُقَلَّبُ به النارُ . وأنشد التَّوْزِيَّ :

(١) هي سَجَّاحِ بنت الحارث بن سويد بن عَقْفَانَ التميمية . وقد ادعت النبوة بعد وفاة الرسول . وكانت ورهطها في أخوالها من تغلب . فأقبلت من الجزيرة تقود أفناء ربيعة ، واجتمعت عليها بنو تميم . ثم قصدت مسيلة الكذاب في اليمامة . وتقول الروايات إن مسيلة لقيها ، فتفاوضا أمرهما ، واتفقا على الاجتماع . وتزيد الروايات أن مسيلة نكحها ، ثم تزوج بها . وقد أسامت سجّاح بعد مقتل مسيلة ، وحسن إسلامها وأقامت بالبصرة . وانظر أخبارها في تاريخ الطبري ٢٣٧/٣ ، والأغاني ١٦٥/١٨ - ١٦٧ ، والكامل لابن الأثير ١٣٥/٢ - ١٣٦ .

(٢) الأَشْطَار من أرجوزة للأغلب العجلي يذكر فيها نكاح مسيلة الكذاب سجّاحِ المنتبئة ، مطلعها :

قَدْ لُقِّمَتِ سَجَّاحِ مِنْ بَعْدِ الْعَمَى

والأرجوزة في طبقات الشعراء ٥٧٣ - ٥٧٥ ، والأغاني ١٦٥/١٨ . والشطران الأخيران من أشطار الشاهد في المغرب ٣٢ . والشر الثالث وحده في أضداد السجستاني ٩٥ .

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ يُكْثِرُوا الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتْ^(١)
 قال الأصمعيّ : « لَمْ يَشِيْمُوا » لَمْ يُغْمِدُوا سِيُوفَهُمْ . وَأَنْشَدَ قُطْرُبُ :
 وَالْمَشْرِفِيَّاتُ فَلَا تَشِيْمُهَا^(٢)

أَيُّ فَلَا تُغْمِدُهَا .

قال أبو حاتم ، ويُقال : شِمْتُ الْبَرْقَ . إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَيِّ

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ٢٥٩ ، والكامل للمبرد ٢٦٥/١ ،
 وشرح المفصليات ١٧٦ ، والعمدة ١٧٨/٢ ، واللسان (شيم) منسوباً فيها
 جميعاً إلى الفرزدق ، وهو في ديوانه ١٣٩/١ نقلاً عن الكامل .
 وقال المبرد في الكامل في شرح البيت : « وهذا البيت طريف عند
 أصحاب المعاني . وتأويله : لم يشيموا لم يغمدوا ، ولم تكثر القتلى ، أي
 لم يغمدوا سيوفهم إلا وقد كثرت القتلى حين سلت » . ويعني المبرد أن الواو
 في قوله « ولم تكثر » هي واو الحال ، أي لم يشيموا سيوفهم والقتلى
 بها لم تكثر . وقال ابن رشيق في العمدة : « أراد لم يغمدوا سيوفهم إلا
 بعد أن كثرت بها القتلى ، كما تقول ، لم أضربك ولم تجن عليّ ، أي إلا
 بعد أن جنيت عليّ » . وقال آخرون : أراد لم يسلوا سيوفهم إلا وقد
 كثرت بها القتلى ، كما تقول : لم ألقك ولم أحسن إليك ، أي إلا وقد
 أحسنت إليك . والقولان جميعاً صحيحان ، لأنه من الأضداد » .

(٢) الشطر للأغلب العجلي الراجز . وبعده :

لَا يَنْكُلُ الدَّهْرَ وَلَا يَخِيْمُهَا

والشطران في أضداد قطرب ٢٧٠ .

المشرفيات : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة

على حدود جزيرة العرب ، واحداً مشرفي .

ناحية يَبْرُقُ . قال الأعشى :

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا ، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ^(١)
« دَرْنَا » موضع . « والشَّرْبُ » الجماعةُ الشاربون . يُقال :
شَارِبٌ وَشَرِبٌ ، مثلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ ، وَتَاجِرٍ وَتَجَرٍ .

ومن الأضداد الإِشْكَاءُ . قال أبو حاتم ، يُقال : أَشْكَيْتُ
الرجلَ ، إِذَا أَتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي مِنْ أَجْلِهِ . وَشَكَانِي فَأَشْكَيْتُهُ ،
أَي فَنَزَعْتُ عَمَّا يَكْرَهُ . قال : وَأَنشَدَنَا أَبُو زَيْدٍ لِرَاجِزٍ يَصِفُ إِبِلًا :

(١) في الأصل المخطوط : دَرْنَا . . . شملوا ، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى مطلعها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّحَلُ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ ؟
وصلة البيت بعده :

بَرْقًا يَضِيءُ عَلَى أَجْزَاعٍ مَسْقُطَةٍ وَبِالْخَبِيَّةِ مِنْهُ عَارِضٌ هَاطِلُ

قالوا : نَمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهُمَا فَالْعَسْجِدِيَّةُ فَاَلْأَبْلَاءُ فَالرَّجُلُ

دَرْنَا : كَانَتْ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ فَارَسٍ دُونَ الْخَيْرَةِ ؛ وَقِيلَ : دَرْنَا بِالْيَامَةِ .

وَتَمَلُّوا : أَي سَكَرُوا .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١ - ٤٨ ، والبيت فيه ٤٤ . والبيت

مع بيتين آخرين من القصيدة في معجم ما استعجم ٥٥٠/٢ . والبيت وحده

في أضداد السجستاني ٩٥ ، واللسان (ثمل ، درن) .

[١٥٨]

/ تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا ^(١)

وَتَشْتَكِي ، لَوْ أَنَّنا نُشْكِيهَا ،

غَمَزَ حَوَايَا قَلَّ مَا نُجْفِيهَا

أَيُّ وَتَشْتَكِي غَمَزَ حَوَايَا ، فَلَا نُشْكِيهَا ، أَيُّ فَلَا نُعْتَبِهَا بِأَنَّ

نَجْعَلُ تَحْتَ الْأَقْتَابِ حَشَوًا كَثِيرًا جَافِيًا ، فَيَكُونُ أَهْوَنَ عَلَيْهَا
أَكْزُرُ ^(٢) الْأَقْتَابِ .

قَالَ قُطْرُبٌ ، وَيُقَالُ : شَكَا إِلَى فَأَشْكَيْتُهُ . أَيُّ زِدْتُهُ

مِمَّا يَشْكُوهُ .

(١) الْأَشْطَارُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢١ ، وَاللَّسَانُ (جَفَا ■ شَكَا) .

وَالشُّطْرَانُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٧ ، وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ

١٠٦ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٨ .

وَالْأَشْطَارُ فِي صِفَةِ إِبْلِ قَدْ أَتَعَبَهَا السَّيْرُ ، فَهِيَ تَلْوِي أَعْنَاقَهَا تَارَةً ،

وَتَمُدُّهَا أُخْرَى ، وَتَشْتَكِي إِلَيْنَا فَلَا نُشْكِيهَا . وَغَمَزَ حَوَايَا : أَيُّ أَذَاهَا .

وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَوَايَةٍ ، وَهِيَ كَسَاءٌ يُحَوَّى ، أَيُّ يَدَارُ ، حَوْلَ سَنَامِ

الْبَعِيرِ ، ثُمَّ يَرْكَبُ . وَأَجْفَى الْحَوَايَةَ عَنْ ظَهْرِ الْبَعِيرِ : أَيُّ رَفَعَهَا بِحَشِيَّةِ

فَتَجْفُو . وَالْمَعْنَى لَا تَرْفَعِ الْحَوَايَا عَنْ ظَهْرِهَا بِالْحَشَايَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : لَكِنْ ■ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الْكَزْرُ : بِمَعْنَى الْغَمَزِ ، يَرِيدُ أَذَى الْأَقْتَابِ . وَالْأَقْتَابُ : جَمْعُ قَتَبٍ ،

وَهُوَ إِكَافُ الْبَعِيرِ ، رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ السَّنَامِ .

ومن الأضداد الشَّرَى . قال الأصمعيّ : اشتريتُ الشيءَ على وَجْهَيْنِ . وَشَرَيْتُهُ أَيضاً على وَجْهَيْنِ . يُقال : اشتريتُ الشيءَ ، وأعطيتُ ثمنه ، اشتراءً . وَشَرَيْتُهُ شَرَى وَشَرَاءً . واشترَيْتُهُ أَيضاً ، وَشَرَيْتُهُ ، إذا بعتَه فأخرجته من يدك ، وأخذتَ ثمنه . قال : وأوضحُ الوجهَيْنِ في شَرَيْتُهُ معنى البيع . وفي التَّنْزيلِ : ﴿ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ ^(١) ، أي يبيعون . ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) ، أي يبيعها . قال ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾ ^(٣) ، أي باعوه . قال : ومن ذلك سُمِّيَ

(١) تمام الآية : « فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ . وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً » ، سورة النساء ٧٤/٤ .
(٢) سورة البقرة ٢٠٧/٢ .

(٣) تمام الآية : « وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ ، فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ ، فَأَدْلَى دَلْوَهُ . قَالَ : يَا بَشْرَى ، هَذَا غَلَامٌ . وَأَسْرَوْهُ بِضَاعَةً ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ . وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ » ، سورة يوسف ١٩/٢٠ .

الشَّارِي وَالشُّرَاةُ^(١) من الخوارج .

وقال قُطْرُب : الشُّرَى بمعنى البيع في لغة غَاضِرَة ، حَيٍّ من بني أسد . وأنشد للمسيَّب بن علس^(٢) :

يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا ، فَيَمْنَعُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ : أَلَا تَشْرِي؟^(٣)
أَلَا تَبِيعُ . وأنشد أيضاً للنَّمِر بن تَوَلَب :

(١) جاء في اللسان (شرى) : « وشري فلان غضباً ، وشري الرجل واستشري : غضب وكجّ في الأمر . . . والشراة : الخوارج ، سمّوا بذلك لأنهم غضبوا ولجّثوا . وأما هم فقالوا : نحن الشراة ، لقوله عزّ وجلّ : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله ، أي يبيعها ويبذلها في الجهاد ، وثمنها الجنة » .

(٢) هو أبو الفِضَّة زهير بن علس بن مالك بن عمرو الجماعي ، والمسيَّب لقب له ، شاعر جاهلي مقلّ ، وهو خال الأعشى الكبير ، وكان الأعشى راويته . ترجمته في طبقات الشعراء ١٣٢ ، والشعراء ١٢٦ — ١٣٠ ، وشرح المفصليات ٩١ — ٩٢ ، ومعجم الشعراء ٣٨٦ ، والاشتقاق ٣١٦ ، والحزانة ٥٤٥/١ — ٥٤٦ ، وذيل اللآلي ٦٢ .

(٣) البيت من قصيدة تُروى للمسيَّب بن علس ، وتُروى للأعشى الكبير ميمون راوية المسيَّب ، في مدح قيس بن معديكرب الكندي ، مطلعها :
أصرمت حبل الوصل من فيترٍ وهجرتها ، ولججت في الهجرِ
وصلة البيت قبله :

فأصاب مُنْيَتَهُ ، فجاء بها صَدَقِيَّةٌ كَضِيئةِ الجمرِ
يعطى بها ثَمَنًا

وَإِنِّي لَا سَتَحِييَ الْخَلِيلَ، وَأَتَّقِي تُقَايَ، وَأَشْرِي مِنْ تِلَادِي بِالْحَمْدِ^(١)
أَيُّ أَيْعَ مَالِي بِالْحَمْدِ . وَأُنْشِدُ أَيْضاً لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفُرٍ :

— والبیتان فی صفة درة نفیسة أصابها رجل البحر .
ولم ترد القصيدة فی دیوان الأعشى المطبوع . وقال العلامة عبد العزیز الیمینی الراجکوتی فی حاشیة خزانة الأدب ٢١٦/٣ (طبع المكتبة السلفية) :
« القصيدة وجدتها فی نسخة دیوان الأعشى ببلا رانبور (الهند) غیر منقوطة فی ٥٢ بیتاً ، ولیست فی طبعة ال دیوان ، لأنها رواية ثعلب » .
وقد لفتت جامع شعر المسیب بن علس الأبیات الباقیة من القصيدة فی دیوانه فی ملحقات دیوان الأعشى ٣٥١ - ٣٥٣ . وأبیات من القصيدة مع بیت الشاهد فی الخزانة ٥٤٤/١ - ٥٤٥ ، وشرح المقامات ١٣٩/١ . والبیت وحده فی أضداد السجستانی ١٠٧ ، وأضداد ابن السکیت ١٨٥ ، وأضداد ابن الأنباری ٧٤ .

(١) البیت من قصيدة للنمر مطلعها وصلة البیت وروایة أخرى له :
أشافتک أطلال دوارس من دعدِ خلاء مغانیها کحاشیة البردِ
على أنها قالت عشیة زررتها : هبیلت ! ألم ینبت لذاحل من بعدی
ألسن بشیخ قد خطمت بلحیة فتقصص عن جهل الغرائقة المرردِ
وإني كما قد تعلمین لآتقی تُقايَ ، وأعطي من تلادی للحمدِ
لأستحي الخلیل : أي أستحي منه ، فحذف من . والتلاد : المال
القديم الذي یولد عند الرجل أو یورث عن الآباء .

والأبیات الأربعة فی اللالی ٥٣٥ - ٥٣٦ . والبیت وحده فی أضداد ابن الأنباری ٧٤ ، وأضداد قطرب ٢٥٦ .

فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَتَّى يَمْلِكَنِي وَأَلَيْتُ لَا أَلْقَاهُ حَتَّى يُفَارِقَا^(١)
 أي لا أبيععه . وأنشد أبو حاتم ، قال : أنشدنا أبو زيد في معنى البيع :
 / شَرَيْتُ غُلَامًا بَيْنَ حِصْنٍ وَمَالِكٍ بِأَصْوَاعٍ تَمُرُ إِذْ خَشِيتُ الْمَهَالِكَا^(٢) [٥٨ ب]
 أي بَعْتُهُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : وقال يزيدُ بنُ مُفَرِّغِ الحِمْيَرِي^(٣)

(١) البيت من قصيدة للأسود بن يعفر مطلعها :

شَطَّتْ نَوَى تَنْهَاءَ مَنْ أَنْ تَوَافَقَا فَبَانَتْ ، فَشَاقَ الْبَيْنُ مَنْ كَانَ شَائِقَا
 وصلة البيت قبله :

لهوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مَلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقَا
 فَأَصْبَحَ بِيضَاتُ الْخُدُورِ قَدْ اجْتَوَتْ لِذَاقِي ، وَشَمْنِ النَّاشِئِينَ الْغَرَائِقَا
 فَأَلَيْتُ

ومطلع القصيدة مع الأبيات الثلاثة وبيت خامس بعدها في ديوان
 الأسود بن يعفر في ملحقات ديوان الأعشى ٣٠٣ ، والخزانة ٥٤٤/١ —
 ٥٤٥ . والأبيات الثلاثة في نوادر أبي زيد ٤٤ . والبيت وحده في
 الأزمنة للمرزوقي ٢٥٧/١ ، وشرح المقامات ٢٥٢/١ ، والتاج (سلى) .

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ٧٤ .

والأصواع : جمع صاع ، وهو مكيال لأهل المدينة .

(٣) وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان حليفاً لآل خالد بن أسيد
 القرشيين . ترجمته في طبقات الشعراء ٥٥٤ — ٥٥٧ ، والشعراء ٣١٩ —
 ٣٢٤ ، والاشتقاق ٥٢٩ ، والأغاني ٥١/١٧ — ٧٣ ، والخزانة ٢١٠/٢ —
 ٢١٦ ، ٥١٤ — ٥٢١ ، وأمالى الزجاجي ٢٩ — ٣٠ .

في شَرَيْتُ بمعنى بعتُ ، وكان باع غلاماً له يُسَمَّى بُرْدًا ، وندم
على بيعه :

وَشَرَيْتُ بُرْدًا ، لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً^(١)
أي بعتُ بُرْدًا . وقال أيضاً :

شَرَيْتُ بُرْدًا وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا^(٢)

(١) البيت من قصيدة ليزيد بن مفرغ مطلعها :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أُمَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ
وصلة البيت بعده :

أو بومةٌ تدعو الصدى بين المُشَقَّرِ واليَمامَةِ
الهامة : كان العرب يزعمون في الجاهلية أن عظام الموتى وأرواحهم
تصير هامة تطير ، وهي طير كالبومة .

والقصيدة في طبقات الشعراء ٥٥٤ - ٥٥٥ ، وأمالى الزجاجي ٣٠ ،
والأغاني ٥٤/١٧ - ٥٥ ، والخزانة ٢/٢١٣ - ٢١٤ . والبيت مع الذي
يليه وبيت آخر في الخزانة ٢/٥١٦ - ٥٢٠ ، وأمالى المرتضى ٤٤٠ .
وهو مع الذي يليه ومطلع القصيدة في الشعراء ٣٢١ . وهو مع الذي
يليه في الكامل للمبرد ٣٢٥ - ٣٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٣ . والبيت
وحده في أضداد ابن السكيت ١٨٥ ، واللسان (شرى) .

(٢) البيت ليزيد بن مفرغ أيضاً . وخبره أن يزيد بن مفرغ كان صاحب
عباد بن زياد بن أبيه ، فلم يحمله ففارقه وهجاه . فأخذه عبيد الله بن زياد ،
فحبسه وعذبه . ثم دس إليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه ، ففعلوا —

أبي بعته . وأنشد أبو عمرو بيتَ الشَّماخ يذكرُ رجلاً باعَ فرساً :
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وفي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ^(١)

— ذلك . فأمر ببيع ما وُجِدَ له في إعطاء غرمائه . فكان فيما بيع له
غلام كان ربّاه يقال له برد ، كان يَعْدِلُ عنده ولده ، وجارية يقال
لها الأراكَة . فقال ابن مفرغ :

يَا بُرْدُ ، مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرَّ بَنَا قبل هذا ، ولا بعنا له ولداً
أما الأراكُ فكانت من محارمنا عيشاً لذيذاً ، وكانت جنةً رعداً
شريت برداً

(انظر الشعراء ٣٢٠ - ٣٢١) . ورواية البيت في الشعراء :

لولا الدعي ، ولولا ما تعرض لي من الحوادث ما فارقتها أبداً
والأبيات الثلاثة في ٩ أبيات في الأغاني ٥٤/١٧ . وهي مع بيت
رابع في الخزانة ٢١٤/٢ . وهي في الشعراء ٣٢١ . والبيت وحده في
اللسان (شري) .

(١) البيت من قصيدة للشماخ في صفه القوس ، وهي مَشُوبَتُهُ ،
والمشوبات سبع قصائد جياد للعرب ، شاهن الكفر والإسلام (جمهرة
أشعار العرب ٤٥) . مطلعها :

عفا بطنُ قَوٍّ من سليمي فعالِزُ فذاتُ الصفا فالمشرفاتُ النواشِرُ
وصلة البيت قبله :

فوافي بها أهلَ المواسم ، فأنبري لها بيّعٌ يغلي بها السَّوْمُ رائِزُ
فقال له : هل تشتريها فإنها تباعُ بما بيع التلادُ الحرائزُ

فلما شراها

أي فلما باعها . و « الحَزَّازُ » والتَّحْزَازُ^(١) من الحَزَازَاتِ يجدها الرجلُ
في صدره . وهو غيظٌ وغمٌ يلحقه من لومه نفسه . وقوله « حَامِزٌ »
أي قابضٌ . يُقال منه : فلانٌ أَحْمَزُ أَمْرًا من فلان . إذا كان
مُنْقَبِضَ الأَمْرِ مُشَمَّرًا . ومنه اشتقاقُ حَمْزَةِ . وبعضهم يقول :
الحَمْزَةُ بَقْلَةٌ ، والجمعُ الحَمْزُ . قال الأصمعي : وقُدِّمَ إلى أعرابيٍّ
خَرْدَلٌ ، فأكثر منه ، فتميل له في ذلك . فقال : يعجبني حَمْزُهُ
وَحَرَاوُتُهُ . وَالْحَرَاوَةُ : لَذَّةُ اللِّسَانِ .

وأُشْدَ أبو حاتم في معنى اشترت بيتَ أبي ذؤيب :

فَإِنْ تَزُومِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَأَيُّ شَرِيْتُ الحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ^(٢)

— والأبيات في صفة قوس باعها صاحبها ، ثم ندم وحزن عليها .
والقصيدة في ديوان الشماخ ٤٣ — ٥٣ ، والبيت فيه ٤٩ ، وهي أيضاً
في جهرة أشعار العرب ٣٢٠ — ٣٢٦ ، والبيت فيها ٣٢٣ . والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ٣ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٥ ، وأضداد
ابن الأنباري ٧٣ ، واللسان (حمز) .

(١) في الأصل المخطوط : الحزان والتجزاز ، وهما تصحيف .

(٢) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب مطلعها :

ألا زعمتُ أممَاءُ أن لا أحِبُّها فقلتُ : بلى ، لولا يَنَارُ عَنِي شَغْلِي

وصلة البيت قبله :

يقول اشتريته . وقال الآخر ، أشده أبو حاتم والتوزي :
 وأَشْرُوا لَهُمَا خَاتِنَا وَابْغُوا لِحُنْتَبِهَا مَعَاوِلًا سَبْعَةً فِيهِنَّ تَذْكِيرٌ^(١)
 قال التوزي : والْحُنْتَبُ^(٢) طَرَفُ الْبَظْرِ ، مثلُ الْمَتَكِ^(٣) ، وهو
 الذي تقطعه الحَافِضَةُ من الجارية . والحَافِضَةُ الخاتنة .

[١٥٩]

/ وأنشد التوزي :

شَرَيْتُ بِكَ بَشِ شَبَّةٍ لَيْلَى ، وَلَوْ أَبَوَا لَا عَظِيتُ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ^(٤)

— وما أم خِشْفٍ بالعلاية ترتعي وترمقُ أحياناً مخاتلةً الحبلِ
 بأحسن منها يوم قالتُ كَلِمَةً : أتصرم حبلِي أم تدومُ على الوصلِ
 فإن تزعمني

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٤/١ - ٤٣ ، والبيت فيه ٣٦ . والبيت
 وحده في أضداد السجستاني ١٠٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٤ ، واللسان
 (زعم) .

(١) في الأصل المخطوط : لِحُنْتَبِهَا ، وهو تصحيف ، والتصويب
 من اللسان .

والتذكير : أن يزداد في رأس الفأس وغيره قطعة من الفولاذ ، يقال :
 ذكّرتُ الفأسَ والسيفَ .

(٢) في الأصل المخطوط : الحُنْتَبُ ، وهو تصحيف ، والتصويب
 من اللسان .

(٣) المتك من المرأة : هو البظر ، أو عِرْقُه وهو ما تبقى الخاتنة .

(٤) الطريف من المال : المستحدث المستفاد حديثاً . والتالد من المال :
 القديم الذي يولد عند الرجل أو يورث عن الآباء .

وأنشد الفراء :

شَرَيْتُ لَهُمْ نَفْسِي بِقَفْرَةٍ بَعْدَمَا دَنَا الْمَوْتُ حَتَّى صَارَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
قال : « شَرَيْتُ » هاهنا بمعنى ابْتَعْتُ . و « قفرة » ناقته ، يعني أنه
كان في قفلة ، فلما جَهِدَ العطشُ نَحْرَهَا ، وافتَضَّ كَرِشَهَا ، يعني
شَرِبَ ما فيه من الماء .

ومن الأضداد الشَّعْبُ . قال أبو حاتم ، يُقال : شَعَبْتُ الشيء ،
إذا فَرَّقْتَهُ وَشَقَقْتَهُ ، أَشْعَبُهُ شَعْبًا . والشُّعُوبُ المَنِيةُ ، لأنها
تُفَرِّقُ . ويُقال : شَعَبَتِ الشُّعُوبُ ، وشَعَبَتِ شُعُوبٌ ، بغير ألف
ولام ، معرفة غير مَصْرُوفَةٍ . قال الشاعر :

أَرْضُ تَوَارِثُهَا شُعُوبٌ فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ^(١)

(١) البيت لعبيد بن الأبرص ، من قصيدته المسماة بالجمهرة ، والجمهرات
سبع قصائد جُمِيعَتْ في المعلقة في الجودة ، ويتلو أصحابها أصحاب
المعلقة (جمهرة أشعار العرب ٤٥) . مطلعها :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ مَلْحُوبٍ فَالْقُطَيْبِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ
وصلة البيت بعده :

إِذَا قَتِيلًا وَإِذَا هَالِكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ
المحروب : الذي أَخَذَ ماله وَسَلِبَ منه .

والقصيدة في ديوان عبيد ١٠ - ٢٠ ، والبيت فيه ١١ ، وهي أيضاً
في جمهرة أشعار العرب ١٦٦ - ١٧٣ ، ومنتهى الطلب [٦٥ ب - ٦٦ ب] .

وَشَعَبْتُ الشَّيْءَ ، أَشَعْبُهُ شَعْبًا ، إِذَا أَصْلَحَتْهُ ، نَحْوَ الْقَدَحِ وَالْقِدْرِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَقَالَ قُطْرُبٌ ، يُقَالُ : شَعَبْتُ الْأَمْرَ ، إِذَا أَصْلَحْتَهُ . وَشَعَبْتُهُ ،
إِذَا أَفْسَدْتَهُ . وَقَالَ التَّوْزِي ، يُقَالُ : شَعَبْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ شَعْبًا ،
إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ . وَشَعَبْتُ بَيْنَهُمْ شَعْبًا ، إِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَهُمْ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : شَعَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَجَمَعْتَهُ . وَشَعَبْتُ بَيْنَهُمْ
شَعْبًا ، إِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَهُمْ .

وَأَشْدُوا لِعَلِيٍّ بْنِ الْغَدِيرِ الْغَنَوِيِّ^(١) فِي التَّفْرِيقَةِ :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعَبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعِصْيَانِ^(٢)
فَاعْمِدْ مَا تَعْلُو ، فَمَا لَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

(١) هو من شعراء الدولة الأموية . ترجمته في المؤلف ١٦٤ ، ومعجم

الشعراء ٢٨٠ .

(٢) في الأصل المخطوط : الأمر بدل المرء ، وهو تصحيف .

والبيتان في ستة أبيات في أمالي القالي ٣١٤/٢ منسوبة لكعب بن سعد
الغنوي ، وقال أبو علي القالي : « يقول لابنه علي » ، وهو الأشبه
بالصواب ، لأن أول الأبيات :

أَعْلَى إِنْ بَكَرْتُ تَجَاوِبُ هَامِي هَامًا بِأَغْبَرَ نَارِحِ الْأَرْكَانِ —

قوله « يَشْعَبُ أَمْرَهُ » أي يُفَرِّقُهُ وَيُشْتَتِّهِ . ويُقال : تَشَعَّبَتْ
[٥٩ ب] / أهواؤهم ، أي تَفَرَّقَتْ . وقوله « لِمَا تَعْلُو » أي تَكْلِفُ من الأمر
ما تُطِيقُهُ وَتَقْهَرُهُ ، من قولهم : هو عَالٍ لَدُنْكَ الأمر ، أي ضابطٌ
له قاهرٌ . وقال الآخر :

خَلَى طَفِيلٌ عَلَيَّ الْأَمْرَ فَانْشَعَبَا^(١)

أي تَفَرَّقَ . وأنشد أبو عمرو في التَّفَرُّقِ بيتَ جرير أيضاً :
وَقَدْ شَعَبَتْ يَوْمَ الزُّحُوفِ سِيُوفُنَا عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلُ^(٢)

— وقال في اللسان (علا) : « قال كعب بن سعد الغنوي يخاطب
ابنه علي بن كعب . وقيل : هو لعلي بن عدي الغنوي » .
والبيتان في البيان ٨٠/٣ ، وأضداد الأصمعي ٧ ، وأضداد السجستاني
١٠٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٣ ،
« الألفاظ ٥٣ » منسوبين فيها جميعاً إلى علي بن الغدير . والبيت الثاني في
الآلي ٨٣ ، واللسان (علا) . والبيت الأول وحده في اللسان (شعب) .
(١) الشطر في أضداد ابن الأنباري ٥٣ ، وأضداد الأصمعي ٧ ،
وأضداد ابن السكيت ١٦٦ .

(٢) البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها الأخطل ، مطلعها :
أَجِدُّكَ لَا يَصْحُو الْفَوَادُ الْمَعْلَلُ وقد لاح من شيب عذار ومسحلُ
وصلة البيت قبله :

أَي فَرَّقَتْ وَقَطَّعَتْ . وَمِنْ هَذَا يُقَالُ : قَدْ أَشْعَبَ الرَّجُلُ ،
إِشْعَابًا ، إِذَا هَلَكَ أَوْ فَارَقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ . وَيُقَالُ : أَشْعَبَ
لَوْلَاكَ شُعْبَةً مِنْ مَالِكَ ، أَي أَعْطَاهُ قِطْعَةً مِنْهُ وَشُقَّةً .

وَيُقَالُ : كَانَ الرَّجُلُ فِي أَلْفٍ ، فَشَعَبَ إِلَى بَنِي فَلَانٍ فِي
مِائَةٍ مِنْهُمْ ، يَشْعَبُ ، أَي تَفَرَّقَ فِي قِطْعَةٍ مِنْهُمْ . قَالَ التَّوْزِيُّ :
وَالشَّعْبُ الْفِرْقَةُ مِنَ الْفِرْقِ . [يُقَالُ : هُوَ لَاءُ شَعْبِي ، أَي فِرْقَتِي . وَأَنْشَدَ :
وَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ أَنَّا لَهُمْ إِزَاءً ، وَأَنَا لَهُمْ مَعْقِلٌ^(١)
« إِزَاءٌ » أَي مُصْلِحُونَ . يُقَالُ : فَلَانٌ إِزَاءُ مَالٍ ، أَي مُصْلِحُ مَالٍ .
وَيُنْشَدُ :

وَلَكِنِّي جُعِلْتُ إِزَاءَ مَالٍ فَأَمْنَعُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أُنِيلُ^(٢)

— فَلَا تَعْلُقْ مِنْ قَرِيشٍ بِذِمَّةِ
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ
فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِ قَيْسٍ مَعْوَلٌ
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ
وَقَدْ شَعِبَتْ

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ ٤٥٥ - ٤٥٧ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ
الْأَصْمَعِيِّ ٧ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٦٦ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٤ .
وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَسَائِرُ الْمِظَانِ : يَوْمَ الرَّحُوبِ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (أَزَا) مَنْسُوبًا إِلَى الْكَمَيْتِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (أَزَا) .

و الشَّعْبُ الْحَيُّ الْعَظِيمُ مِنَ النَّاسِ ، نَحْوِ خَيْرٍ وَقَضَاعَةَ
وَجُرْهُمِ وَأَشْبَاهِهِمْ . وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا ﴾ ^(١) . قَالَ الشَّاعِرُ :

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ^(٢)

(١) تَمَامُ لَايَةٍ : « يَأْتِيهَا النَّاسُ » إِنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ
اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » ، سُورَةُ الْحَجَرَاتِ ١٣/٤٩ .

(٢) الْبَيْتُ لَطَرْفَةِ بْنِ الْبَيْدِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :
قَفِي قَبْلَ وَشَكِّ الْبَيْنِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَغُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صَدُورِ جَمَالِكِ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

أَبَرٌّ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَمْقُدُونَهَا وَخَيْرٌ إِذَا سَاوَى الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ
سُعُودٌ : جَمْعُ سَعْدٍ ، وَهُوَ يَعْنِي سَعْدَ بْنَ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ ، وَسَعْدَ بْنَ
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَسَعْدَ بْنَ قَيْسِ بْنِ عِمْلَانَ ، وَسَعْدَ بْنَ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ ،
وَسَعْدَ بْنَ عَدِيِّ بْنِ فِزَارَةَ ، وَسَعْدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ ، وَسَعْدَ بْنَ زَيْدِ مَنَاةَ
ابْنِ تَيْمٍ ، وَسَعْدَ بْنَ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ (دِيْوَانُ طَرْفَةِ
٥٤) ؛ وَهُوَ يَرِيدُ : لَمْ أَرِ فَيْمَنْ سَمِيَ سَعْدًا أَكْرَمَ مِنْ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ
ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةِ ٥٣ — ٥٦ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْاِشْتِقَاقِ
٥٧ ، وَاللِّسَانُ (سَعْدٌ) .

وَيُقَالُ : انْشَعَبَتِ الشَّجَرَةُ انْشِعَابًا ، إِذَا تَفَرَّقَتْ أَغْصَانُهَا ،
وَتَشَعَّبَتْ تَشَعُّبًا كَذَلِكَ .

ومن الأضداد المَشِيحُ / والمَشَايِحُ . قال قُطْرُبُ : أشاح [١٦٠]
فلانٌ ، يُشِيحُ إشاحَةً ، وشَايِحٌ ^(١) يُشَايِحُ مُشَايَحَةً وشِيَاحًا ،
إذا حاذَرَ . والمَشِيحُ والمَشَايِحُ أيضًا في لغة هَذِيل : الجادُّ الحاملُ
على القوم في القتال . وأنشد أبو حاتم لابن الإطنابة الأنصاري ^(٢)
في معنى الجادِّ :

وَإِكْرَاهِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : شاح ، وهو غلط .

(٢) هو عمرو بن عامر بن زيد دناة بن مالك الأغر الخزرجي ،
شاعر فارس جاهلي . والإطنابة أمه . ترجمته في معجم الشعراء ٢٠٣ -
٢٠٤ ، والآلي ٥٧٥ ، ومن سمي عمرًا من الشعراء [٣٦ - ٣٦ ب] ،
وشواهد المغني ١٨٦ ، والاشتقاق ٥٣ ، ومن نسب إلى أمه ٩٥ -
٩٦ ، وألقاب الشعراء ٣٢٣ .

(٣) البيت من أبيات لابن الإطنابة أولها مع صلة البيت :

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَدَّ بِالْثَمَنِ الرَّبِيحِ

وَإِكْرَاهِي عَلَى

أي الحامل الجاد . وقال أبو ذؤيب :

سَبَقْتَهُمْ ، ثُمَّ اعْتَنَقْتَ أَمَامَهُمْ وَشَاحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ ، إِنَّكَ شَيْخٌ^(١)

— وقولي كلما جشأت وجاشت . مكانك 'تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات وأحمي بعد عن عرض صحيح
وهذه الأبيات أجود ما قيل في الصبر في مواطن الحروب في
شعر العرب .

والأبيات الأربعة في أمالي القاضي ٢٥٥/١ ، وحاسة البحثري ١ ، ومعجم
الشعراء ٢٠٤ ، والمزهر ٣١٠/٢ - ٣١١ ، ومن سمي عمرأ من الشعراء
[١٣٦] . وهي مع بيت آخر في عيون الأخبار ١٢٦/١ . وهي مع
بيت آخر أيضاً في شواهد المغني ١٨٦ ، والعيني ٤١٥/٤ . والأبيات
الثلاثة الأولى في الكامل ١٢٣٢ . والبيتان الأول والثاني في الألفاظ ٤٤٣ ،
واللآلي ٥٧٤ . وبيت الشاهد وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ ، وأضداد
ابن الأنباري ٢٧٥ ، واللسان (شيخ) .

(١) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب يرثي فيها نسيبة ، وهو من بني
عمه ، مطلعها :

لعمرك إني يوم أنظر صاحبي على أن أراه قافلاً لشيخ
وصلة البيت قبله :

وعادية تلقى الثياب كأنما ترزعزعا تحت السَّمَامة روج
وزعتهم حتى إذا ما تبددوا سراعاً، ولاحت أوجه وكشوح
سبقتهم

والقصيدة في ديوان الهذليين ١١٤/١ - ١٢٠ . والبيت مع الذي قبله
في أضداد الأصمعي ٣٩ ، واللسان (شيخ) . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١٢٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤ .

أَيَّ جَدَّدَتْ^(١) وَحَمَلَتْ . وَقَوْلُهُ « اَعْتَمَنَتْ » أَيَّ بَدَرَتْ . وَأَنشَدَ
الأصمعيّ في مثل ذلك :

مُشِيحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ يَحُولُ كَأَنَّهُ كَلْبٌ^(٢)
أَرَادَ [ك] أَنَّهُ كَلْبٌ ، أَيَّ أَصَابَهُ الْكَأَبُ . فَلَا سَكْنَ إِلَّا مَ [كَمَا يُقَالُ]
فِي فَخِذٍ فَخِذٌ ، وَفِي مَلِكٍ مَلِكٌ . « وَشَيْحَانِ » فَرَسُهُ .
وَأَنشَدُوا فِي مَعْنَى الْمُحَاذَرَةِ :

إِذَا سَمِعْنَا الرِّزَّ مِنْ رِبَاحٍ^(٣)
شَايَحْنَ مِنْهُ أَيْمًا شِيَا حِ
وَقَلَقَلْتُ تَقَلُّلَ الْقِدَاحِ
شَايَحْنَ مِنْ ضَرْبٍ وَمِنْ صِيَا حِ

يَعْنِي حَاذَرْنَ مِنْهُ .

☆ ☆ ☆

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : حَذَرَتْ .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (شَيْح) .

وَيُرْوَى : شَيْحَانِ ، بِكُسْرِ الشَّيْنِ أَيْضًا .

وَشَيْحَانِ : أَيَّ فَرَسِ شَيْحَانِ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الطَّوِيلُ .

(٣) الْأَشْطَارُ لِأَبِي السُّودَاءِ النَّعْجَلِيِّ . وَهِيَ فِي صِفَةِ إِبْلِ .

الرِّزُّ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . وَرِبَاحٌ : اسْمُ رَاغٍ . وَالْقِدَاحُ : قِدَاحٌ —

ومن الأضداد الشَّوْهَاءُ . قال أبو عبيدة ، يُقال : مُهْرَةٌ شَوْهَاءٌ ، إذا كانت قبيحةً . ومُهْرَةٌ شَوْهَاءٌ ، إذا كانت جميلةً . ولا يُقال للذكر منه شيء . قال أبو حاتم : لا أظنهم قالوا للجميلة شَوْهَاءٌ إلا مخافة أن يصيبها عينٌ ، كما ^(١) قالوا للغراب لحِدَّةٍ بَصْرُهُ أَعْوَرٌ . قال أبو عبيدة ، ويُقال : لا تُشَوِّهُ عَلِيٌّ ، أي لا تَقُلْ : ما أَحْسَنَهُ ! فتُصِيبُنِي بعين . قال : وما سمعتها إلا في هذين الحرفين .

[٦٠ ب] وأما في معنى القُبْح فيقال : شَوْهَ اللَّهُ خَلْقَهُ تَشْوِيهَا . / و« شَاهَتِ الْوُجُوهُ » ^(٢) أي قُبِحَتْ . ورجلٌ أَشَوَّهُ ، وامرأة شَوْهَاءٌ .

— الميسر، واحدها قِدْح . وتقلقلها في الرِّبَابَةِ حين يحيلها المفيض للإفاضة بها . والأشطار الأول والثاني والرابع في أضداد الأصمعي ٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٣ . والشطران الأول والثاني في أضداد السجستاني ١٢٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٥ ، واللسان (شيخ) . والشطر الثاني وحده في المقاييس ٢٣٤/٣ .

(١) في الأصل المخطوط : وكما ، ولا ضرورة للواو ها هنا .

(٢) هذا من حديث الرسول . جاء في أضداد ابن الأنباري ٢٨٤ —

٢٨٥ : « وجاء في الحديث : حَتَّى رَسُلُ اللَّهِ ﷺ ، يَوْمَ بَدَرٍ حَشْوَةً مِنْ تُرَابٍ ، فَتَفَخَّهَا فِي وُجُوهِ الْمُشْرِكِينَ ، وَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ ! أَرَادَ قُبِحَتْ » . وانظر أيضاً الفائق ١/٦٧٩ ، والنهاية ٢/٢٦٢ ، واللسان (شوه) .

قال الحطيئة :

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فُقِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِحَ حَامِلُهُ^(١)

وقال الأصمعي : الشَّوْهُ في النَّاسِ قُبُحٌ الْمَنْظَرِ . رجلٌ شَوْهٌ ،
وامرأةٌ شَوْهَاءٌ ، إذا كانا قُبِيحِي الْمَنْظَرِ . فإذا وصفوا الفرس
بذلك فإنما يريدون به سَعَةَ الْأَشْدَاقِ ، وهو مدحٌ في الخيل .

قال الشاعر :

وَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجَوَالِقِ فَوْهَاءٌ مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ^(٢)

(١) وقبل هذا البيت :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بسوءٍ ، فما أدري لمن أنا قائلُهُ

يقول الحطيئة هذا لنفسه ، وكان قبيح الوجه سيئ الهيئة .

والبيتان في ديوان الحطيئة ٢٨٢ ، والشعراء ٢٨٢ - ٢٨٣ ، والأغاني

٤٤/٢ ، والخزانة ١/٤١٠ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٢ ، وأضداد

ابن السكيت ١٨٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٤ ، واللسان (شوه) .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٧ ،

واللسان (جوف ، شكيم ، شوه) ، منسوباً فيها إلى أبي دؤاد الإيادي ، وهو

في أضداد ابن الأنباري ٢٨٥ من غير نسبة .

المستجاف : الواسع . والشكيم من اللجام : الحديدية المعارضة في فم

الفرس ، وفيها الفأس . يقول : إنها واسعة الفم والشدقين كالجوالق .

ومن الأضداد الشَّفُّ . قال أبو حاتم : الشَّفُّ الزيادة ، والشَّفُّ
النقصانُ . وقال قُطْرُبُ : الشَّفُّ بالفتح الرَّبْحُ ، والشَّفُّ بالكسر
الوَضِيعَةُ . قال : والضَّمُّ بضمَّ الشين فيها جميعاً . ويُقال : هو
يَشِفُّ عليك في الفضل ، أي يَفْضُلُ ويزيد . وهو يَشِفُّ دونك ،
في النقص ، معناه يَنْقُصُ عنك .

وقال الأصمعي ، يُقال : ما أَحرَصَ فلاناً على الشَّفِّ ، أي على
الرَّبْحِ . وقال : « لا تُشِفِّ بعضَ الورقِ على بعضٍ إشفافاً فيكونَ
رباً » ^(١) أي لا تُفْضِلُ ^(٢) بعضاً على بعض .

قال أبو حاتم ، ويُقال : فلانٌ أَشَفُّ من فلان ، أي أطولُ منه
قليلاً . وفلانٌ أَشَفُّ من فلان ، أي أقصرُ منه قليلاً . والدينارُ
وازنٌ يَشِفُّ قليلاً ، أي يزيدُ قليلاً ، وهو يَشِفُّ قليلاً ، أي
يَنْقُصُ قليلاً .

(١) تمام الحديث وروايته كما في صحيح البخاري ٧٤/٣ : « لا تبمعوا
الذهبَ بالذهبِ إلا مِثْلاً بِمِثْلٍ ، ولا تُشِفِّوا بعضها على بعض ، ولا تبمعوا
الورقَ بالورقِ إلا مِثْلاً بِمِثْلٍ ، ولا تُشِفِّوا بعضها على بعض ... » .
وانظر سنن النسائي ٢٧٩/٧ ، والنهاية ٢٧٢/٢ ، واللسان (شَفَف) .
(٢) في الأصل المخطوط : لا يَفْضِلُ ، وهو غلط .

وقال التَّوْزِيّ : فُلَانٌ أَشْفُ مِنْ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ أَكْبَرَ مِنْهُ
 قَدْرًا . وَفُلَانٌ أَشْفُ مِنْ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ أَصْغَرَ مِنْهُ قَدْرًا .
 غَيْرُهُ ، يُقَالُ : هَذَا الدِّينَارُ يَشْفُ عَلَى ذَاكَ ، أَيُّ يَزِيدُ . وَهَذَا
 الدِّينَارُ / يَشْفُ عَنْ ذَاكَ ، أَيُّ يَنْقُصُ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيّ : [١٦١]
 وَاسْتَوَتْ لِهَزْمَتَا خَدَّيْهِمَا
 وَجَرَى الشَّفُّ سَوَاءً فَأَعْتَدَلُ^(١)
 وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : يَصِفُ فَرَسِينَ أُجْرِيَا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : يَصِفُ
 فَرَسًا أَدْرَكَ حِمَارًا وَحَشِي . وَقَالَ الْآخَرُ :

وَلَا أَعْرِفَنَّ ذَا الشَّفِّ يَطْلُبُ شَفَّهُ
 يُدَاوِيهِ مِنْكُمْ بِالْأَدِيمِ الْمُسْلَمِ^(٢)
 فَالشَّفُّ أَيْضًا هَاهُنَا النِّقْصَانُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : لَا أَعْرِفَنَّ ذَا ضَعْفِهِ

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٣٨ ، وأضداد السجستاني ١٤٠ ،
 وأضداد ابن السكيت ١٩٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦٨ ، واللسان (شفف) .
 اللهمزتان : العظمان الناتئان من أعلى الحدين أسفل من الأذن من
 الفرس . يقول : كاد أحدهما يسبق صاحبه فاستويا وذهب الشف .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٢ ،
 وأضداد ابن الأنباري ١٦٦ ، واللسان (شفف) .

والأديم المسلم : المدبوغ بالسلم ، وهو شجر ذو شوك يدبغ بورقه
 وقشره ، ويسمى ورقه القَرَظ .

يَتَزَوَّجُ إِلَيْكُمْ ، لِيَشْرُفَ بِكُمْ ؛ يُوصِيهِمْ بِأَنْ لَا يَزَوَّجُوا إِلَّا
الْأَكْفَاءَ . قَالَ الْآخَرُ :

وَحَرَّصَهَا عِنْدَ الْبَيْعِ عَلَى الشَّفِّ^(١)

أَي عَلَى الرَّبْحِ وَالْفَضْلِ .

وَقَالَ التَّوْزِيّ : وَالشَّفُّ مِنَ الثِّيَابِ الرَّقِيقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ
لصِغَرِهِ ، وَهُوَ مِنَ الشَّفِّ النَقْصَانِ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : لَيْسَ ذَلِكَ
مِنْ هَذَا ، إِنَّمَا يُقَالُ : شَفَّ الثَّوْبُ يَشِفُّ إِذَا كَانَ رَقِيقًا يُرَى
الْجَسَدُ . وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنِ الصَّلَاةِ فِي الثَّوْبِ الرَّقِيقِ « فَإِنَّهُ إِنْ
كَمْ يَشِفُّ فَإِنَّهُ يَصِفُّ »^(٢) أَي يُؤَدِّي الْخَلَاقَةَ ؛ وَالْفَاءُ مِنْ « يَشِفُّ »
مُشَدَّدَةٌ ، وَمِنْ « يَصِفُّ » مُخَفَّفَةٌ . قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ : وَالصَّوَابُ
مَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ . وَالشَّفُّ مِنَ الثِّيَابِ بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ :

(١) الْبَيْعُ : الْمُبَايَعَةُ .

(٢) هَذَا مِنْ حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، قَالَ : « لَا تُلَبِّسُوا نِسَاءَكُمْ
الْقَبَبَاطِيَّ ، فَإِنَّهُ إِنْ لَا يَشِفُّ فَإِنَّهُ يَصِفُّ » . وَمَعْنَاهُ أَنْ قَبَبَاطِيٍّ مَصْرٌ
ثِيَابٌ رَقَاقٌ ، وَهِيَ مَعَ رَقَّتِهَا ضَعِيفَةُ النَّسِجِ ، فَإِذَا لَبَسَتْهَا الْمَرْأَةُ لَصِقَتْ
بِأَرْدَافِهَا فَوَصَفَتْهَا ، فَهِيَ عَنْ لُبْسِهَا ، وَأَحَبُّ أَنْ يُكْسَيْنَ الثَّيَّابُ
الْغِلَاطُ . انْظُرِ النِّهَايَةَ ٢/٢٤٧ ، وَاللِّسَانَ (شَفَف) .

شَفَّ الزُّجَاجُ يَشِفُّ ، إذا أظهر ما وراءه . وشَفَّتْ أَسْنَانُ الجَارِيَةِ ،
إذا رَقَّتْ حتى تكاد تُخَيِّلُ الصُّورَةَ مِنْ رِقَّتِهَا وَصَفَائِهَا .

وَمِنْ الْأَضْدَادِ الْمَشْمُولَةُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، يُقَالُ : أَخْلَقَ
مَشْمُولَةً ، أَيِ اخْلَاقُ سَوْءٌ مَشْمُومَةٌ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو ، يُقَالُ :
رَجُلٌ مَشْمُولُ الْخَلَائِقِ أَيْضًا ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ . وَأَنْشَدَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَلَتَعْرِفَنَّ خَلَائِقًا مَشْمُولَةً وَلَتَنْدَمَنَّ وَلَاتَ سَاعَةً مَنْدَمٌ^(١)

/ أَيِ خَلَائِقًا مَذْمُومَةً مَكْرُوهَةً . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ : [٦١ ب]

كَأَنَّ لَمْ أَعِشْ يَوْمًا بِصَهْبَاءَ لَذَّةٍ وَلَمْ أَنْدُ مَشْمُولًا خَلَائِقُهُ مِثْلِي^(٢)

أَيِ كَرِيمِ الْخَلَائِقِ .

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٣ ،

وأضداد ابن الأنباري ١٦٨ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ ،

وأضداد ابن الأنباري ١٦٨ .

والصهباء : الحمر التي يضرب لونها إلى البياض ، عُصِرَتْ مِنْ عَنَبٍ

أَبْيَضَ . وَلَمْ أَنْدُ : مَعْنَاهُ لَمْ أَجَالِسْ ، مِنَ النَّادِي وَالنَّادِيَّ ، وَهُمَا الْمَجْلِسُ .

ومن الأضداد الشَّرَاةُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : الشَّرَاةُ من المال
الرُّذَالُ . والجميعُ شَرَى . والشَّرَاةُ في لغة أخرى : خِيَارُ مَسَانٍ
الإبل وكرائمها . وأنشد :

مُعَادِرَاتٍ فِي الشَّرَى الْمُخَسَّلِ^(١)

أي الرُّذَالُ المنفي المرذول . وقال آخر :

مِنَ الشَّرَاةِ رُوقَةَ الْأَمْوَالِ^(٢)

أي من الخِيَارِ الكريم .

ومن الأضداد الشَّفِيفُ . قال الأصمعي : الشَّفِيفُ شِدَّةُ حَرٍّ

الشمس . وقال غيره : الشَّفِيفُ شِدَّةُ لَذَعِ الْبَرْدِ ، وأنشد :

(١) في الأصل المخطوط : المَخْصَلُ ، وهو تصحيف .

والشطر في أضداد الأصمعي ١٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ ، وأضداد
ابن الأنباري ٢٢٨ .

(٢) الشطر في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد السجستاني ١٧٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٢٨ .

والروقة : الجميل جداً من الناس ، وتوصف به الخيل والإبل أيضاً .

إِذَا مَا الْكَأْبُ أَلْبَاهُ الشَّيْفُ^(١)

وقال أبو زيد : الشَّيْفُ من الأضداد ، يكون لهَبَ الحَرِّ ،
ويكون بَرْدَ الرِّيحِ . وأنشد في لهَبِ الحَرِّ :
جَاءَتْ تَشَكَّى لَهَبَ الشَّيْفِ
وأنشد في البَرْدِ :

فَأَلْبَاهَا إِلَى نَارِي الشَّيْفِ

ومن البَرْدِ قولهم للريح الباردة : الشَّفَانُ^(٢) . فيقال : إن ريحها
لذاتُ شَفَانٍ ، أي بَرْد . وقد أُمِسَتْ رِيحُهَا تَشِفُّ^(٣) شَفِيفًا ،
إذا اشتدَّ بردها . وقد قالوا : لَيْلَةُ ذَاتِ شَفَانٍ . وأنشدونا :
وَلَيْلَةُ شَفَانٍ بَارِضٍ كَرِيهَةٍ أَقَمْتُ بِهَا صَحْبِي وَلَمَّا أُعْرِسَ^(٤)
أَي أَقَمْتُهُمْ عَلَى السَّيْرِ .

(١) هذا عجز بيت صدره كما في اللسان (شفف) :

وَتَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمِ غَرِيضٍ

(٢) الشَّفَان : الريح الباردة مع المطر .

(٣) في الأصل المخطوط : يشف ، وهو غلط .

(٤) عُرِّسَ المسافرون : نزلوا في آخر الليل ، يقعون فيه وقعة

للاستراحة ، ثم ينيخون وينامون نومة خفيفة ، ثم يثورون مع انفجار
الصبح سائرين .

ومن الأضداد الشُّكُوكُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : ناقةٌ شُّكُوكٌ ،
وهي التي يُلمَسُ سَنَامُهَا لِيَنْظُرَ أَبْهًا طَرِقُ^(١) أم لا . قال أبو الطَّيِّبِ
[١٦٢] اللُّغَوِيُّ : الشُّكُوكُ / ها هنا المَشْكُوكُ فيها . والشُّكُوكُ أيضاً
الرجلُ الكثيرُ الشَّكِّ . والأوَّلُ (فعول) بمعنى (مفعول) ، وهذا
(فعول) بمعنى (فاعل) .

★ ★ ★

يلي هذا الفصل من الأضداد الشَّرَفُ^(٢) .

★ ★ ★

ومن الأضداد المُشِبُّ . قال قُطْرُبُ : المُشِبُّ المُسِنَّ ، والمُشِبُّ
الشَّابُّ . وأنشد :

(١) الطرق : الشحم ؛ يشك في سَمَنِ الناقة لكثرة وبرها « فيلمس
سَنَامُهَا لِيَنْظُرَ أَبْهَ شَحْمِ أم لا .
(٢) كذا في الأصل المخطوط . ويبدو أن جزءاً من الأصل النعي
نقلت منه نسختنا المخطوطة كان قد تلف أو 'خرم' فسقط منها بذلك
فصل كلمة (الشرف) من الكتاب . فكتب ناسخ نسختنا هذه الجملة
فيما نرى .

وانظر ما قيل في كلمة (الشرف) في أضداد ابن الأنباري ٢٠٣ -
٢٠٤ ، وأضداد قطرب ٢٥٢ ، وأضداد الصغاني ٢٣٤ .

بِمَوْرَكَّتَيْنِ مِنْ صَلَوَيْ مُشَبٍّ مِنْ الشَّيْرَانِ عَقْدُهُمَا حَمِيلٌ^(١)
 قال: وذكر بعضهم « حَمِيل » بالجيم ، أراد الإِهَالَةَ . يريد عَقْدُهُمَا
 دَسِمٌ ، يعني سَمِيناً ؛ وإنما يَصِفُ نَعْلَيْنِ . قال أبو الطَّيِّبِ : والرواية
 « حَمِيل » بالحاء غير معجمة ، أي وَثِيق . والمُشَبُّ والشَّبَبُ^(٢)
 والشَّبُوبُ : المُسِنَّ من بقر الوحش .

ومن الأضداد الاشتواء : يُقال : أَشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ ، أَشْتَوِيهِ
 أَشْتَوَاءً ، مثلُ شَوَيْتُهُ أَشْوِيَهُ شَيْئاً . وَحَكَى اللَّحْيَانِيَّ : أَشْتَوَى
 اللَّحْمُ ، يَشْتَوِي أَشْتَوَاءً ، مثلُ أَنْشَوَى يَنْشَوِي أَنْشَوَاءً . فَأَلْشَتَوِي
 الشَّائَوِي . وَالْمُشْتَوِي^(٣) اللَّحْمُ الْمُنْشَوِي .

★ ★ *

(١) البيت لأبي خِرَاش الهذلي ، وهو ثاني خمسة أبيات له يمدح بها
 دُبَيْيَّةَ بنَ حَرَمِيٍّ السُّلَمِيَّ سادن العُزْزِيَّ في الجاهلية . وقد خرجنا
 الأبيات ، وذكرنا صلة البيت آنفاً ص ٢٨٣ في الحاشية .
 بموركتين : أي بنعلين مصنوعتين من جلد الورك . والصلَا : وسط
 الظهر من الإنسان ومن ذوات الأربع .

والبيت مع مطلع الأبيات وهو صلته في اللسان (حذى) . وبيت
 الشاهد وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٠٠ ، واللسان (شَب) .

(٢) في الأصل المخطوط : الشيب ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : المنشوي ، وهو تصحيف .

الصاد

قال أبو حاتم ، يُقال : صارَ فلانُ الشيء إذا قَطَعَهُ . وصارَه إذا جَمَعَهُ . وقيل في تفسير هذه الآية ﴿ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ ^(١) ، أي قَطَّعْنَهُنَّ ، وقيل انْجَمَعْنَهُنَّ . وقال مجاهد : أراد فخذُ إليك أربعة من الطير فَصُرْهُنَّ ، فَقَدَّم وَأَخَّرَ . وقال قُطْرُبُ نحوه ، قال ، يُقال : صِرْتُهُ أَصِيرُهُ صَيْرًا ، أي جَمَعْتُهُ ، وصِرْتُهُ أَصِيرُهُ أَيضًا صَيْرًا ، أي قَطَّعْتُهُ . وصِرْتُهُ أَصُورُهُ صَوْرًا ، أي قَطَّعْتُهُ وَفَرَّقْتُهُ ، وصِرْتُهُ أَصُورُهُ صَوْرًا ، أي جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ إِلَيَّ . قال : وَقُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَةُ : ﴿ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ بالكسر ، و ﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ بالضم ^(٢) . وأنشد :

(١) تمام الآية : قال : فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ . ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا . سورة البقرة ٢٦٠/٢ .

(١) الأولى قراءة ابن مسعود ، وهي لغة سُلَيْمٍ ، والثانية قراءة ابن عباس ، كما يذكر المؤلف في الصفحة التالية .

وَفَرَعٌ يَصِيرُ الْجِيدَ ، وَخَفٌ ، كَأَنَّهُ

عَلَى اللَّيْتِ قِنَوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ^(١)

/ قال وسمعتُ العربَ يقولونَ : صُرَّ فَرَسَكَ ، أي أعطفه . وعلى [٦٢ ب]

هذا قراءةُ ابن عباس ﴿ فَصْرُهُنَّ ﴾ بالضم . و ﴿ فَصْرُهُنَّ ﴾ بالكسر

قراءةُ ابن مسعود ، وهي لغةُ سُليَم . قال الآخرُ :

وَقَدْ كُنْتُ إِذْ لَمْ يَصُرْ فِي الْهَوَى ، وَلَا حُبُّهَا كَانَ هَمِّي ، نَفُورًا

وقال الآخرُ في صُرُّهُنَّ :

عَمَّا نَبُؤُ إِلَّا ذَاكَ أَوْ أَنْ يَصُرَّ رَهَا هَوَى ، وَالْهَوَى لِلْعَاشِقِينَ صَرُوعٌ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : الليث ، وهو تصحيف .

والبيت في معاني القرآن ١٧٤/١ عن الكسائي عن بعض بني سُليَم ،

وأضداد ابن الأنباري ٣٦ ، واللسان (صبر) .

الفرع : الشعر التام . والوحف : الأسود . والليث : صفحة العنق .

وقنوان الكروم : يريد بها عناقيد العنب . والدوالح : المثقلات بحملها ،

وهو العنب .

(٢) البيت للطِّرِمَاح بن حَكِيم من قصيدة له مطلعها :

بَدَتْ لَكَ حَمَاءُ الْعِيْلَاطِ سَجُوعٌ ودَاعٍ دَعَا مِنْ مُخَلَّتِكَ كَنَزٍ رِيعٌ

وصلة البيت قبله :

فَبَاتَتْ بَنَاتُ اللَّيْلِ حَوْلِي عَكُفًا عَكُوفَ الْبَوَاكِ يَدْنُهُنَّ صَرِيعٌ

والبيتان في صفة نساء ملئن إلى هو الحديث .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢١٣ ب - ٢١٦ ب] . والبيت في

أضداد ابن الأنباري ٢٨ .

أَيَّ يَعْطِفُهَا . وَقَالَ ذُو الرُّمَّة :
 ظَلَمْنَا نَعُوجَ الْعِيسِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقُوفًا، وَنَسْتَعْدِي بِهَا فَنَصُورُهَا^(١)
 أَيَّ نَعْطِفُهَا ، وَنَضْمٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . قَالَ ، وَيُقَالُ : أَنْصَارَ
 الْغَصْنُ أَنْصَارًا (انْفَعَلَ) مَنْ ﴿ صُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ . وَقَالَ لَبِيدُ :
 مَنْ قَتَلَ مَوْلَى تَصُورُ الْحَيَّ جَفْنَتَهُ وَرَزْءُ مَالٍ، وَرَزْءُ الْمَالِ يُجْتَبَرُ^(٢)

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :
 تصابيتُ في أطلال مئةَ بعدما نبا نبوةً بالعين عنها دُثُورُها
 وصلة البيت قبله :
 عفت عَرَصَاتُ حَوْلَهَا وَهِيَ سُفْعَةٌ لَتَمِيحِ أَشْوَاقُ بَوَاقِ سَطُورُهَا
 ظَلَمْنَا نَعُوجَ
 العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء .
 ونستعدي بها : أي نستعين بها وتقتوي ، فنعطفها إلى الدار .
 والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٠٢ - ٣٢١ . والبيت في أضداد
 ابن الأنباري ٣٨ .

(٢) البيت من قصيدة للبيد مطلعها :
 راح القَطِينُ بِهِ جَرٌّ بعدما ابتكروا فما توأمله سلمى وما قَدَّرُ
 وصلة البيت قبله :
 إني أقاسي خطوباً ما يقوم لها إلا الكرامُ على أمثالها الصُّبُرُ
 من قتل مولى
 تصور الحي جفنته : تجمعهم وتعطفهم عليها .
 والقصيدة في ديوان لبيد ٥٨ - ٦٩ . والبيت مع الذي بعده في
 المعاني ١٢٠٢ .

وقال : انْصَارَ الشَّيْءُ أَيضاً إِذَا تَقَطَّعَ وَتَفَرَّقَ ، من قولهم صَارَهُ ،
إِذَا قَطَّعَهُ وَفَرَّقَهُ . ومنه قولُ الخنساء :

أَظَلَّتِ الشَّمُّ مِنْهُ وَهِيَ تَنْصَارُ^(١)

أَي تَقَطَّعُ وَتَصَدَّعُ وَتَفَلَّقُ .

وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ بَيْتَ أَبِي ذُوَيْبٍ :

فَأَنْصَرْنَ مِنْ فَرْعٍ ، وَسَدَّ فُرُوجَهُ
غُبْرُ ضَوَارٍ وَأَفْيَانٍ وَأَجْدَعٍ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : أَطَلَّتْ .

والشطر في أضداد الأصمعي ٣٣ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٧ ، وأضداد
ابن الأنباري ٣٧ ، وديوان ذي الرمة ٣٠٣ (في الشرح) ، واللسان والتاج
(صور) . ولم أجده في ديوان الخنساء .

الشم : أي الجبال الشم ، جمع أشم ، وهو العالي المرتفع .

(٢) البيت من قصيدة أبي ذؤيب المشهورة في رثاء بنيهِ ، مطلعها :

أَمِنْ المَنُونِ وَرِيهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

وصلة البيت قبله :

فَعَدَا يَشْرِقُ مَتْنَهُ ، فَبَدَا لَهُ أَوَّلَى سَوَابِقِهَا قَرِيباً تُوزَعُ

والبيتان في صفة ثور الوحش تطارده كلاب الصائد . ورواية البيت
المشهورة : فاهتاج من فزع ، ورواية أخرى : فانصاع من فزع ، يعني
ثور الوحش . وفروجه : أي الفراغ ما بين قوائم الثور ، يعني ملاً وفروجه
بالعدو من خوف الكلاب . والغبر : الكلاب الضاربة ألوانها إلى الغبرة . —

وأنشد أبو عمرو :

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُهْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ^(١)
يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَحِبَ الْغَرِيمُ

— ووافيان : أي كلبان لم تُقَطَّع آذانها . وأجدع : كلب قد قُطِّعت أذنه ؛ وقطع أذن الكلب علامة يعلم بها . والضواري : التي قد ضريت بالصيد وتعودت .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والبيت فيه ١٢ ، وهي أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٦٤ - ٢٧٣ ، والمفضليات ٢٢١/٢ - ٢٢٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٣ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧ .

(١) البيتان للمعلّى بن حمّال ، أو جمال ، العبدى في صفة شاء يعطفها تيس أحوى زنيم . والأحوى : التيس الذي في لونه حوّة ، وهي سواد إلى الخضرة . والزنيم : الذي له زنمتان ، وهما الهنّتان المعلقتان تحت حنكه تنوسان . وظأب التيس : صياحه عند هياجه . والعنوق : جمع عنّاق ، وهي الأنثى من ولد المعز .

والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٣٧ ، والآلي ٦٨٥ - ٦٨٦ ، واللسان (زنم) . ورواية البيت الثاني فيها :

يفرّق بينهما صدع رباع له ظأب

والبيت الأول وحده في أضداد الأصمعي ٣٣ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٧ ، واللسان (صور ، دهس) . والبيت الثاني وحده على رواية أبي الطيب في اللسان والتاج (ظأب صوع) منسوباً إلى أوس بن حجر ، غير التميمي —

« خُلَعَةٌ » يريد خِيَارَ شَائِهِ . و« دُهَسٌ » في لون الدَّهَاسِ ، وهو رملٌ غيرُ موطوءٍ ، تغيب فيه القدمُ . ويُقال : بل الدَّهَاسُ أرضٌ لينةٌ . ويُقال : صارَ السفينةَ يَصُورُهَا . إذا عَطَفَهَا وأدارَهَا ، وبه سُمِّيَ المَلَّاحُ الصَّارِي . وكلَّ شيءٍ عَطَفْتَهُ فقد صُرَّتَهُ .

/ قال الشاعر :

[١٦٣]

وَمَا تُقْبِلُ الْأَحْيَاءُ مِنْ حُبٍّ خَنْدِفٍ وَلَكِنْ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ تَصُورُهَا^(١)
أَي تَعْطِفُهَا .

— المشهور ، وصحح ابن بري نسبته إلى المعلّى بن حمّال ، وفي القلب والإبدال ١٠ منسوباً إلى أوس أيضاً ، وأما القالي ٥١/٢ من غير نسبة . وقد روى أبو الطيب البيت الثاني في مادة (الغريم) من باب حرف الغين الآتي من هذا الكتاب .

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ٣٨ .

الأحياء : جمع حَيٍّ ، وهم القبيل من العرب . وخندف : هي ليلي بنت حُلَوَان بن عَمْرَان بن الحاف بن قضاة ، قيل لها خندف لأنها خندفت في إثر الإبل ، أي أسرع ، وهي امرأة إلياس بن مضر ، وأم مدركة بن إلياس ، وقد غلب اسمها على أولادها من إلياس ، وغلبت على نسبهم . (الاشتقاق ٤٢ ، واللسان : خندف) .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعشى :

فَمَا أَيُّبِلِيُّ عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ ، وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا^(١)
فليس من هذا ، إنما معناه صَوَّرَ من التصاوير .

* * *

ومن الأضداد الأَصْفَرُ . فالأَصْفَرُ من الألوان معروفٌ .
والأَصْفَرُ أيضاً الأَسْوَدُ . وقالوا في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ

(١) البيت من قصيدة للأعشى في مدح قيس بن معد يكرب
الكندي ، مطلعها :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارَا وَشَطَّتَ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا
وصلة البيت بعده :

يرأوح من صلوات المليكِ طوراً سجوداً ، وطوراً جُؤارَا
بأعظمَ منه تُقَى في الحسابِ إِذَا النِّسَمَاتُ نَفَضْنَ الْغِبَارَا
والأبيات في مدح قيس بن معد يكرب . والأيبلي : صاحب أيبيل ،
وهي عصا الناقوس يُدَقُّ بها . والهيكَل : المعبد ، وهو يريد
الكنيسة ها هنا .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٣٤ - ٤١ . والأبيات الثلاثة في الغفران
٦٤ ، وسرح العيون ٢٢٧ ، وشواهد الكشف ١٢٧ . والبيت وحده في
أضداد ابن الأنباري ٣٩ ، والأساس (هكل) ، والمخصص ٧٨/٤ ،
١٠١/١٣ ، واللسان (صلب ، أبل ، هكل) ، والخزانة ٢٤١/٣ .

صَفْرَاءُ^(١) ، أَي سَوْدَاءُ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : وَالَّذِي أَذْهَبُ إِلَيْهِ
 فِي هَذِهِ الْآيَةِ أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا الصَّفْرَةُ الْمَعْرُوفَةُ ، لِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :
 فَاقِيعٌ لَوْنُهَا . وَإِذَا كَانَ الْأَصْفَرُ بِمَعْنَى الْأَسْوَدِ لَمْ يُوصَفْ
 بِفَاقِيعٍ . وَلَكِنْ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : كَأَنَّهُ جَمَالَاتٌ صُفْرٌ^(٢)
 مَعْنَاهُ سُودٌ . وَيُقَالُ : جَمَلٌ أَصْفَرٌ إِذَا كَانَ جَسَدُهُ أَسْوَدَ ، وَأُذُنَاهُ
 وَمَنْخِرَاهُ وَإِبْطَاهُ وَأَرْفَاقُهُ صَفْرَاءَ . فَهَذَا هُوَ الْأَصْفَرُ مِنَ الْإِبِلِ .
 وَأَنْشِدُونَا لِلْأَعَشَى :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ ، وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ^(٣)

(١) تمام الآية : « إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِيعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ
 النَّاطِقِينَ » ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٦٩/٢ .

(٢) وتمام الآية : « إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ » ، كَأَنَّهُ جَمَالَاتٌ
 صُفْرٌ » ، سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ ٣٢/٧٧ - ٣٣ .

(٣) البيت آخر قصيدة للأعشى في مدح قيس بن معديكرب
 الكندي ، مطلعها :

مِنْ دِيَارٍ بِالْهَضْبِ هَضْبِ الْقَلْبِ فَاضِ مَاءِ الشُّؤُونِ فَيْضُ الْغُرُوبِ
 رِكَابِي : بِمَعْنَى إِبِلِي هَاهُنَا .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٢١٨ - ٢١٩ . والبيت وحده في أضداد
 ابن الأنباري ١٦١ ، واللسان (صفر) ، والخزانة ٤٦٥/١١ .

ومن الأضداد الصَّريِّمُ . قال التَّوْزِي : الصَّريِّمُ اللَّيْلُ ، والصَّريِّمُ
النَّهَارُ ، عن أبي عُبيدة . وقال قُطْرُب ، قال بعضهم : الصَّريِّمُ
أَوَّلُ اللَّيْلِ وَآخِرُ اللَّيْلِ . قال أبو حاتم : الصَّريِّمُ اللَّيْلُ إِذَا
انْصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ ، والصَّريِّمُ النَّهَارُ إِذَا انْصَرَمَ مِنَ اللَّيْلِ . قال :
وقال عديُّ بن الرُّقَاع في اللَّيْلِ إِذَا انْصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ :

فَلَمَّا انْجَلَى عَنْهَا الصَّريِّمُ فَأَبْصَرْتُ هِجَانًا يُسَامِي اللَّيْلَ أَيْضَ مُعْلَمًا^(١)
وقال بشرُ بن أبي خازم^(٢) في قول أبي عُبيدة :

[٦٣ ب] / فَبَاتَ يَقُولُ: أَصْبَحَ لَيْلٌ! حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامُ^(٣)

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٠٥ .

والهجان من الإبل : البيض الكرام العتاق ، يستوي فيه المؤنث
والمذكر والواحد والجمع . يسامي الليل : يغالبه . والمعلم : الموسوم بعلامة .
(٢) هو أبو عمرو بشر بن أبي خازم الأسدي ، شاعر جاهلي فارس .
ترجمته في الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٩ ، ومختارات ابن الشجري ١٩/٢ - ٣٣ ،
والخزانة ٢٦١/٢ - ٢٦٤ . وانظر تفصيل أخباره في المقدمة التي قدمنا
بها لديوانه الذي حققناه .

(٣) البيت من قصيدة لبشر مطلعها :

أحقّ ما رأيتُ أم احتلامُ أم الأهوالُ إذ صبحي نيامُ
وصلة البيت قبله :

كأخنسٍ ناشطٍ باتت عليه بحربة ليّلة فيها جهامُ

فبات يقول

قال الأصمعيّ : « الصَّرِيْمَةُ » ها هنا يعني بها الرملة التي فيها الثور^(١) .
وكذلك قال أبو عمرو والشيبانيّ . قال ، وقولُ زهير :
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ^(٢)
يعني بالليل . وأنشد أبو عبيدة في الليل أيضاً :

— والبيتان في صفة ثور الوحش الذي شبه به ناقته . أصبح ليل : مثل
للعرب يقال في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر (انظر جمع الأمثال
١/٤٠٣ - ٤٠٤) . والمعنى أن الثور لما طال عليه الليل مما هو فيه من
البرد تَمَى أن يأتي الصبح وينقضي الظلام ، وكأن لسان حاله يقول :
أصبح ليل ! وتجلّى الظلام : انحسر .

والقصيدة في ديوان بشر ٢٠١ - ٢١٢ ، والمفضليات ١٣٣/٢ - ١٣٧ ،
ومنتهى الطلب [١٧٤ - ٧٤ ب] . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤١ ،
وأضداد السجستاني ١٠٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ ، وأضداد ابن
الأنباري ٨٥ ، والمعاني ٧٥٥ ، والمقاييس ٣/٢٤٥ ، واللاوي ٢٢٠ ،
واللسان (صرم) .

(١) الصريمة من الرمل : القطعة الضخمة تنصرم عن سائر الرمال .
(٢) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر بن
عمرو الغطفاني ، مطلعها :

صحا القلب عن سلمي وأقصر باطائه	وعرّي أفراس الصبا ورواحله
وصلة البيت قبله وبعده :	
وأبيض فيأخض يده غمامة	على معتفيه ما تغيب نوافله
غدوت عليه
يفدّينه طوراً ، وطوراً يلمنّه ،	وأعيا ، فما يدرين أين نخاتله —

تَطَاوَلَ كَيْلُكَ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ فَمَا يَنْجَابُ عَنْ صُبْحِ صَرِيمٍ^(١)
 قالوا : وفي قول الله عز وجل : فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ^(٢)
 يجوز أن يكون أراد المصروم . ويجوز أن يكون أراد الليل
 المظلم ؛ قال قُطْرُب : وأحسبُه قول ابن عباس . [وأنشدوا]
 لابن حُمَيْرٍ تَوْبَةً :

عَلَامَ تَقُولُ عَاذِلِي تَلُومُ تُورِّقُنِي إِذَا انْجَابَ الصَّرِيمُ^(٣)
 يعني الليل .

☆ ☆ ☆

— عواذله : نساؤه اللواتي يعذله على إنفاق ماله .
 والقصيدة في ديوان زهير ١٢٤ — ١٤٤ . والبيت وحده في أضداد
 الأصمعي ٤٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٥ ،
 واللسان (صرم) .

(١) البيت في اللسان (صرم) .
 الليل البهيم : المظلم . وينجاب : ينشق . وصريم : فاعل ينجاب
 مرفوع .

(٢) تمام الآية : « إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ
 إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ، وَلَا يَسْتَثْنُونَ . فَطَافَ
 عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ، فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ » ،
 سورة القلم ١٧/٦٨ — ٢٠ .

(٣) في الأصل المخطوط : يقول ، وهو غلط . —

ومن الأضداد الصَّارِخُ والصَّرِيخُ . قال أبو حاتم : الصَّرِيخُ
المُسْتَغِيثُ ، والصَّرِيخُ المُغِيثُ . ولم يَعْرِفِ الصَّارِخُ إلا بمعنى
المُسْتَغِيثِ . وقال قُطْرُبُ وأبو عمرو : الصَّارِخُ والصَّرِيخُ المُسْتَغِيثُ ،
والصَّارِخُ والصَّرِيخُ المُغِيثُ . ويُقال في مَثَلٍ للعرب : « عَبْدٌ
صَرِيخُهُ أَمَةٌ » ، أي مُغِيثُهُ ؛ يُضْرَبُ للذليل يَسْتَعِينُ بِهِ هو أَذْلُ
منه ^(١) . وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ ﴾ ^(٢) ، أي لَا مُغِيثَ .
قال قُطْرُبُ ، يُقال : صَرَخَ الصَّارِخُ ، يَصْرُخُ وَيَصْرُخُ ، بالفتح
قليلة . ويُقال : أَصْرَخْتُ الرجلَ ، أَصْرَخُهُ إِصْرَاخًا ، أي أَعْنَتُهُ .

— والبيت من قصيدة تنسب إلى عبد الله بن الحمير أخي توبة بن الحمير .
وكان شهد قتالاً وهو أعرج — عَرَجَ يوم قُتِلَ أخوه توبة — فلم يُغْنِ
كثيرَ غنائه ، فعَيَّرته بنو عُقَيْلٍ قَوْمُهُ . فقال عبد الله قصيدته يعتذر
إليهم . مطلع القصيدة وصلة البيت :

تَأْوِبِي بِعَارِمَةِ الْهَمومِ نَحْنُ يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ
كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يَرِيدُ غَيْرِي وَلَوْ أَمْسَى لَهُ نَبَطٌ وَرُومُ
علام تقول

والقصيدة في الأغاني ٦٩/١٠ ، ومنتهى الطلب [١٢٤ — ٢٤ ب] .

(١) انظر المثل في جمع الأمثال ٥/٢ ، واللسان (صرخ) .

(٢) تمام الآية : « وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ » ، سورة يس ٤٣/٣٦ .

ومنه قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ ، وَمَا أَنُشِّمُ
بِمُصْرِخِي ﴾ ^(١) .

وأنشد أبو عمرو :

[١٦٤] / وَكَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ لَوْلَا تَدَارَكُهُمْ بِصَارِخَةٍ شَقِيقٌ ^(٢)
أَي بِقَوْمٍ مُغِيثِينَ . وقال الراجز :

(١) سورة إبراهيم ١٤/٢٢ .

(٢) البيت من قصيدة لمالك بن زغبة الباهلي ، وقال الأصمعي هي
جزء بن رباح الباهلي ، قالها بعد يوم الكوثر ، وهو يوم كان لباهلة
على بكتحات وممراد وخشم (كتاب الاختيارين ٢٦٩) . مطلعها :
أَنُوراً سَرَّعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مَنَّتْكَ حَذِيقُ
وصلة البيت قبله :

وَجَاءُوا بِالْجَائِبِ مُنْعَلِيهَا تَقَادَفُهَا السَّخَاوِيُّ الْحَرُوقُ
كَأَنَّ غُبَارَهُنَّ بِكُلِّ وَهْدٍ نُبَاغَةٌ مَا يَثُورُ بِهِ الدَّقِيقُ
وَكَانُوا مُهْلِكِي

والأبيات في صفة جيش يسير للغارة . والأبناء : ولد معن بن مالك .
وشقيق : ابنه . يريد أن الجيش كادوا يهلكون الأبناء لولا أن شقيقاً
أغاثهم بصارخة .

والقصيدة في كتاب الاختيارين ٦٣ - ٦٥ . والبيت وحده في الأساس
واللسان (صرخ) برواية : بصارخة شَفِيقٍ ، وهو تصحيف .

إِذَا عُقِلَ عَقَدُوا الرَّايَاتِ^(١)

وَتَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَّاتِ

أَيِ الْمُسْتَغِيثِ . وكذلك قال سلامة بن جندل^(٢) :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ كَانَ الصَّارِخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَّايِبِ^(٣)

(١) وبعد الشطرين شطر ثالث هو :

أَبَوَا فَلَ يُعْطُونَ شَيْئًا هَاتِ

نقع : رفع صوته بالصراخ . والبيات : الغارة تكون في الليل .
والأشطار الثلاثة في أضداد الأصمعي ٥٤ ، وأضداد ابن السكيت

٢٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٨١ .

(٢) شاعر جاهلي قديم من سعد بن زيد مناة من تميم ، وهو من
فرسانهم المعدادين . ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ ، والشعراء ٢٢٩ —
٢٣٠ ، واللاكي ٤٩ ، ٤٥٣ ، والخزانة ٨٥/٢ — ٨٦ ، والعيني ٣٢٦/٢ .

(٣) البيت من قصيدة مفضلية لسلامة مطلعها :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى ، وذلك شأؤ غير مطلوب

وصلة البيت بعده :

وشدَّ كُورِ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ وشدَّ سِرَجِ عَلَى جَرْدَاءِ مُرْحُوبِ

الصراخ : الإغاثة . والظنايب : جمع ظنوب ، وهو حرف عظم
الساق . وقرع لذلك الأمر ظنوبه : تهيماً له ، ويقال : عنى بذلك
سرعة الإجابة . يقول : كانت إجابتنا إياه أن نقرع ظنايب إبلنا
لتبرك فنرتحل عليها .

قال أبو الطيب: وأصل الصَّراخ رَفَعُ الصوت. قال أبو حاتم، قلتُ للأصمعيّ: أيُّقال صَرَخَ الطَّاوُوس؟ فقال: أقول لكل شيء رفع صوته قد صَرَخَ. ويُقال: سمعتُ الصَّرْخَةَ الأولى، في الأذان الأوّل. ويُقال: استَصْرَخْتُ فلاناً فأصرخني، أي استَغَثْتُ به فأغاثني.

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الصَّفَرُ. قال أبو حاتم، يُقال: صَفِرَ وَطْبُ اللبنِ، يَصْفَرُ صَفْراً، إذا لم يَبْقَ فيه شيء. وصَفِرَتْ يده، إذا خَلَتْ. وكل إناء خَلاً من شيء فقد صَفِرَ يَصْفَرُ. والصَّفَرُ: الخالي. ويُقال: رجلٌ صَفِرَ اليَدِ، وامرأةٌ صَفِرَ اليَدِ أيضاً، بغير هاء. ويُقال: صَفِرَ بطنه، يَصْفَرُ صَفْراً، إذا سُقِيَ^(١) وصار فيه

— والقصيدة في ديوان سلامة بن جندل ٧ — ١٢، والمفضليات ١/١١٧ —
١٢٢، ومنتهى الطلب [١٦ — ١٦ ب]، وشعراء النصرانية ٤٨٦ —
٤٩٠. والبيت مع الذي يليه في أضداد ابن الأنباري ٨٠. والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ٥٤، وأضداد ابن السكيت ٢٠٨،
واللسان (ظنب).

(١) في الأصل المخطوط: شفي، وهو تصحيف.

الماء الأصفر . وقالوا : صَفِرَ أيضاً ، فهو صَفُور ، وبه صَفَارٌ .
وصَفِرَ بطنه أيضاً ، من الصَّفَر . والصَّفَرُ : حَيَّةٌ تكون في البطن .
ومنه الحديث : « لَا عَدْوَى وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ » ^(١) .
[وأنشد] أبو حاتم في الصَّفَر من الآنية :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكَنَّهُ صَفِرَ الْوِطَابِ ^(٢)

(١) تمام الحديث : « قال رسول الله ﷺ : لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ وَلَا هَامَةَ . فقال أعْرَابِي : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَمَا بَالُ الْإِبِلِ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ كَأَنَّهُمَا الطَّبَاءُ . فَيَجِيءُ الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا ، فَيُجْرِبُهَا كُلَّهَا ؟ قال : فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلَ ؟ » .

وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥ ، وصحيح مسلم ٣٠/٧-٣٢ ،
وسنن أبي داود ١٩٠/٢-١٩١ ، واللسان (طير ، هوم ، عدا) .
ونوادير أبي مسهل ٣٥٥-٣٥٦ .

لا عدوى : أي لا يعدي من الجرب شيء شيئاً . ولا طيرة : أي
لا يُتَطَيَّرُ من شيء . والهامة : تزعم العرب أنها على هيئة الطير تخرج
من رأس الميت وتزقو .

(٢) في الأصل المخطوط : غلباء ، وهو تصحيف .
والبيت ثالث ثلاثة أبيات لامرئ القيس قالها حين غزا بني أسد ،
فأخطأهم ، وأوقع ببني كنانة ، وهو لا يدري . والأبيات هي : —

« جَرِيضاً » يَجْرِضُ بِرِيقِهِ لِيَمُوتَ . « وَلَوْ أَدْرَكَنْهُ » ^(١) يريد
الخيَل ، لَقَتِلَ وَكَانَتْ وَطَاؤُهُ تَصْفَرُ مِنَ اللَّبَنِ ، أَي تَحْلُو . وَقَالَ
حَاتِمُ الطَّائِي ^(٢) :

— أَلَا يَا لَهْفَ هَنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يَصَابُوا
وَقَامَ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ
وَأَفْلَتَنَ

أَفْلَتَنَ : أَي أَفَلَّتْ عِلْبَاءُ مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي كَانَتْ تَطْلُبُهُ . وَعِلْبَاءُ : هُوَ
عِلْبَاءُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَاهِلِي ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ قَتَلَ حُجْرًا أَبَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ .
وَالْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١٣٨ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ١٤٤ ، وَالشُّعْرَاءُ
٦٣ — ٦٤ ، وَالْأَغَانِي ٦٧/٨ ، وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ ١٧٨ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي
أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٠٩ ، ٣٤٠ ، وَالْجُمُحُورُ ٣١١/١ ، ٣٥٥/٢ ، وَاللَّالِي
٢٨٤ ، وَاللِّسَانُ (صَفَرٌ ، جَرَضٌ) . وَعَجَزَهُ فِي اللَّسَانِ (وَطَبَ) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : أَدْرَكَتَهُ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) هُوَ أَبُو عَدِي حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ طَيْيٍّ . وَكَانَ جَوَادًا
شَاعِرًا جَيِّدَ الشَّعْرِ . وَهُوَ مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ ، يَضْرِبُ الْمَثَلَ بِجُودِهِ . تَرَجَّمَتْهُ
فِي الشُّعْرَاءِ ١٩٣ — ٢٠٣ ، وَالْأَغَانِي ٩٢/١٦ — ١٩٥ ، وَجَمَعَ الْأَمْثَالَ
١٨٢/١ — ١٨٣ ، وَاللَّالِي ٦٠٦ — ٦٠٧ . وَشَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ٧٥ ، وَالْحِزَانَةُ
٤٩١/١ — ٤٩٥ ، ١٦٢/٢ — ١٦٦ .

أَمَاوِيٍّ، إِنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرٌ^(١)
/ تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْبِي وَأَنْ يَدَيَّ مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صَفْرُ [٦٤ ب]
أَي خَالِيَةٍ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا
يَبُضُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرَاءَ طَارَتْ بِأَحْلَامِ الْغَوَاضِرِ أَجْمَعِينَ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ فِي الصَّفْرِ مِنَ الْحَيَّاتِ :
لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعِضُّ عَلَى شُرْسُو فِيهِ الصَّفْرُ^(٣)

(١) البيتان من قصيدة لحاتم يخاطب بها مارية بنت عفر امرأته ،
مطلعها :

أَمَاوِيٍّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْمَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عَذْرُ
صَدَايَ : أَي بَدَنِي وَجُثِّي .

والقصيدة في ديوان حاتم ٣٩ — ٤٠ ، والأغاني ١٠١/١٦ ، والخزانة
١٦٣/٢ — ١٦٤ . وأبيات منها مع بيتي الشاهد في الشعراء ١٩٩ — ٢٠٠ .
والبيتان مع الذي قبلهما في لباب الآداب ١٢٥ .

(٢) الأحلام : جمع حِلْمٍ ، بكسر الحاء ، وهو العقل والأناة .
والغواضر : حيّ في قبائل قيس (اللسان : غضر) .

(٣) البيت لأعشى باهلة ، وهو أبو قحطان عامر بن الحارث ، من قصيدة
له معدودة في المراثي المشهورة « وهي في رثاء أخيه من أمه المنتشر بن وهب
الباهلي » مطلعها :

— إني أتتني لسان لا أسرُّ بها من علو، لا عجب منها ولا سخر
وبعد بيت الشاهد :

ولا يعمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفِر
وكثيراً ما يروى صدر بيت الشاهد مع عجز البيت الذي بعده ،
وعجزه مع صدر البيت الذي بعده أيضاً .

والقصيدة تروى للدعجاء أخت المتنشر تراثي أخاها (العمدة ١٤٤/٢ ،
وأما في المرتضى ٢/٢٤) ، وليل أخته أيضاً . وقال البحري (الحماسة
١٣١) بأن أعشى باهلة يرثي بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتين منها
إلى الأخيلية ، وقد بين الشريف المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط
في أماليه ١٩/٢ ، ٢٤ .

لا يتأرى : لا يتمهل وينتظر . والشرسوف : رأس الضلع مما يلي البطن .
يريد أنه لا صفر في بطنه فيعض على شرسوفه إذا جاع ، وهو يصفه
بشدة الخلق وصحة البنية .

والقصيدة في أمالي الزبيدي ١٣ — ١٧ مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب
٢٧٠ — ٢٧٣ مع بعض الشرح ، والكامل ١٢٢٩ — ١٢٣١ ، والمكثرة
١٣ — ١٥ ، والأصمعيات ٨٩ — ٩٣ ، وأمالي المرتضى ١٩/٢ — ٢٤ ،
ومختارات شعراء العرب ٨/١ — ١٠ ، والخزانة ٩٢/١ — ٩٧ مع شرح ،
وملحقات ديوان الأعشى ٢٦٦ — ٢٦٧ . والبيت وحده في الجمهرة ٣٥٥/٢ ،
٢٧٨/٣ ، وأمالي القالي ٢/٢٠١ ، والاقتضاب ٣٠٤ ، ٤٤٨ ، والآلي ٨٢١ ،
واللسان (صفر ، أرى) . وصدر البيت مع عجز الذي بعده ، وعجزه
مع صدر الذي بعده في الآلي ٧٥ .

وقال مُزَرَّدٌ^(١) في المصفور :
فَإِنْ كُنْتَ مَصْفُورًا فَهَذَا دَوَاؤُهُ وَإِنْ كُنْتَ غَرَّثَانًا فذَا يَوْمَ تَشْبَعُ^(٢)
و« الغرثان » والجوعان والسَّعْبَانُ كله واحد ، وهو الجائع .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد التَّصَدَّقُ . قال أبو زيد ، يُقال : تَصَدَّقَ الرجلُ ،
يتَصَدَّقُ تَصَدَّقًا ، إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَتَهُ . قال : وبعضُ العربِ
يقولون : تَصَدَّقَ يَتَصَدَّقُ ، إِذَا سَأَلَ أَنْ يُتَصَدَّقَ عَلَيْهِ . قال
أبو حاتم : والمعروفُ عند العربِ تَصَدَّقَ إِذَا أُعْطِيَ الصَّدَقَةُ .
وأما قولُ الناس : مَنْ يُصَدِّقْ عَلَيْنَا ، وَصَدِّقُوا عَلَيْنَا فِخْلاً ،
ولو قالوا : اصَّدِّقُوا عَلَيْنَا ، فَشَدِّدُوا الصَّادَ والدالَ على الإدغام ،
يريدون تَصَدِّقُوا ، فَأَدْغَمُوا ، أَكْبَنَ جِيداً ، كَمَا فِي الْقُرْآنِ

(١) هو أبو ضرار يزيدي بن ضرار الذبياني الغطفاني . ومزرد لقب له ،
وهو أخو الشماخ الشاعر . شاعر فارس أدرك الإسلام فأسلم ، وله صفة .
ترجمته في الشعراء ٢٧٤ - ٢٧٥ ، وطبقات الشعراء ١١١ ، والاشتقاق
٢٨٦ ، والمؤتلف ١٣٨ ، ومنجم الشعراء ٤٩٦ - ٤٩٧ ، والآلي ٨٣ ،
والخزانة ٥٢٦/١ .

(٢) في الأصل الخطوط : فهذا يوم ، وهو غلط .

﴿ إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ ﴾ ^(١) فَأَدْغَمُوا . قَالَ جَلَّ وَعَزَّ :
 ﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ﴾ ^(٢) فلم يُدْغَمْ .
 كما قال : ﴿ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ﴾ ^(٣) فلم يُدْغَمْ ، ﴿ وَاللَّهُ
 يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴾ ^(٤) فَأَدْغَمَ فِي آيَةٍ وَاحِدَةٍ .

ومن الأضداد المَصْرَدُ . يُقَالُ : أَصْرَدَ السَّهْمُ إِصْرَادًا ، أَصَابَ
 وَنَفَذَ مِنَ الرَّمِيَّةِ وَقَتَلَ . وَيُقَالُ : أَصْرَدَ السَّهْمُ إِصْرَادًا ، إِذَا
 [١٦٥] أَخْطَأَ . / فَاَلْمَصْرَدُ الْمَخْطِئُ . وَالْمَصْرَدُ الْمَصِيبُ . وَقَالَ
 النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ :

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ ^(٥)

(١) تمام الآية : « إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ
 قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفْ لَهُمْ ، وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ » ، سورة الحديد
 . ١٨/٥٧

(٢) سورة يوسف ١٢/٨٨ .

(٣) سورة التوبة ٩/١٠٨ .

(٤) البيت من قصيدة النابغة المشهورة في وصف المتجردة امرأة
 النعمان ، وكان أمره بوصفها . مطلعها :

أَمِينَ الِ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزَوْدٍ —

أي مُصِيب قاتل . وقال النَّظَّارُ الْأَسَدِيُّ ^(١) :

أَصْرَدَهُ الْمَوْتُ وَقَدْ أَطْلَا ^(٢)

يُؤَاتِرُ الشَّدَّ إِذَا مَا وَلَّى

« أَطْلَ » بالطاء غير الْمُعْجَمَةِ الرواية ، [يريد] بهذا أخطأه ^(٣) ،
وقد أشرف عليه .

— وصلة البيت قبله :

في إثر غانية رمتك بسهما
غنيت بذلك إذ هم لك جيرة
فأصاب قلبك غير أن لم تُقصد
منها بعطف رسالة وتوكد
ولقد أصابت

المرنان : قوس في صوتها رنين عند الرمي .

والقصيدة في ديوان النابغة ٣٤ — ٣٩ . والبيت في أضداد السجستاني
١٣٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥ . وعجزه في اللسان (صرد) برواية :
على ظهر مرنان بسهم مُصَرَّد

وهي رواية مغلوطة .

(١) هو النظار بن هشام بن الحارث بن ثعلبة أحد بني فقعس بن
طريف بن عمرو من بني أسد ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في اللآلي ٨٢٦ .
(٢) يواتر الشد : أي يوالي الجري ويتابعه .

والشطران في أضداد ابن الأنباري ٢٦٥ بتقديم الشطر الثاني وتأخير
الأول . والشطر الأول وحده في أضداد الأصمعي ٦٠ ، وأضداد السجستاني
١٣٦ ، واللسان (صرد) .

(٣) في الأصل المخطوط : يهد أخطأه ، وهما تصحيف .

وقال البجليُّ يذكرُ ذنباً رماه :

أَحْذَيْتُهُ عِنْدَ مَقَرِّ الْمَسْغَلِ ^(١)

نَجْلاءَ لَمْ تُصِرْ وَلَمْ تُخَبِّلْ

أي قاصدةٌ لم تُخَطِّءْ ، ولم يُصِيبْهَا خَبَلٌ . وقال أبو عُبيدة في قول
اللَّعِينِ الْمُنْقَرِي ^(٢) :

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ ^(٣)

(١) الشطران في أضداد السجستاني ١٣٧ .

نجلاء : يريد بها السهم الذي يحدث عنه طعنة نجلاء ، أي واسعة .

(٢) هو أبو أكيندر منازل بن زمعة من بني منقر ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٤٧٤ ، والاشتقاق ٢٥١ ، والحزانة ١/٥٣٠ - ٥٣١ ، والعيني ٢/٤٠٤ - ٤٠٥ .

(٣) قضى اللعين المنقري بين جرير والفرزدق ، فهجأهما جميعاً ، فقال :
سأحكم بين كلب بني كليب وبين القسَّين قين بني عقال
فإن الكلبَ مطعمه خبيث وإن القسَّينَ يعمل في سفال
من أبيات له . وأراد من ذلك أن يذكره فيرفعه ذلك ، فلم يلتفتا
إليه . فقال :

فما بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ
والأبيات جميعاً في طبقات الشعراء ٢٤٢ - ٢٤٣ . والأبيات الثلاثة في
الشعراء ٤٧٤ ، واللسان (بقى) ، وهي مع بيت زائد في الحيوانات
٢٥٦/١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٦٠ ، وأضداد السجستاني ١٣٧ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥ ، واللسان (صرد) .

قال : يمكن أن يكون بمعنى الإصابة ، ويمكن أن يكون بمعنى الإخطاء . فمن أراد الصوابَ قال خِفْتُمَا أَنْ يُصِيبَكُمَا نَبَالِي . ومن أراد الخطأ قال خِفْتُمَا أَنْ تَخْطِئَا نِبَالِكُمَا . و « النبال » جمعُ نَبْلٍ . يخاطب بهذا جريراً والفرزدقَ ، وقد اختصما إليه فهجاها ، فلم يُجِيبَا .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد يُقال : صَرَى الرجلُ الماءَ ، يَصْرِيهِ ، أي جَمَعَهُ . والصَّرِيُّ : الجمعُ . والصَّرِيُّ أيضاً : القَطْعُ . يُقال : صَرَاهُ يَصْرِيهِ ، إذا قَطَعَهُ . وصَرَى ما بينهما ، أي قَطَعَهُ . فمن الجَمْعِ قولُهُمْ : شَاةٌ مُصَرَّاةٌ ، وهو أن تَجْمَعَ اللبنَ في ضرعها يومين أو ثلاثة . وأنشد :

رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ^(١)
مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفَوَانٌ سَمْنَتِهِ

(١) في الأصل الخطوط : سَمْنَتُهُ ، وهو تصحيف .

والشطران للأغلب العجلى ، وهو راجز جاهلي إسلامي مشهور . وبعدهما

شطر ثالث :

أَنْعَظْ حَتَّى أَشْتَدَّ سَمُُّ سَمْنَتِهِ

و « العنقوان » : أولُ شبابه . و « السَّنبَة »^(١) : القطعةُ من الدهر . ومن
الْقَطْع ما جاء في الحديث : « ما يَصْرِيْنِي مِنْكَ »^(٢) أي ما يَقْطَعُنِي عَنْكَ .
ويُقال : صَرَاهُ يَصْرِيْهِ ، أي نَجَّاهُ أيضاً . / قال الشاعر :

صَرَى الْفَحْلَ مَنِيَّ أَنْ ضَيْلُ سَنَامِهِ وَلَمْ يَصْرِ ذَاتَ النَّيِّ مَنِيَّ بَرُوعَهَا^(٣)

— صرى : أي جمع ما هنا . وفقرته : أي فقرة ظهره .
والأشطار الثلاثة في اللسان (صرى) . وشطرا الشاهد في أضداد
الأصمعي ١٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٩ ،
والمقاييس ٣٨٧/٢ ، ٣٤٦/٣ ، والصحاح (صرى) ، واللسان (عنف) .
والشطر الثاني في اللسان (سنب) .

(١) في الأصل المخطوط : السنبَة ، وهو تصحيف .

(٢) تمام الحديث كما في الفائق ١٩/٢ : « إِنْ آخَرَ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ
لَرَجُلٍ يَمْشِي عَلَى الصَّرَاطِ ، فَيَنْكَبُ مَرَّةً وَيَمْشِي مَرَّةً ، وَتَسْفَعُهُ النَّارُ »
فإذا جاوز الصراط تُرْفَعُ له شجرة ، فيقول : ياربِّ ، أدْنِني من
هذه الشجرة أَسْتَيْظِلَّ بها ، ثم تُرْفَعُ له شجرة أخرى ، فيقول مثل
ذلك . ثم يسأله الجنة . فيقول الله جلَّ ثناؤه : ما يَصْرِيْكَ مِنِّي
أي عبدي ؟ أُرْضِيْكَ أَنْ أُعْطِيَكَ الدُّنْيَا وَمِثْلَهَا مَعَهَا ؟ ، أي ما يمنعك
عن سُؤالي ؟ والحديث بطوله كذلك في اللسان (صرى) . وانظر أيضاً
النهاية ٢٨٤/٢ .

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ .
وأضداد ابن الأنباري ٤٠ ، واللسان (صرى) .

يقول^(١) : نَجَّى هَذَا الْفَحْلَ مِنِّي هُزَالُهُ ، فَلَمْ أَنْحَرِهِ ، وَلَمْ يُنْجِ
ذَاتَ الشَّحْمِ مِنِّي سَمْنُهَا وَفَضْلُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
بِحَاجَةٍ مُحْزُونٍ تَبْلُنَ فُؤَادَهُ ، هَوَاهُنَّ ، إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ ، قَاتِلُهُ^(٢)
أَيُّ إِنْ لَمْ يُنْجِهِ اللَّهُ . وَقَالَ قَوْمٌ : بَلْ مَعْنَاهُ إِنْ لَمْ يَدْنُ اللَّهُ
عَنْهُ ، فَالْهَاءُ فِي « يَصْرِهِ » رَاجِعَةٌ إِلَى الْهَوَى . يُقَالُ : صَرَى اللَّهُ
عَنْكَ شَرًّا ذَلِكَ الْأَمْرَ ، أَي دَفَعَهُ ، وَقَالَ الرَّاعِي وَذَكَرَ صَقْرًا أَوْ بَازِيًا :
وَضَلَّ بِالْأَكْمَرِ مَا يَصْرِى أَرَانِيهَا مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الْحِجْرَانُ وَالْقَلْعُ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : يُقَالُ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

(٢) الْبَيْتُ لَدِي الرِّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :

عَفَا الزُّرْقُ مِنْ مَّيِّ فَفَحَّتْ مَنَازِلُهُ فَمَا حَوْلَهُ صَمَائُهُ فَخَائِلُهُ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

تَحْمِلَنَّ مِنْ حُزْوِي فَعَارِضَ نَيْتَةٍ سَطُونَا نَحْرَ أَخِي الْوَصْلَ مِنْ يُوَا صَلَةٍ

بِحَاجَةٍ مُحْزُونٍ
وَالْبَيْتَانِ فِي صِفَةِ الْأَطْعَانِ الرَّاحِلَةِ . وَتَبْلُنَ فُؤَادَهُ : أَيُّ أَسْقَمَنَ فُؤَادَهُ ،
وَأَفْسَدَنَهُ بِالْحُبِّ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٤٦٤ — ٤٧٧ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْفَائِقِ

١٩/٢ ، وَاللِّسَانُ (صَرَى) .

(٣) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٢ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٧٣ ،

وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٠ .

الْقَلْعُ : جَمْعُ قَلْعَةٍ ، وَهِيَ صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ تَنْقَلَعُ عَنِ الْجَبَلِ صَعْبَةً الْمُرْتَقَى .

أي ما يُنَجِّيهَا . و « الْحَجْرَان » : جمع حاجر ، وهو المكان الذي
ترتفع نواحيه ، ويطمئن وسطه ، لحروف تمنع الماء أن ينبثق .
وأنشد ابن الأعرابي :

أَصْبَحْتُ لَحْمَ ضَبَاعِ الْجَوْ مُقْتَسَمًا بَيْنَ الْفَرَاعِلِ إِنَّمَا يَصْرِي فِي الصَّارِي ^(١)
أَيَّ إِنَّمَا يُنَجِّئِي الْمُنَجِّي .

وقال أبو عبيدة ، يُقال : بقيت في الحوض صرأة ، وهو
ما يبقى في أسفل الحوض من الماء المتغير . وأنشد :

تَلَمَّهُمْ مَا فِي أَسْفَلِ الْمِقْرَاةِ ^(٢)
مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الصَّرَاةِ

يريد ما بقي ، فسكن القاف ، كقوله :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

أي لو عُصِرَ . و « الْمِقْرَاةُ » : الحوض العظيم يُقْرَى فيه الماء ،
أي يُجْمَع ، وهي الجابية . يُقال : قَرَيْتُ الْمَاءَ وَجَبَيْتُهُ ، أي

(١) البيت في اللسان (صرى) .

الجو : ما اتسع من الأرض واطمأن وبرز . والفراعل : جمع فرعل ،
وهو ولد الضبع .

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ١٣ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٣ .

جمعه . ومنه قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَجِفَانِ كَالْجَوَابِ ﴾ ^(١) .
وقال الشاعر :

مِنْ كُلِّ حَمْرَاءٍ شَرُوبٍ لِلصَّرَى ^(٢)
مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنْهُ أَصْفَرًا
لَا يَقْشَعِرُ كَشَحْمِهَا مِنَ الْعَرَا
وَلَا تَطُوفُ فِي الْجَلِيدِ الْحَجَرَا

« العرا » : الرعدة من القُر ، وهي العرواء ؛ وقد عُري الرجلُ
يُعْرَى / فهو مَعْرُوءٌ ^(٣) إذا أصابه ذلك .

[١٦٦]

(١) تمام الآية : « يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ تَحَارِيرٍ وَتَمَائِيلٍ »
وجفان كالجواب .. ، سورة سبأ ١٣/٣٤ .

الجواب : أي الجوابي ، واحدها جابية ، وهي الحوض الضخم الذي
يُجْبَى فيه الماء للإبل . والجفان : جمع جفنة ، وهي قصعة الطعام العظيمة .

(٢) في الأصل المخطوط : يطوف ، وهو غلط .

من كل حمراء : أي من كل ناقة حمراء . وبقي : لغة بلحارث بن
كعب في بَقِيَّ (اللسان : بقي) . والحجر : جمع 'حجرة' ، وهي حظيرة
من الشجر للإبل تقيها البرد والريح . ولا تطوف الحجر : يعني أن هذه
الإبل قوية على البرد فهي لا تلجأ إلى الحجر ، ولا يقشعر بدننها من أثر البرد .
والأشطار في أضداد الأصمعي ١٣ . والشطر الأول منها في أضداد

ابن السكيت ١٧٣ .

(٣) في الأصل المخطوط : معرور ، وهو تصحيف .

و « الصَّرَى » والصَّرَى ، بفتح الصاد وكسرهما ، بقية الشيء

من الدمع أو اللبن . ومنه قول الشاعر :

أَلَا بَلَغَ بَنِي شَيْبَانَ عَنَّا فَقَدْ حَلَبْتَ صَرَامَ لَكُمْ صَرَاهَا^(١)

« صَرَامِ » ، مثلُ حَذَامٍ وَرَقَاشٍ ، اسمٌ من أسماء الحرب .

و « صَرَاهَا » : أي بقية لبنها . وقالت الخنساء :

فَلَمْ أَمْلِكْ غَدَاةَ نَعِيِّ صَخِرٍ سَوَابِقَ عُبْرَةٍ حَلَبْتَ صَرَاهَا^(٢)

وقال الأصمعي : الصَّرَى الماء القديم المُلْكُث .

وحكى أبو عمرو والشيباني ، يُقال : صَرَتِ الْإِبِلُ أَعْنَاقَهَا صَرِيًّا ،

أي نظرت ورفعت رؤوسها . وأنشد :

وَصَرَيْنَ بِالْأَعْنَاقِ فِي مَجْدُولَةٍ وَصَلَ الصَّوَانِعُ نَصْفَهُنَّ جَدِيدًا^(٣)

« مَجْدُولَةٌ » يعني أزممتها . وأنشد :

(١) البيت للناطقة الجعدي أبي ليلى قيس بن عبد الله . وهو في أضداد

الأصمعي ١٣ ، واللسان (صرم) .

(٢) البيت من قصيدة للخنساء في رثاء أخيها صخر ، مطلعها :

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا بِعُورٍ فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا

والقصيدة في ديوان الخنساء ٨٦ - ٨٧ . وأبيات منها دون بيت

الشاهد في الأغاني ١٣/١٣٣ . والبيت وحده في اللسان (صرى) .

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٤ ، واللسان (صرى) .

فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ حَالَ يَمِينِي وَيَمِينَهَا غَيُورٌ وَأَعْدَاءُ مِنَ الْحَيِّ حُضْرٌ^(١)
صَرَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ غَدَاوَالسَّوَاقي مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَنْعَرُ
« تَنْعَرُ » : أَي تَمُجُّ . و « السَّوَاقي » : عروقُ الجوفِ .
وَحُكِّيَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، يُقَالُ : صَرَى إِذَا جَمَعَ . وَصَرَى
إِذَا قَطَعَ .

وَصَرَى إِذَا بَادَ ، وَصَرَى إِذَا تَخَلَّفَ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : وَهُوَ
أَيْضاً مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فَلَانٌ يَتَصَحَّنُ النَّاسُ
تَصَحُّنًا ، إِذَا طَلَبَ مِنْهُمْ فِي صَحْنِهِ لَبَنًا أَوْ مَاءً . وَالصَّحْنُ الْقَدَحُ .
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : خَرَجْتُ أَتَصَحَّنُ النَّاسَ ، أَي أَطْلُبُ فَضْلَهُمْ .
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَرَجَ فَلَانٌ يَتَصَحَّنُ أَيْضًا ، إِذَا خَرَجَ
يَتَنَزَّهُ فِي الْأَرْيَافِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : حَصْرٌ ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ .

صَرَتْ نَظْرَةً : أَي قَطَعَتْ نَظْرَةً . وَجَوْزُ الدَّارِعِ : وَسْطُهُ ، وَالدَّارِعُ :
الَّذِي قَدْ لَبَسَ الدَّرْعَ . وَتَنْعَرُ : أَي تَفُورُ بِالْדَّمِ . وَالْمَعْنَى : قَطَعَتْ هَذِهِ
الْمَرْأَةُ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ وَسْطَ رَجُلٍ دَارِعٍ غَدَا فِي حَالِ هَلَاكِ .
وَالْبَيْتَانِ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٤ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ
الْأَنْبَارِيِّ ٣٩ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ١٧٤/١ ، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْجَلٍ ٣٤٥ ،
وَالصَّحَّاحُ (نَعْرٌ ، صَرَى ، عَصَا) ، وَالْأَسَاسُ (نَعْرٌ) ، وَاللِّسَانُ
(نَعْرٌ ، عَصَا) .

وخرج أيضاً يَتَصَحَّنُ الناسَ ، إذا خرج في صَلَاحِهِمْ . وَالصَّحْنُ :
الإِصْلَاحُ بين الناس .

ومن الأضداد الصَّفْحُ . قال الزَّيْدِيُّ ، يُقال : صَفَحْتُ^(١)
[٦٦ ب] القومَ ، / أَصَفَحَهُمْ صَفْحاً ، إذا سَقَيْتَهُمْ فَأَرَوَيْتَهُمْ من أيِّ شراب كان .
والصَّفْحُ أيضاً أن يسألك فتمنعهم ؛ يُقال : صَفَحْتَهُمْ أَصَفَحَهُمْ ،
إذا رَدَدْتَهُمْ ولم تُجِيبْنَهُمْ إلى ما سألوا .

ومن الأضداد الصَّبْرُ . يُقال : [صَبَرْتُ] بالرجل ، أَصْبِرُ به
صَبْرًا ، إذا كَفَلْتَ به وأَطَلَقْتَهُ . ومنه يُقال للكفيل : الصَّبِيرُ .
والصَّبْرُ أيضاً مصدرُ صَبَرْتُ الرجلَ ، أَصْبِرُهُ صَبْرًا ، إذا لَزِمْتَهُ
وَحَبَسْتَهُ . ومنه قولهم : قَتَلَ فلانٌ فلانًا صَبْرًا ، إذا حبسه وأمسكه
فَقَتِلَ . وفي الحديث : « اقْتُلُوا الْقَاتِلَ ، وَاصْبِرُوا الصَّابِرَ »^(٢) .

★ ★ ★

(١) في الأصل المخطوط : صَحَفْتُ ، وهو تصحيف .
(٢) في الفائق ٣/٢ : « وعنه عليه السلام أنه قال في رجل أمسك رجلاً
وقَتَلَهُ آخر : اقْتُلُوا الْقَاتِلَ ، وَاصْبِرُوا الصَّابِرَ . أي احبسوا الذي
حبسه للموت حتى يموت » . وانظر الحديث أيضاً في النهاية ٢٧٣/٢ ،
واللسان (صبر) .

الضاد

قال أبو حاتم : الضُّدُّ في كلام العرب خلافُ الشيء ، كما يُقال : الإيمانُ ضدُّ الكفر ، والعقلُ ضدُّ الحُمق ، والعلمُ ضدُّ الجهل . وفي القرآن : ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾ ^(١) ، أي أضداداً ، لأنَّ أوَّلَ الكلامِ ﴿ سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾ ^(١) أي عوناً ، أراد خلافَ العِزِّ حين ذكره في الآية التي قبلها ﴿ لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ﴾ ^(١) .

قال : وزعم بعضُ الناس أن بعضَ العرب تجعل الضدَّ مثل النَّدِّ . ونِدُّ الشيء شِبْهُهُ وَمِثْلُهُ وَعِدْلُهُ . قال ، ويقولون : هو يُضَادُّني ^(٢) ، في ذلك المعنى ، أي يماثلني ويشاكلي . قال أبو حاتم : ولا أعرف ذلك .

(١) تمام الآية : « وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا . كَلَّا ، سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ ، وَيَكُونُونَ لَهُمْ ضِدًّا » سورة مريم ٨١/١٩ - ٨٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : يضاددني ، وهو غلط .

وقال قُطْرُبُ : الضدُّ المُضَادُّ المخالفُ ، والُضْدُ أيضاً المثلُّ .
يُقال : هو ضِدُّه ومثله . وقالوا : ضِدُّ وَضْدِيدٌ ، وَنِدُّ وَنَدِيدٌ ،
وقد ضَادَّني ونَادَّني .

ومن الأضداد الضراء . قال التَّوْزِي : الضَّرَاءُ ما بَطَنَ . وقال
أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : هو يَمْشِي الضَّرَاءَ ، أي في الصحراء بارزاً
[١٦٢] ظاهراً . / وهو يَمْشِي الضَّرَاءَ ، إذا مَشَى الخَمَرَ لِيَخْتَلِ . قال أبو حاتم :
ومعنى يَمْشِي الخَمَرَ ، أي في الشجر مُسْتَتِراً به . وقال التَّوْزِي :
الخَمَرُ المَطْمَنُ [من الأرض] . وأنشد أبو حاتم لزهير في الاستتار :
فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُّوا مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ (١)

(١) البيت من قصيدة لزهير في الهجاء مطلعها :
عفا من آلِ فاطمةَ الجِوَاءُ فَيَمُنُّ فالحِوَادِمُ فالحِيسَاءُ
وصلة البيت بعده :
أرؤنا سُنَّةَ لَاعِيبٍ فِيهَا يُسَوَّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
فإن تدعوا السَّوَاءَ فليس بمني وبينكم بني حِصْنٍ بَقَاءُ
عدوا : عدوا عن أنفسكم هذه الخازي ، أي اصرفوها . ولا يدبُّ
لها الضراء : أي هذه أمور لا تخفى .
والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ — ٨٥ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي
١٠٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٢ .

ومن الأضداد الإضعافُ . قال أبو زيد : أضعفَ الرجلُ ،
إذا كثُرَتْ إبلُهُ ، وفشَتْ ضِعَّتُهُ ، وانتشرتْ . ويُقال : أضعفَ
الرجلُ ، إذا أهزلَ ، أي هزأتْ أموالُهُ وصُعُفَتْ .

قال أبو الطيب : ولا أرى الإضعافَ بمعنى الكثرة والنماء إلا
من قولهم : هذا ضعفُ هذا ، أي بوزن مثليته . وقد أضعفتُ لك
المالَ ، أي أضفتُ^(١) إليه مثله ، وضاعفتُهُ مضاعفةً .

فأما ضَعَفْتُهُ ، بالتشديد ، فجعلتُهُ أضعافاً . وقد قرئ **﴿ وَاللَّهُ
يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾**^(٢) و **﴿ يُضَعِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾**^(٣) .
وأما قولهم أضعفَ الرجلُ ، إذا أهزلَ ، فمن الضَّعْفِ .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد الإضبابُ . قال أبو حاتم وقطرب ، يُقال :

(١) في الأصل المخطوط : أضعفت ، وهو تصحيف .
(٢) تمام الآية : « مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَذْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ ، فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ
حَبَّةٌ . وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ... » ، سورة البقرة ٢٦١/٢ .
وقراءة التشديد هي قراءة ابن كثير وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب .
وقرأ الباقر بالتخفيف والألف (النشر ٣٢٨/٢) .

أَضَبَ الْقَوْمُ . يُضَبُّونَ إِضْبَاباً ، إِذَا تَكَلَّمُوا وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ .
وَأَضَبُوا . يُضَبُّونَ إِضْبَاباً ، إِذَا سَكَتُوا وَأَمْسَكُوا عَنِ الْحَدِيثِ .
قال اللغوي : وكذلك الإضباء . قال أبو زيد ، يُقال :
أَضَبَ الْقَوْمُ يُضَبُّونَ إِذَا تَكَلَّمُوا ، وَأَضَبُوا يُضَبُّونَ ، إِذَا
سَكَتُوا . وأبى الأصمعيّ الإضباء^(١) .

قال : ومعناه كأنهم صاروا كالضباب في الركود إذا سكتوا ،
وفي الكثرة والانتشار إذا تكلموا وأفاضوا في الحديث .

☆ ☆ ☆

قال أبو حاتم : ومن الأضداد قولهم : ضَاعَ فُلَانٌ ، من الضياع ؛
وضاع الشيء إذا ظهر وبدا . وانضاع الفَرْخُ إذا تحرَّك في
كِنِّهِ . كما قال الهذلي^(٢) :

[٦٧ ب] / فُرَيْخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلَمَا أَحْسَادَوِي الرِّيحِ أَوْصَوْتَ نَاعِبِ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : وإلى الأصمعي بالأضب ، من غير إعجام
إلى . ويمكن أن تقرأ كما أثبتنا ، ويمكن أن تكون : وأنى الأصمعي بأضب .
(٢) هو صخر الغي بن عبد الله الهذلي .

(٣) البيت من قصيدة لصخر الغي يرثي بها أخاه أبا عمرو بن عبد الله ،
وكان نهشته حية فمات ، وتروى القصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، ولأخي
صخر الغي أيضاً . مطلعها : —

ومن ذلك قولهم : تَضَوَّعَتْ رِيحُ الْمِسْكِ ، إِذَا فَاحَتْ . ومنه قولُ

امرىء القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِّيَا الْقَرَفِ نُفْلٍ^(١)

— لَعَمْرُؤُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَا

وصلة البيت قبله :

ولله فتخاء الجناحين لِقْوَةً تَوَسَّدَ فَرَخِيهَا لِحُومِ الْأَرَانِبِ
فخات غزالاً جاثماً بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سَمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَارِبِ
فمرت على رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بِضَمِّهَا فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أَخِيْبُ خَائِبِ
تصيح وقد بان الجناح كأنه إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ مَخْرَاقُ لَاعِبِ
وقد ترك الفرخان في جوف وكرها بِلَدَةٍ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَاسِبِ
فريخان

فلم يَرَهَا الْفَرَّخَانِ عِنْدَ مَسَامِهَا وَلَمْ يَهْدَأْ فِي عَشْمَا مِنْ تَجَاوِبِ
والأبيات في صفة عقاب أُصِيبَتْ ، وبقي فرخاها بعدها وحيدتين .
والقصيدة في ديوان المذليين ٥١/٢ - ٥٧ . والأبيات في الآلي ٩٦٥ .
والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٩ ،
واللسان (ضوع) .

(١) البيت من معلقة امرىء القيس المشهورة التي مطلعها :

قِفَانِبُكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّ مَلٍ

وصلة البيت قبله في رواية الزوزني في شرح المعلقة :

كَدَأْبُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوَيْثِرِ ثِقْبَانِهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَاسَلٍ —

وقال ابنُ نُمَيْرٍ الثَّقَفِيُّ ^(١) :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ خَفِرَاتٍ ^(٢)
وَيُقَالُ : ضَاعَ الطَّيِّبُ ، يَضُوعُ ضَوْعاً ، إِذَا فَاحَ وَظَهَرَ رِيحُهُ .
وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ ، تَضُوعُهُ ضَوْعاً ، إِذَا مِيلَتْهُ .
وَيُقَالُ : هَذَا أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي ، أَي لَا يُشْقَانِي .

— والمعلقة في ديوان امرئ القيس ٨ - ٢٦ ، والبيت فيه ١٥ ، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٧ - ٤١ ، والبيت فيه ١٠ ، وهي في جمهرة الأشعار ٤٩ - ٦٦ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٢٩٠ .
(١) هو محمد بن عبد الله بن نَيْر بن حَرْشَةَ الثَّقَفِي ، شاعر غَزَلٍ من الطائِف . وهو من شعراء الدولة الأموية . وكان يهوى زَيْنَب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف الثَّقَفِي ، وله فيها أشعار يشبب بها . ترجمته في الأغاني ٢٣/٦ - ٣٠ .

(٢) البيت مطلع قصيدة له في زَيْنَب . وكان يوسف بن الحكم اعتلَّ عِائَةً ، فطالت عليه . فنذرت زَيْنَب إن عوفي أن تمشي إلى البيت . فعوفي ، فخرجت في نسوة ، ومشت من الطائف إلى مكة في شهر . وصلة البيت :
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْمَاءِ فَحْزُورَةً إِلَى الْمَاءِ الْجَزْعُ ذِي الْعُشْرَاتِ
لَهُ أَرْجٌ مِنْ حَجَرِ الْهَنْدِ سَاطِعٌ تَطْلُعُ رِيَّاهُ مِنَ الْكُفَرَاتِ
والقصيدة في الأغاني ٢٤/٦ . والبيت مع آخر بعده في أمالي القليبي ٢٣/٢ ، وبعدهما ثلاثة أبيات من القصيدة يَرَوْنَ أَنَّهَا لِسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٩ ، واللائي ٦٥٨ ، والإبدال ٤٦٩/٢ .

قال اللغوي : وأما أنا فلا أرى هذا من الأضداد ، لأن شرط الأضداد أن تكون الكلمة الواحدة بعينها تُستعمل في معنيين متضادين ، من غير تغيير يدخل عليها . وقولهم : ضاع يضيع من الضياع ، إنما الألف فيه منقلبة عن ياء . يُقال : ضاع يضيع ضياعاً وضيعة . وقولهم ضاع إذا ظهر ، الألف فيه منقلبة عن واو . يُقال : ضاع يضيع ضوعاً . إذا حكيت هذا عن نفسك قلت : ضعت بضم [الضاد] ، وأنا أضوع . وإذا حكيت عن نفسك الضياع قلت : ضعت ، بكسر الضاد ، وأنا أضيع . وبينهما بونٌ .

ولكن من الأضداد عندي قولهم : ضيعت الرجل ، أضيعة تضييعاً ، إذا قصرت في أمره حتى يضيع وتفسد^(١) حاله . وضيعت الرجل ، أضيعة تضييعاً ، إذا وهبت [له] ضيعة يعيش بها ، وجعلته في ضيعة يُعالج فيها .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : يفسد ، وهو غلط .

ومن الأضداد الضَّغُوثُ . قال قُطْرُبٌ ، يُقال : ناقةٌ ضَغُوثٌ ،

[١٦٨] وهي التي يُشَكُّ في سِمَنِها ، فيَلْمَسُ سَنَامُها ، / فيُعَلِّمُ أَهْلَها

طَرِقٌ^(١) أم لا . يُقال منه : ضَغَثُ الناقة ، أَضَغَثَها ضَغْثاً ، فهي

ضَغُوثٌ ، (فَعُول) بمعنى (مفعولة) .

والضَّغُوثُ أيضاً : الذي يَضْغَثُ السَّنامَ ، أي يَلْمَسُه ، ليُبَصِّرَ

ذلك ، (فَعُول) بمعنى (فاعل) .



(١) الطرق : السَّمَن والشَّحَم .

الطاء

قال أبو حاتم : أَطْلَبْتُكَ إِطْلَاباً ، أَي أَجَبْتُكَ إِلَى مَا طَلَبْتَ .
وَأَطْلَبْتُكَ إِطْلَاباً ، أَي حَمَلْتُكَ عَلَى أَنْ تَطْلُبَ . وَيُقَالُ : مَا
مُطْلَبٌ ، إِذَا كَانَ بَعِيداً يُكَفِّفُ أَهْلَهُ الطَّلَبَ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
يَذْكُرُ إِبِلًا مِنْ إِبِلِ كَلْبَ ، وَإِبِلَهُمْ سَوْدُ الْأَلْوَانِ :
أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرًا عَنْ مُطْلَبٍ ، وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ^(١)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : أَضَلُّهَا ... كَلْبِيَّةٌ ، وَهِيَ غَلَطَ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ ذِي الرُّمَّةِ الْبَائِيَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِّيَّةٍ سَرِبَ

وَصَلَّ الْبَيْتَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ :

أَوْمَةٌ تَحْمُ أَوْعَفَ الْإِبْطَانِ حَادِجُهُ بِالْأَمْسِ ، فَاسْتَأْخَرَ الْعِيدَ لِأَنَّ الْقَتْتَبَ

أَضَلَّهُ رَاعِيَا

فَأَصْبَحَ الْبَكْرُ فَرْدًا مِنْ حِلَانِهِ يَرْتَادُ أَحْلَمِيَّةً أَعْجَازُهَا شَدَبُ

وَالْأَبْيَاتُ فِي صِفَةِ بَعِيرٍ . وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاحِدُهَا طَلْمِيَّةٌ ؛ وَإِنَّمَا

أَضَافَ الطَّلَى إِلَى الْأَعْنَاقِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ لِاخْتِلَافِ اللَّافِظَيْنِ ، وَهُوَ جَائِزٌ .

وَاضْطَرَابُ الْأَعْنَاقِ لِأَنَّ الرَّاغِمِينَ أَصْدَرُوا الْإِبِلَ وَقَدْ أَخَذَ فِيهَا التَّعَبُ ،

وَدَبٌ فِي أَجْفَانِهَا النَّعَاسُ .

وَكَلْبٌ : قَبِيلَةٌ ضَخْمَةٌ مِنَ الْيَمَنِ . و« الكلبية » : إِبِلٌ مِنْ إِبِلِهِمْ .
قال أبو نصر^(١) : « مُطْلِبٌ » اسمٌ بِشْرٌ بَعَيْنُهُمَا . وقال غيرُهُ :
المُطْلِبُ الماءُ الذي تباعد مرعاه . يُقال : بَعُدَ الماءُ مِنْهُمْ حَتَّى أَجْلَاهُمْ
إِلَى طَلَبِهِ .



ومن الأضداد الطَّلُوعُ . يُقال : طَلَعْتُ فِي الْجَبَلِ ، إِذَا أَقْبَلَتْ
فِيهِ ، وَطَلَعْتُ إِذَا أَدْبَرْتَ أَيْضاً . وَطَلَعْتُ عَلَى صَاحِبِي ، إِذَا أَقْبَلْتَ
عَلَيْهِ . وَطَلَعْتُ أَيْضاً ، إِذَا أَدْبَرْتَ عَنْهُ . وَالْمَصْدَرُ الطَّلُوعُ .

— والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ - ٣٥ ، والبيت فيه ٣٠ . والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ٥٦ ، وأضداد السجستاني ١٢٢ ، وأضداد ابن
السكيت ٢٠٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٥ ، واللسان (طلب ، طلى) .
(١) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي النحوي ، وكان يعرف بغلام
الأصمعي ، أخذ عنه وروى عنه ، وصنّف كتباً في اللغة (- ٢٣١) .
ترجمته في مراتب النحويين ٨٢ - ٨٣ ، وطبقات النحويين للزبيدي
١٩٧ - ١٩٨ ، والفهرست ٥٦ ، وتاريخ بغداد ١١٤/٤ ، وإنباه الرواة
٣٦/١ - ٣٧ ، ومعجم الأدباء ٢٨٣/٢ - ٢٨٥ ، وبغية الوعاة ١٣٠ ،
والمزهر ٤٠٨/٢ .

وكان أبو مسعود الجرمازي يقول : أريد أن أطلع ، أي أريد أن أخرج ، إلى كاظمة^(١) ، أي سفوان ؛ وكان من أهائها .
وقال أبو زيد ، يُقال : طَلَعْتُ على القوم ، أطلعُ طُلوعاً ، إذا غَبَتَ عنهم حتى لا يَرَوْكَ ، وَطَلَعْتُ إليهم ، إذا أَقْبَلْتُ إليهم حتى يَرَوْكَ . وقال الأثرم^(٢) : سمعتُ أعرابياً من كَلْبٍ يقول : طَلَعْتُ على صاحبي ، إذا أَقْبَلَتْ عليه^(٣) ، وَطَلَعْتُ عن صاحبي ، أي أدبرتُ عنه .
ويُقال : طَلَعَ الرجلُ ، إذا بدا شخصه .

وَطَلَعَ في الجبل ، إذا علاه .

[٦٨ ب]

وطلع / الهلالُ ، إذا بدأ ، طُلوعاً .

وَطَلَعَ النخلُ طُلوعاً ، إذا نبت طَلعه .

☆ ☆ ☆

(١) وهي ماء على ثلاثة ليال من البصرة على طريق مكة (معجم ما استعجم ١١٠٩) .

(٢) هو أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم ، من علماء البصرة ، سمع أبا عبيدة والأصمعي (- ٢٣٠) . ترجمته في الفهرست ٥٦ ، وتاريخ بغداد ١٠٧/١٢ - ١٠٨ ، ونزهة الألباء ٢١٨ - ٢٢١ ، وإنباء الرواة ٣١٩/٢ - ٣٢١ ، ومعجم الأدباء ٧٧/١٥ - ٧٩ ، وبنية الوعاة ٣٥٥ ، والمزهر ٤١٢/٢ .

(٣) في الأصل المخطوط : أكلت ، وهو تصحيف .

ومن الأضداد الطَّاحِي . قال أبو حاتم ، وقالوا : الطَّاحِي
الْمُنْبَسِطُ ، والطَّاحِي الْمَشْرِفُ . قال : ولا أعرف الْمَشْرِفُ .
وَقَرَسَ طَاحٍ : مُتَّسِعُ الْمَذْهَبِ ، يَنْبَسِطُ فِي الْجُرْيِ . وَقَمَرٌ طَاحٍ :
مُتَّسِعُ النُّورِ ، مَالِي نُوْرُهُ لِكُلِّ مَكَانٍ كَالْقَمَرِ الْبَاهِرِ . قال : ومنه
قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ (١) :

طَاحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ (٢)
أَيُّ ذَهَبٍ بِكَ وَتَبَاعَدَ .

(١) وهو الذي يقال له علقة الفحل ، شاعر جاهلي من بني تميم .
ترجمته في طبقات الشعراء ١١٦ - ١١٧ ، والشعراء ١٧٠ - ١٧٤ ،
والاشتقاق ٢١٨ ، والأغاني ١٢١/٧ - ١٢٢ ، ١١١/٢١ - ١١٣ ،
والموشح ٢٨ - ٣٠ ، والحزانة ٥٦٥/١ - ٥٦٦ ، والاقتضاب ٤٣٣ ،
ومعاهد التنصيص ١٧٥/١ - ١٧٨ .

(٢) البيت مطلع قصيدة مفضلية لعلقة يمدح بها الحارث بن أبي
شمير الغساني . وكان لعلقة أخ يقال له شأس بن عبدة ، أسره الحارث
ابن أبي شمير الغساني مع سبعين رجلاً من بني تميم . فأثاه علقة ومدحه
بقصيدته هذه يطلب فكه . فأمر بإطلاق شأس وسائر أسرى تميم .
وبعد البيت :

يَكْفُنِي لَيْلٌ ، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْمَهَا وَعَادَتْ عَوَادَ بَيْنِنَا وَخُطُوبُ
والقصيدة في المفضليات ١٩١/٢ - ١٩٦ ، وديوان علقة ١٧ - ٣٧ . —

وقال قُطْرُبُ : الطَّاحِي الباسطُ . يُقال : طَاحَهُ يَطْحَاهُ وَيَطْحُوهُ
طَاحُوا وَطُحُوا ، أي بَسَطَهُ ، ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْأَرْضِ
وَمَا طَحَّاهَا ﴾ ^(١) ، أي بَسَطَهَا .

والطَّاحِي : الْمُبْسُوطُ أيضاً . يُقال : طَحَوْتُهُ أَطْحُوهُ طَاحُوا ،
أي ضَرَبْتُهُ فَصَرَعْتُهُ .

والطَّاحِي : الْمُنْبَسِطُ أيضاً بنفسه . يُقال : ضَرَبْتُهُ حَتَّى طَحَا ،
يَطْحُو طَاحُوا ، أي انْبَسَطَ وَانْبَطَحَ .

ويُقال : فَرَسٌ طَاحٍ ، أي مُشْرِفٌ . قال ، وقالوا في يمين لهم :
لا والقمرِ الطَّاحِي ، أي المرتفع .

✱ ✱ ✱

— ومنتهى الطلب [١٨ ب - ١٩ ا] ، وشعراء النصرانية ٥٠٢ - ٥٠٤ .
وأبيات من القصيدة مع المطلع في العيني ١٥/٣ - ١٧ . وخمسة أبيات
منها مع المطلع في العيني أيضاً ١٠٥/٤ . والمطلع مع بيتين آخرين في
الشعراء ١٧٣ - ١٧٤ . وأبيات منها مع المطلع في معاهد التنصيص ١٧٣/١
- ١٧٤ . والمطلع وحده وهو بيت الشاهد في أصداد السجستاني ١٤٩ ،
وأصداد ابن الأنباري ٣٩٤ ، والأغاني ٢/١٤ ، ١١٢/٢١ ، والموشح ٩٢ ،
واللسان (طحا) .

(١) سورة الشمس ٦/٩١ .

ومن الأضداد الطَّبِخ . قال أبو زيد ، يُقال : طَبَخْتُ اللحم ،
إذا شويته في تَنُور ، أو في إِرَةِ ، والإِرَةُ حفرة في الأرض
يُشْتَوَى فيها وَيُخْتَبَزُ ^(١) . وطَبَخْتُهُ أيضاً ، إذا طَبَخْتُهُ في القِدْر ،
أَطْبَخَهُ طَبْخاً فيها جميعاً . وقال الأصمعي في قول العجاج :

بِاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُخَشَّ الطَّبِخُ ^(٢)

بِالْجَحِيمِ حَيْثُ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلِمَ الْجَهَّالُ أَنِّي مِفْنَخُ

قال : « الطَّبِخُ » ها هنا الشَّاوُونَ . ومنه قوله : طَبَخْتُهُ الحُمَّى ،

(١) في الأصل المخطوط : يختبر ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : يخشن ، وهو تصحيف . وفيه : بي إلى ،

وهو غلط . وفيه : مفتح ، وهو تصحيف .

والأشطار مطلع أرجوزة للعجاج ، وصلتها :

لَهَا مِهْمٌ أَرْضُهُ ، وَأَنْفَخُ

أُمُّ الصَّدَى عن الصَّدَى وَأَصْمَخُ

الطبخ : جمع طابخ . والحش : إيقاد النار . ولا مستصرخ :

لامستغاث ، أي لامعناث . والمفنج : من فَنَخَهُ أي غلبه وقهره وأذله .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٣ ب - ١١٥] . والأشطار

الخسة في اللسان (فنخ) . والأشطار الثلاثة مع آخر في الإبدال ٢٧٥/١ .

أَي شَوْتَهُ ، تَطْبُخُهُ طَبَخًا . وَطَبَخَتْهُ الشَّمْسُ ، وَطَبَخَتْهُ السَّمُومُ .
قال الأَخْطَلُ :

/ وَلَقَدْ تَأَوَّبُ أُمُّ جَهْمٍ أَرْكَبًا طَبَخَتْ هَوَاجِرُ لَحْمِهِمْ وَسُمُومٌ ^(١) [١٦٩]
أَي شَوْتٌ . و « الهواجر » : حُرٌّ أَنْصَافُ نَهَارِ الْحَرِّ . و « الأركب » :
جَمْعُ رَكَبٍ ، وَالرَّكَبُ : الْجَمَاعَةُ عَلَى إِبِلٍ . يُقَالُ : مَرَّ بِنَا رَكَبٌ
مِنَ النَّاسِ ، وَأَرْكَوبٌ وَرُكْبَانٌ . وَلَا يُقَالُ لَهُمْ إِذَا كَانُوا عَلَى
الْخَيْلِ رُكْبَانٌ ، وَلَكِنْ فُرْسَانٌ . كَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ .

✧ ✧ ✧

(١) البيت من قصيدة للأخطل مطلعها :

صرمت أمانةً حبلها ورعومٌ وبدا المجمعُ منها المكتومُ

وصلة البيت بعده :

وقعوا وقد طالت سُرَاهمُ وقعةً فهمُ إلى رُكَبِ المطيِ جُثُومُ

فحلَمَتْهَا وَبَنُو رُفَيْدَةَ دُونَهَا لَا يَبْعَدَنَّ خِيَالَهَا الْحُلُومُ

تَأَوَّبُ : أَي تَتَأَوَّبُ . وَقَاوَبَهُ : أَي أَتَاهُ لَيْلًا . وَالْهَوَاجِرُ : جَمْعُ

هَاجِرَةٍ ، وَهِيَ وَقْتُ اشْتِدَادِ الْحَرِّ فِي الظَّهِيرَةِ . وَالسَّمُومُ : الرِّيحُ الْحَارَّةُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ٨٢ — ٩٠ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ٨٨ . وَالْبَيْتُ

وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١٣٥ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٨٩ .

ومن الأضداد الطَّعُومُ . قال قُطِرُب : الطَّعُومُ اللبنُ الذي تجد
طَعْمَهُ ، ولا دَسَمَ فيه ، (فعول) بمعنى (مفعول) . والطَّعُومُ :
الذي يَطْعَمُ ذلك ، وغيره كثيرٌ ، (فعول) بمعنى (فاعل) .
وقال أبو زيد : الطَّعُومُ أيضاً من الثَّوق : التي [يشكُّ] الناسُ
أن فيها نَقِيًّا^(١) . فهذا أيضاً (فعول) بمعنى (فاعل) . وقال غيره :
نَاقَةٌ مُطْعِمٌ ، إذا كان بها نَقِيٌّ .

قال قُطِرُب : ومن الأضداد الطَّرْطَبَةُ . يُقال : طَرَطَبَ بالضَّانِ ،
يُطَرِّطُ بها طَرْطَبَةً ، وهو دعاء لها بالشفقتين حين تدعوها إليك .
وبعضهم يقول : طَرَطَبَ بها طَرطَبَةً إذا زَجَرَهَا .

ومن الأضداد الطَّرِيقُ . قال الأصمعي : الطَّرِيقُ النخلُ الذي
يُنَالُ باليد في أكثر اللغات . وقومٌ من العرب يقولون : الطَّرِيقُ
من النخل الذي يَفُوتُ اليَدَ وقال الشاعر :

(١) النقي : الشحم أو المنخ ؛ والناقة ذات النقي : هي السمينة
ذات الشحم .

وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَرْدِي عَلَى سَلِطَاتٍ رُثْمٍ^(١)

★ ★ ★

ومن الأضداد المطَّرَفُ . قال أبو حاتم ، يُقال : شاةٌ مُطَّرَفةٌ ، وهي التي اسودَّتْ أطرافُ أذنيها وسائرُها أبيضُ . وشاةٌ مُطَّرَفةٌ أيضاً ، وهي التي ابيضَّتْ أطرافُ أذنيها وسائرُها أسودُ .

★ ★ ★

(١) البيت للأعشى الكبير ميمون بن قيس ، من قصيدة له يمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي ، مطلعها :

أَتَهَجُرُ غَانِيَةً أَمْ تَلِمُ أُمُّ الْحَيْلِ وَاهٍ بِهَا مُنْجَدِمٌ

وصلة البيت قبله :

هو الواهبُ المائةَ المصطفاةَ كالنخل طاف بها المُجْتَرِمُ

وَكُلَّ كَمَيْتٍ

الكميت : الفرس الذي يداخل حمرته سواد ، من الكمُتة ، وهي لون يكون في الخيل والإبل . والطريق : أطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة . ويردي : يجري . وسلطات : أي سنابك سلطات ، وهي الحِداد الشداد . والرثم : السنابك التي أصابها الحجارة فكسرت أطرافها ، من الرثم ، وهو الكسر .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٢٧ — ٣٤ . والبيتان في اللسان (سلط) .

م (٣٠)

والبيت وحده في اللسان (طرق) .

الظاء

قال أبو حاتم : الظَّنُّ يكون شكًّا ، ويكون يقيناً . فمن
[٦٩ ب] الشك / قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ ، إِنْ نَظُنُّ إِلَّا
ظَنًّا ﴾ ^(١) . فهؤلاء مُشَكَّكٌ . وقوله : ﴿ إِنَّهُ ظَنٌّ أَنْ لَنْ
يَحْجُورَ ﴾ ^(٢) ، أي لن يرجع إلى ربه . وقوله : ﴿ إِنْ يَتَّبِعُونَ
إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئاً ﴾ ^(٣) . وقوله
﴿ وَظَنُوا أَنَّهُمْ مَا نَعْتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾ ^(٤) ، أي توهموا
ذلك . ومنه قول الشاعر :

(١) سورة الجاثية ٣٢/٤٥ .

(٢) تمام الآية : « إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُوراً ، إِنَّهُ ظَنَّ
أَنْ لَنْ يَحْجُورَ . بَلَى ، إِنْ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيراً » . سورة
الانشقاق ١٣/٨٤ - ١٥ .

(٣) سورة النجم ٢٨/٥٣ .

(٤) سورة الحشر ٢/٥٩ .

فَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ بِأَنْ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا
أَيَّ مَنْ تَوَهُّمَ .

ومن الظنّ اليقين قولُ الله جلَّ وعزَّ : ﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ
مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ﴾ ^(١) ، أي يستيقنون ، لأن الله تعالى لا يمدح
الشكَّ في لقائه . وكذلك في صفة من وجبت له الجنة : ﴿ هَآؤُمْ
أَقْرَبُوا كِتَابِيهِ ، إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ ﴾ ^(٢) ، يريد أيقنت ،
ولو كان شاكاً لم يكن مؤمناً . وقال ابن عباس في قوله جلَّ وعزَّ :
﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ ^(٣) ، أي يعلمون .
وكذلك قوله : ﴿ وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾ ^(٤) ، أي علموا .
قال أبو حاتم : وأما قوله ﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾ ^(٥) فأظنه أيضاً يستقين .

(١) تمام الآية : « . . . وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ
الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ، وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » ،
سورة البقرة ٤٦/٢ .

(٢) سورة الحاقة ١٩/٦٩ — ٢٠ .

(٣) سورة البقرة ٢٤٩/٢ .

(٤) تمام الآية : « وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ قَبْلُ ،
وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ » ، سورة فصلت ٤٨/٤١ .

(٥) تمام الآية : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ، وَقِيلَ :
مَنْ رَاقٍ ، وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ، وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، إِلَى
رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ » ، سورة القيامة ٢٦/٧٥ — ٣٠ .

قال الشاعر في الظنّ اليقين :

ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى ، وَهُمْ بَتَنُوقَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ ^(١)

« الجوائز » : التي تجوز البلاد ، أي تقطعها . يقول : يقيني بهم كعسى .

وأنشد أبو عبيدة لدريد بن الصمة ^(٢) :

(١) البيت لابن مقبل من قصيدة له مطلعها :

سَائِلٌ بِكَبْشَةِ دَارِسِ الْأَطْلَالِ قَدْ هَمَّجَتْكَ رَسُومُهَا لِسْوَالِ

وصلة البيت قبله :

وِظْلَالِ أِبْرَادٍ بَنِيَتْ لِفَتِيَةٍ يَخْفَقْنَ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي

والتنوفة : القفر من الأرض لاماء بها ولا أنيس .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٥٥ - ٢٦٤ ، والبيت فيه ٢٦١ .

وهو وحده في أضداد الأصعي ٣٥ ، وأضداد السجستاني ٩٠ ، وأضداد

ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ١٨ ، والجمهرة ٢٣٣/١ ،

٣٥/٣ ، والصحاح واللسان (عسى) ، واللسان (جوز) .

(٢) هو أبو قرّة دريد بن الصمة الجُشَمِي من هوازن ، شاعر جاهلي ،

أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتل يوم حنين مشركاً . ترجمته في الشعراء

٧٢٥ - ٧٢٩ ، والمعمرين ٢١ - ٢٢ ، والاشتقاق ٢٩٢ ، والمؤتلف

١١٤ ، والأغاني ٢/٩ - ١٩ ، واللآلي ٣٩ - ٤٠ ، والخزانة ٤٤٢/٤ -

٤٤٧ = ٤٦١/٣ - ٤٦٢ .

وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ^(١) وَرَهْطِ بَنِي الصَّيْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهَدِي
 عَلَانِيَةً : ظَنُّوا بِالْفِي مَدَجَجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
 أَي تَيَقَّنُوا . وَأَنْشُدْ قُطْرُبَ لَعْمِيرٍ^(٢) بَن طَارِقِ الْخَنْظَلِيِّ :
 بَانَ تَعَتَرُ وَأَقَوْمِي وَأَقْعُدَ فِيكُمْ وَأَجْعَلَ مِنِّي الظَّنَّ غَيْبًا مُرَجَمًا^(٣)

(١) البيتان من قصيدة لدريد في رثاء أخيه عبد الله ، وكان غزا
 بقومه عبساً وذبيان ، فغنم مالا كثيراً . ثم نزل ببعض الطريق ليستريح .
 فنصحه دريد ألا ينزل ، فلم يسمع له . فلحقته بهم عبس وذبيان
 وأوقعوا بعبد الله وأصحابه ؛ فقتل عبد الله ، وجرح دريد . مطلعها :
 أَرَأَيْتَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ ، وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ
 عارض : هو اسم آخر لعبد الله أخي دريد . ومدجج : أي فارس
 مدجج بالسلاح . وسراتهم : رؤسائهم وأشرافهم . والفارسي : الدرع
 المصنوعة بفارس . والمسرد : المحكم النسيج .

والقصيدة في الأصمعيات ١١١ - ١١٥ ، ومنتهى الطلب [١٣١ -
 ١٣٢] ، وشعراء النصرانية ٧٥٦ - ٧٥١ . والبيتان مع أبيات من
 القصيدة في العقد الفريد ٧٥/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨١٢/٢ - ٨٢١ ،
 والخزانة ٥١٣/٤ - ٥١٦ ، والأغاني ٤/٩ - ٥ . والبيت الثاني مع أبيات
 من القصيدة في العيني ١٢١/٢ - ١٢٦ . وهو وحده في أضداد ابن
 الأنباري ١٤ ، واللسان (ظنن) .

(٢) اسمه في اللسان (رحل) عميرة بن طارق . وفيه أيضاً
 (مسد ، حقق ، صدق ، طوق ، فرق ، منجنون) اسمه 'عمارة بن
 طارق . واسمه في أضداد قطرب ٢٤٤ عمرة .

(٣) البيت في أضداد قطرب ٢٤٤ .

[١٧٠] قال : إنما أراد اليقين ، فلو كان شكاً لكان المعنى ضعيفاً . / لأن
الظن إذا كان شكاً فهو غيبٌ مُرَجَّمٌ . وأنشد لعدي بن زيد العبادي :
أَرْفَعُ ظَنِّي إِلَى الْمَلِكِ ، وَمَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِ لَا يَنْلَهُ الضُّرُّ
كَأَنَّهُ يَرِيدُ يَقِينَهُ وَإِيْمَانَهُ عِنْدَهُ . وقال أبو ذؤيب الهذلي :
رُبَّ أَمْرٍ فَرَّجْتُهُ بِعَزِيمٍ وَغُيُوبٍ كَشَفْتُهَا بِظُنُونٍ ^(١)
يريد كشفتها بيقين ، وإلا ضعف المعنى . وقال أوس بن حجر :
وَأَرْسَلَهُ مُسْتَيْقِنَ الظَّنِّ أَنَّهُ مُخَالَطُ مَا بَيْنَ الشَّرِّ وَالسَّيْفِ جَائِفٌ ^(٢)

(١) البيت في أضداد قطرب ٢٤٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥ منسوباً
فيهما إلى أبي دؤاد الإيادي . ولم أجده في شعر أبي ذؤيب في ديوان
الهذليين ، ولا في التمام من أشعار هذيل .
(٢) في الأصل المخطوط : خائف وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لأوس بن حجر مطلعها :
تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفٍ فَبِرَّكَ فَأَعْلَى تَوَلَّبٍ فَاتَّخَذَ الْفُ
وصلة البيت قبله وبعده :
فَأَمَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفُ
وَأَرْسَلَهُ
فَرَّ النَّضِي لِلذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ
والأبيات في صفة صائد رمى حمار وحش فأخطأه . وأرسله : أي
أرسل السهم من قوسه . والشراسيف : أطراف الأضلاع الرخصة ،
واحدها شرسوف . والسهم الجائف : الذي يصير إلى الجوف . —

قال قُطْرُب : كَأَنَّ المعنى مستيقن العلم ، لأنَّ الظنَّ الذي هو شك لا يكون مُسْتَيْقِنًا .

قال أبو حاتم : وقُرِئ في القرآن ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ ^(١) أي يسخيل ، و ﴿ بِظَنِينٍ ﴾ أي بُمْتَنِهِمْ ، من الظَّنَّة ، أي من التُّهْمَةِ ، وهو من الظَّنِّ الشَّكُّ ؛ وقد رُوِيَ الظَّنُّ ^(٢) عن النبي ، ﷺ . قال : وأنشد أبو زيد :

إِنَّ الْحِمَاةَ أُولِعَتْ بِالْكَنَّةِ ^(٣)

وَأَبَتْ الْكَنَّةُ إِلَّا ظَنَّهُ

أي إلا تُهْمَةُ لها . ومنه يُقال : بئرٌ ظُنُونٌ ، لتي لا يوثق بدوام مائها . ومنه قولُ الشاعر :

— والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ - ٧٤ ، ومنتهى الطلب [٧١ ب - ١٧٣] . والأبيات الثلاثة مع مطلع القصيدة وأبيات منها في شواهد المغني ٤٢ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٥ .

(١) سورة التكويد ٢٤/٨١ .

(٢) أي قراءة الظن في هذه الآية .

في الأصل المخطوط : بظنين ، وهو غلط .

(٣) الشطران في أضداد السجستاني ٧٨ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩ ،

واللسان (حما) وروايته فيه : إِلَّا ضِنَّةٌ .

كِلَا يَوْمِي طَوَّالَةٌ وَصَلُ أَرْوَى ظَنُونٌ، أَنْ مُطَرَحُ الظَّنُونِ^(١)
ورجل ظنون : لا يوثق بما عنده ولا يجبره . قال زهير :

أَلَا بَلَّغْ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ الظَّنُونُ^(٢)
يقول : ربما صدق الكذاب الذي لا يوثق بما عنده ، ولا يُتَقَنَّ

(١) البيت مطلع قصيدة للشماخ بن ضرار الغطفاني في مدح عرابة بن
أوس الأوسي . وصلة البيت :

وما أروى وإن كَرُمْتَ علينا بأدنى من مَوْقِفَةٍ حَرُونِ
تُطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ ، وَتَتَقِيمُ بِأَوْعَالٍ مَعْطَفَةِ الْقُرُونِ
شبهه أروى في 'بعدها بأروية' اعتصمت من الرماة بالجبل . وطوالة :
اسم بشر كان لقيها عليها مرتين فلم ير ما يحب . والمعنى : وصل أروى
ظنون في كلا يومي طوالة . ثم قال : وقد حان أن أترك الوصل
الظنون وأطرحه .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٩٠ - ٩٨ ، والخزانة ٢٢٢/٢ - ٢٢٥ .
والأبيات الثلاثة في أمالي القالي ٢٩/٢ ، والبيت مع آخرتين من القصيدة
في اللآلي ٦٦٣ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٢٠٦ .

(٢) البيت مطلع قصيدة لزهير قالها لبني تميم ، وكان بلغه أنهم يريدون
غزو غطفان . وصلة البيت :

بالخبر : أي بالخبر الصحيح .
بأنَّ بيموتنا بمَحَلِّ حَجَرٍ بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ
والقصيدة في ديوان زهير ١٨٤ - ١٩٢ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ٨٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٩ ، واللسان (ظن) .

خبره ، فَيُبْطِلُ مَا جَرَّبُوا مِنْ كَذِبِهِ صِدْقَهُ . وقال الطَّرِمَاحُ الطَّائِي^(١)
يَذْكُرُ نَوَى مُفَرَّقَةً :

تُفَرِّقُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ وَتَجْمَعُ مِنَّا بَيْنَ أَهْلِ الظَّنَائِنِ^(٢)

/ أي التَّهَم . والنَّوَى : النِّمَّة ، أي الوجه الذي يذهبون فيه . [٧٠ ب]

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد الْمُتَظَلَّمُ . يُقال : تَظَلَّمَ الرَّجُلُ تَظَلُّمًا ، إذا
كان مَظْلُومًا فَشَكَا ظُلَامَتَهُ ، وهو مُتَظَلِّمٌ . وَتَظَلَّلَنِي تَظَلُّمًا ، أي
ظَلَمَنِي . فالمتظلم المظلوم ، والمتظلم الظالم .

(١) هو أبو نَفر الطرماح بن حكيم بن كَفر بن قيس بن جَعْدَ الطائي ،
شاعر إسلامي كان يرى رأي الخوارج . ترجمته في الشعراء ٥٦٦ - ٥٧٢ ،
والاشتقاق ٣٩٢ ، والمؤتلف ١٤٨ ، والأغاني ١٠ / ١٤٨ - ١٥٣ ، والعيني
٢ / ٢٧٦ - ٢٧٨ ، ومعجم الأدباء ٣٦١ / ٢ مع ترجمة حفيده .

(٢) البيت من قصيدة للترماح مطلعها وصلة البيت :

أَسَاءَكَ تَقْوِيضُ الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ نَعَمْ ، وَالنَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَائِنِ
وَمَا خَفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى تَذْأَبَتْ نَوَى لَمْ أَخْلُ مَا كَانَ مِنْهَا بِكَائِنِ
فَمَا لِلنَّوَى لِابَارِكِ اللَّهِ فِي النَّوَى وَكَمْ لَنَا مِنْهَا كَهَمٌ الْمَرَاهِنِ
تُفَرِّقُ مِنَّا

والقصيدة في ديوان الترماح [٢٣٠ ب - ٢٣٣ أ] . والبيت

وحده في أضداد السجستاني ٧٨ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩ .

وقال التَّوْزِيّ ، يُقال : تَظَلَّمْتُ الرجلَ أَيضاً ، أَى تَظَلَّمتُ منه . وتَظَلَّمتُ أَيضاً ، أَقررتُ بالظلم ، وصَبَرْتُ عليه . وأنشد :
كَأَنْتَ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّ تَظَلَّمتُ وَإِذَا كَرِهْتَ كَلَامَهَا لَمْ تَنْقَلِ^(١)
أَي لَمْ (تَنْفَعِل) من القول . يعني لَمْ تَتَكَلَّم . و « تَظَلَّمتُ » :
أَي أَقررتُ بالظلم . وقال ابنُ الأعرابي : « تَظَلَّمتُ » ها هنا معناه
ظَلَّمتُ نَفْسَهَا^(٢) .

(١) البيت في اللسان (نقل) عن ابن الأعرابي ، برواية :
تَظَلَّمتُ ، بقلب الظاء طاء ، وفيه (ظلم) برواية : لَمْ تَقْبَل .
وقال بعد إيراد البيت في (نقل) : « قال ابن سيده : فقد يكون من
النَّقْل الذي هو حضور المنطق والجواب ؛ قال : غيرَ أَنا لَمْ نَسْمَعْ نَقْلَ
الرجل إِذا جاب ، وإنما نَقْلٌ عندنا على النسب لا على الفعل » إلا
أن نجعل ما علم غيرنا « فقد يجوز أن تكون العرب قالت ذلك ، إلا
أنه لَمْ يبلِّغنا نحن . قال : وقد يكون (تنقل) تنفعل من القول ، كقولك
لَمْ تَنْقَد من الانقياد ، غيرَ أَنا لَمْ نَسْمَعهم قالوا انْقَالَ الرجلُ على شكل
انقاد ؛ قال : وعسى أن يكون ذلك مقولاً أَيضاً ، إلا أنه لَمْ يصل
إلينا . قال : والأسبق إليّ أنه من النَّقْل الذي هو الجواب ، لأن
ابن الأعرابي لما فسَّره قال : معناه لَمْ تجاوبني . »

(٢) قال في اللسان (ظلم) : « وتَظَلَّم الرجلُ : أحوال الظلم على
نفسه ، حكاة ابن الأعرابي ، وأنشد :

كَأَنْتَ إِذَا غَضِبْتَ ... البيت

وأُنشد أبو حاتم للنابغة الجعديّ في المتظلم بمعنى الظالم :
 وَمَا شَعَرَ الرَّمْحُ الْأَصْمُ كَعُوبِهِ بِشَرِّ وَرَهْطِ الْأَبْلَحِ الْمُتَظَلِّمِ^(١)
 أي الظالم . وقال الآخر :
 تَظَلَّمَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ^(٢)

— قال ابن سيده : هذا قول ابن الأعرابي قال : ولا أدري كيف ذلك ، إنما التظلم هاهنا تشكّي الظلم منه . لأنها إذا غضبت عليه لم يحز أن تنسب الظلم إلى ذاتها . وقول ابن سيده هو الصواب ، فيما نرى .
 (١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد السجستاني ١٢٨ ،
 وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩١ ، واللسان (ظلم) .
 والرمح الأصم : المكتنز الجوف لا تخلخل فيه . وكعوبه : عقده .
 والثروة : بمعنى العدد الكثير هاهنا ، يقال : ثروة من رجال ، وثروة من مال ، أي عدد كثير . والأبلح : المتكبر .

(٢) البيت لأبي المنازل فرعان بن الأعراف السعدي التميمي وهو شاعر مخضرم ، من أبيات له قالها في عقوق ابنه منازل به ، وهي :
 جَرَّتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ سَوَاءٌ ، كَمَا يَسْتَنْجِزُ الدِّينَ طَالِبُهُ
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَكُونَ مَنَازِلُ عَدُوِّي ، وَأَدْنَى شَأْنِي آتِي رَاهِبُهُ
 حَمَلْتُ عَلَى ظَهْرِي ، وَقَرَّبْتُ صَاحِبِي صَغِيرًا إِلَى أَنْ أُمَكِّنَ الطَّرْقَ شَارِبُهُ
 وَأَطْعَمْتُهُ حَتَّى إِذَا صَارَ شَيْطَانًا يَكَادُ يَسَاوِي غَارِبَ الْفَجْلِ غَارِبُهُ
 تَظَلَّمَنِي حَقِّي

والأبيات في معجم الشعراء ٣١٦ — ٣١٧ ، برواية البيت الأخير :
 تَخَوَّنَ مَالِي ظَالِمًا . .

أَي ظَلَمَنِي حَقِي . وَقَالَ الْيَرْبُوعِيُّ ^(١) :
فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَظَلِّمِينَ ^(٢)
أَي ظَالِمِينَ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْمُخَبِّلِ ^(٣) :
وَإِنَّا لَنُعْطِي الْحَقَّ مَنْ لَوْ نَضِيمُهُ أَقْرَ وَنَأْبَى نَحْوَةَ الْمُتَظَلِّمِ ^(٤)
أَي الظَّالِمِ .



— والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٨ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩١ ، واللسان (ظلم) ، وفيه (لوى) برواية :
تَعْمُدُ حَقِي ظَالِمًا . . .

(١) هو رافع بن هُرَيْمٍ اليربوعي . قال في اللآلي ٨٠٠ إنه شاعر قديم ، وفي نوادر أبي زيد أنه أدرك الإسلام . وفي اللسان (ظلم) :
« قال رافع بن هريم ، وقيل : هريم بن رافع ، والأول أصح » .
(٢) في الأصل المخطوط : ظلمكم ، وهو غلط .
والبيت في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد السجستاني ١٢٨ ، واللسان (ظلم) .

(٣) هو أبو يزيد ربيعة بن مالك السعدي التميمي ، شاعر فحل مخضرم ، والخبل لقب له ، ومعناه المجنون . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٩ ، ١٢٤ ، والشعراء ٣٨٣ -- ٣٨٤ ، والمؤتلف ١٧٧ ، والأغاني ٢٨/١٢ - ٤٣ ، واللاي ٤١٨ ، ٨٥٧ ، والخزاة ٥٣٦/٢ .
(٤) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩١ . وعجزه في اللسان (ظلم) .

ومن الأضداد قال أبو حاتم: الظهر من الإنسان وغيره معروف، وهو خلاف الوجه. والظهر أيضاً: الوجه، ومنه قولهم: ظهر السماء لوجهها، وظهر السفينة ممّا يلي الماء منها، وهو وجهها وبطنها. وفي التنزيل: ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ / لِتَسْتَوُوا عَلَىٰ ظُهُورِهِ ﴾^(١). وقالوا في قوله تقدّست أسماؤه: [١٧١]
﴿ فَيَظْلَمُونَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظُهُورِهِ ﴾^(٢) أي على وجه البحر. ويقال: قرأت القرآن على ظهر اللسان، وعن ظهر القلب. وقال أبو ذؤيب: وإن من القول التي لا شوى لها إذا زلّ عن ظهر اللسان انقلاباً^(٣)

✱ ✱ ✱

- (١) سورة الزخرف ١٢/٤٣ - ١٣ .
(٢) تمام الآية: « وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ .
إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَمُونَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظُهُورِهِ .. » ،
سورة الشورى ٣٢/٤٢ - ٣٣ .
(٣) لم أجد البيت في شعر أبي ذؤيب في ديوان الهذليين المطبوع .
وهو في أضداد السجستاني ١٤٤ برواية: انقلابها ، واللسان (شوا) .
والشوى : أطراف الجسم ، ، اليدان والرجلان وكل ما ليس مقتلاً .
ورماه فأشواه : أي أصاب سواه ، ولم يصب مقتله . والمعنى : إن من
القول كلمة لا تشوي ، ولكن تقتل .

ومن الأضداد الظَّهْرِيُّ . يُقال : اتخذْتُ الشيءَ ظَهْرِيًّا ، أي رميته وراء ظَهْرِي ، وَبَدَّته ، ولم أعبأ به . ومنه قولهم : ظهرت بجاجتي ، أي جعلتها ظَهْرِيًّا وراء ظهرك . وفي التَّنْزِيل : ﴿ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا ﴾ ^(١) نَرَاهُ مِنْ هَذَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ويُقال : اتخذْتُ بغيراً ظَهْرِيًّا ، أي استظهرتُ به ليوم حاجتي إليه . ومنه قولهم : فلانٌ ظَهْرِيٌّ ، أي مُعِينِي ، وَالظَّهِيرُ الْمُعِينُ .

ومن الأضداد الظَّاهِرُ . قال أبو حاتم ، يُقال : النِّعْمَةُ ظَاهِرَةٌ عليه ، أي لازمةٌ له ، باديةٌ عنده .

والعارُ ظاهِرٌ عنه ، أي زائلٌ عنه ساقط . ومنه قولُ أبي ذؤَيْب :
وَعَيْرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحِبُّهَا وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا ^(٢)
أي زائلٌ ساقطٌ عنك .

(١) تمام الآية : « قَالَ : يَا قَوْمِ ، أَرَأَيْتُمْ أَغْرُ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ ؟ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا . . . » ، سورة هود ١١/٩٢ .

(٢) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي في رثاء نُشَيْبَةَ بنِ مُحَرِّث الهذلي ، مطلعها وصلة البيت :

ومن الأضداد الظَّوُّورُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : ناقةٌ ظَوُّورٌ ،
وهي التي تُعْطَفُ مع أخرى على ولد غيرهما . ويُقال : ظَارَّناها
على الحَوَارِ^(١) . والظَّوُّورُ^(٢) أيضاً : الذي يفعل ذلك كثيراً .
قال الشاعر :

وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا تَقْبَلُ النِّصْفَ طَائِعاً وَلَكِنْ مَتَى تَظَارَّ فَإِنَّكَ رَائِمٌ^(٣)

— هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا كَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرٍ ، وَأَصْبَحَتْ تَحْرَقُ نَارِي بِالشَّكَاةِ وَنَارُهَا
وغيرها الواشون

والقصيدة في ديوان المذليين ٢١/١ — ٣٢ . والبيت مع الذي قبله في
اللسان (ظهر) . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٤٦ ، وأضداد
ابن الأنباري ٥٧ .

ومعنى تحرق ناري بالشكاة : أي قد شاع خبري وخبرها ، وانتشر
بالشكاة والذكر القبيح .

(١) الحوار : ولد الناقة الصغير قبل أن يفطم .

(٢) في الأصل المخطوط : فالظَّوُّور ، وما أثبتناه أصح وأجود .

(٣) النصف : الإنصاف والعدل . وتظار : أي تُعْطَفُ وتُكْرَهُ
على قبول النصف . ورائم : أي تعطف وتخضع ، من رَئِمَتِ الناقة ولدها
إذا عطفت عليه ولزمته .

ويُقال : ظُمِرَتِ النَّاقَةُ ، فهي مَظْؤُورَةٌ ، إِذَا عُمِلَتْ عَلَى وَلَدٍ
غَيْرِهَا . وهي ظُمْرٌ ، وَالْجَمْعُ ظُؤَارٌ ، بضمّ الظاء ، وهو أَحَدُ
مَاجَاءِ مِنَ الْجَمْعِ مَضْمُومِ الْأَوَّلِ . يُقَالُ : نُوقِ ظُؤَارٌ وَأُظَارٌ .
قال الراجز :

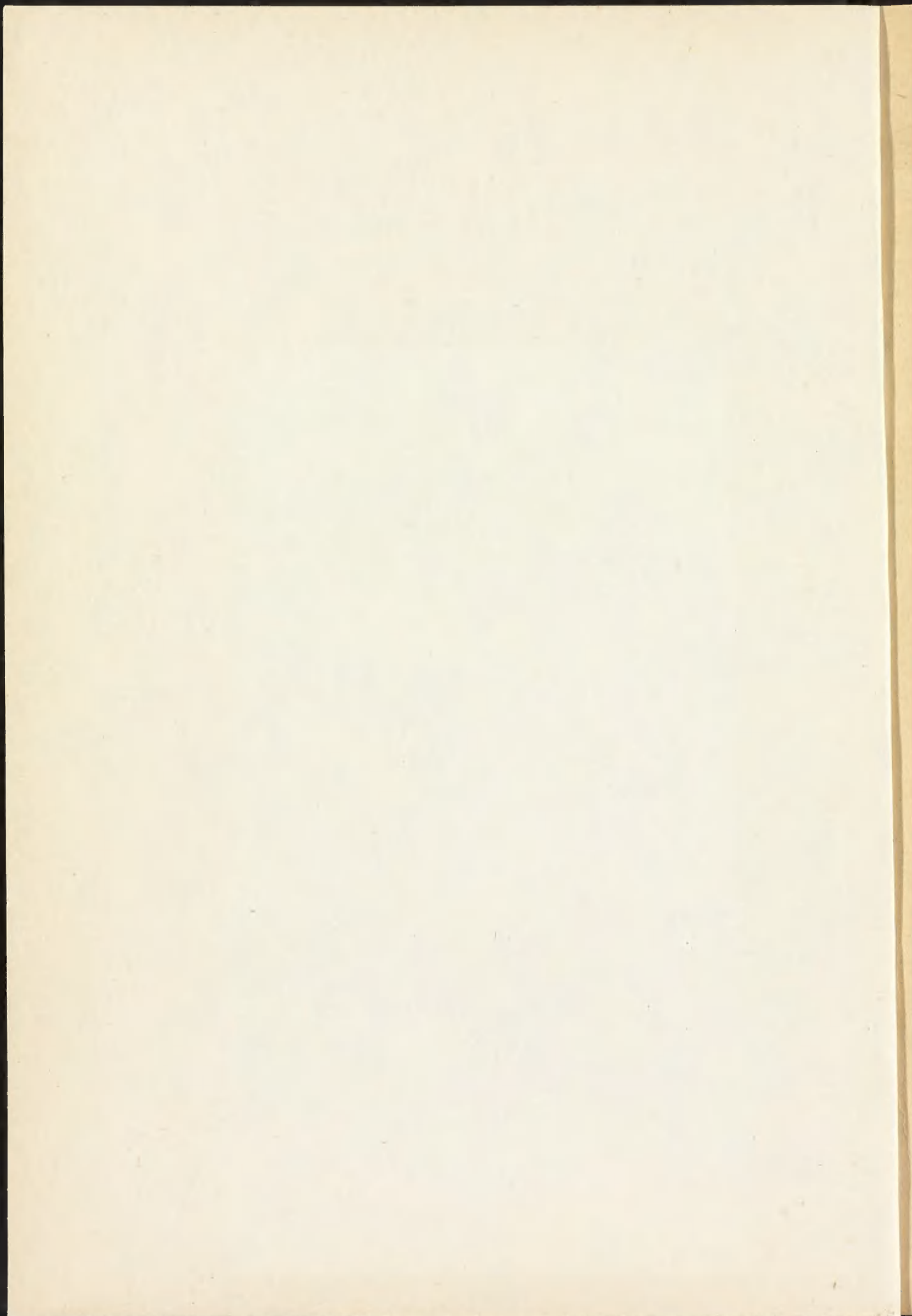
بَيْنَ أَظَارٍ بِمَظْلُومَةٍ كَسْرَاءِ السَّاقِ سَاقِ الْحَمَامِ^(١)

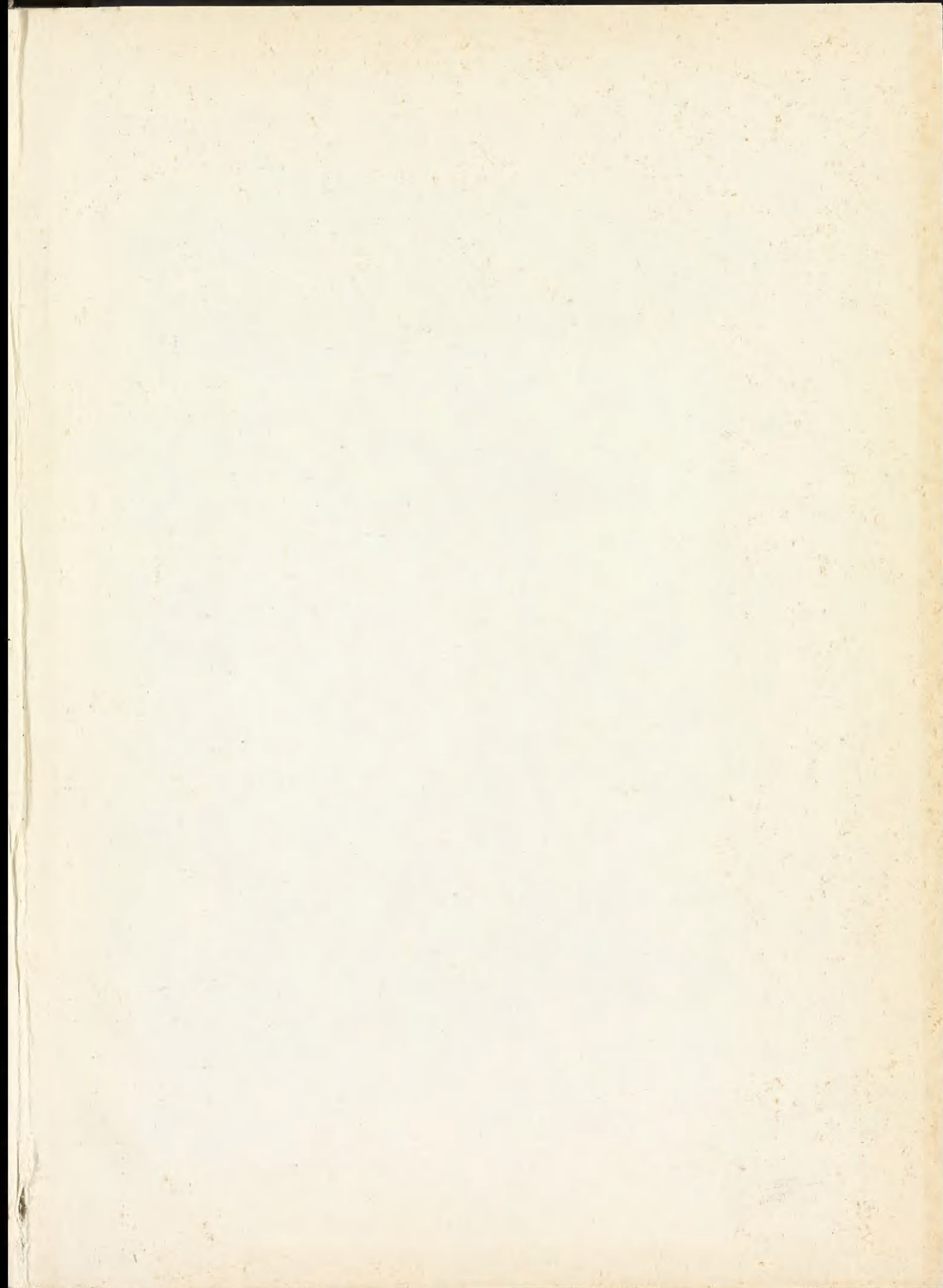


(١) كَذَا جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرْجِعِ
آخِرِ . وَفِي وَزْنِهِ نَظَرُ .

الْمَظْلُومَةُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَصِبْهَا الْغَيْثُ وَلَا رَعِيَ فِيهَا لِلرَّكَبِ .
وَسِرَاةُ الشَّيْءِ : ظَهْرُهُ وَوَسْطُهُ . وَالسَّاقُ : بِمَعْنَى الذِّكْرِ مِنَ الْحَمَامِ هَاهُنَا ،
وَلِذَلِكَ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ : سَاقِ الْحَمَامِ .







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0066467942

PJ
6190
.H28
v. 1

APR 13 1971

